

开场白

正辉、正虹、正霞*：

在《唐人绝句启蒙·开场白》中，我对你们说过，在抗日战争期间，为娱妻课子，我曾抄录过一些唐诗宋词，以后没有用上，抄本也在“文革”中丢失了。年老离休以后，我又浏览中国古典诗词，有些似乎是老友重逢，便起了为你们选讲一些的念头，选出一本《唐人绝句启蒙》，开明出版社印行了，居然还有不少青少年读者购读，感到很欣慰，就着手选《唐宋词启蒙》。先同样简单讲一讲。

我对词并无专门的研究，鉴赏的能力也不高，选的未必精当，你们可就喜者熟读，不喜者就作为过眼云烟放过去吧。我绝对不用考试的办法，使你们死记硬背，因为读书应当是一种轻松愉快的享受，读诗词尤其应当如此。

* 正辉、正虹、正霞是作者的孙儿女。——编者注

词是诗的另外一种文体，内容也很有不同之处。诗在传统的教育中，早就占有一定的地位，词是否为青少年的适宜读物，看法也不尽一致。因为词的抒情成分多；所抒写的又多为爱情，不免有些冶艳作品，格调是不高的，当然可以不读这些。

词是音乐性很强的，广泛传播要靠歌唱，而歌唱的主角是歌伎。她们是能歌善舞、文化修养较高的人，多为词人抒写爱情的对象。这就需要为你们解释一下了。

在封建王朝统治下，妇女是没有社会地位的，根本谈不上什么平等，以歌舞为生的歌伎，主要只供有权有势有钱的人享乐。但她们也是有感情的人，同词人相知相爱，也是很自然的事。从这种有时代局限的源泉产生的艺术性很高的作品，当然还可以阅读。

何况文学总脱不开时代的影响，词的题材逐渐扩大，不仅涉及人生的闲情雅趣，也触到国计民生，产生了不少很好的作品。经过唐、五代的发展，到了两宋，词的创作达到了空前的繁荣。许多词人表现了不同风格，形成了不同流派，更显出词的丰富多彩。许多年来词被人欣赏传诵，是很自然的。时代不同了，词产生发展的背景变易了，时光老人是最可靠的批评鉴赏家，经过淘汰，金和沙比较容易识别了。若是你们读这本小

唐五代词



敦煌曲子词

菩萨蛮

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。

休，罢休，断绝恩爱。秤锤，即秤砣。参辰，即参商，二星永远不能同时出现。北斗七星，俗名勺子星，在天空西北方，不会转到南面。三更见日头也绝无可能。总之，要断绝恩爱，必须所说的不可能的事情出现才行。汉乐府有一首《上邪》：“上邪（天哪）！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”其情调与此词相似。“直

平林漠漠，从远处看，平面上的林木广阔无边。烟如织，烟雾弥漫，仿佛织成了一片。寒山，指冷落寂静的山；一带，一条；碧，绿玉。伤心碧，极言冷落的山虽色如碧玉，无比华美，但更增加人的伤感。暝色，黄昏之色。有人的人，指怀念征夫的女子。玉阶，白石台阶。伫立，久立。宿鸟，指回巢的鸟。长亭、短亭，即“十里一长亭，五里一短亭”，都是大路上行人休息的地方。词的前片写女子在楼上看望山林发愁，后片写女子久立在台阶上，见鸟归林，想象征夫也在征途中，而又不知究在何处。长亭短亭很多，可知路途遥远，愁的情绪更加重了。

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

咽，悲凉。关于秦娥，我可以给你们讲个故事。秦穆公时，有个萧史善吹箫，吹时孔雀、白鹤都来听。穆公的女儿弄玉很喜欢箫声，父亲便把女儿嫁给他了。萧史

几年中每天教弄玉吹箫学风声，学得很像了，居然引来凤凰。夫妇终于成仙，乘凤凰飞走了。秦娥这里泛指秦地（今陕西一带地方）的女子。娥原有美人的意思。一说秦娥指弄玉。

灞陵，汉文帝陵，附近有灞桥，唐人折柳送别的地方，在长安东。我游过灞陵旧址，还折柳送赠想象中的友人，所以读这首词觉得特别亲切。乐游原，旧址在西安南。清秋节，即重阳节，唐人常在这个节日登乐游原游览。咸阳曾经做过秦朝的京城，今属陕西省。音尘绝，是既无人声也无游人踪迹。末两句写现在只有西风吹着，落日照着汉家的陵墓和宫殿了。唐时还有汉代宫殿存在，但这里是借汉喻唐，全词有怀古伤今的意味。

韦应物（737—792）

长安（今陕西西安）人。曾任滁州、江州、苏州刺史，被人称为韦苏州。他是唐代有名诗人之一，词只存留几首。

调笑令

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思。江南塞北别离。离别，离别，河汉虽同路绝。

河汉，即天河。天快亮时，模糊不清（漫漫）悬在秋城上空。愁苦的人起来看望，动了相思之情，因为两人一在江南，一在塞北。天河虽在两地都能看到，但是道路远隔，安慰不了离愁别恨。“但愿人长久，千里共婵娟”所表现的些微安慰，似乎也得不到了。

刘禹锡 (772—842)

字梦得，洛阳人。贞元九年（793）进士。参与王叔文政治改革，王失败后，刘被贬为朗州（今湖南常德）司马十年，为民间歌曲倚声填词，很有成绩。晚年与白居易友善。

潇湘神

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

斑竹，又名湘妃竹，传说舜的二妃因舜出巡，死于苍梧，二人伤心流泪，泪痕成为竹上的斑纹。第三句就用的是这个典故。三句定了词的基本忧伤情调。楚客，楚地的贬客，是作者自况。瑶瑟是精美的瑟，屈原在《离骚》中

白居易（737—792）

字乐天，其先太原人，后徙下邳（今陕西省渭南縣境）。曾任左拾遺，因好言事，貶為江州司馬。後又為杭州、蘇州刺史。晚居洛陽，自號“香山居士”。他主張“文章合為時而著，歌詩合為事而作”，力求為普通群眾所了解。寫詞不多，但對後世影響很大。

憶江南

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？

諳，熟悉。第三句是說太陽照耀的江岸上的花比火還要鮮艷。藍，一種蓼種植物，葉子可做染料。如，在古漢

摘得新

酌一卮，须教玉笛吹。锦筵红蜡烛，莫来迟。繁红一夜经风雨，是空枝。

这词原是唐教坊曲名。首句言饮酒，二句言吹笛，表现享乐现时的思想。三、四句有秉烛夜游的意思。只要享乐是健康的，这种入世思想也未可厚非。末两句有“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”的意味，但也有“莫等闲白了少年头，空悲切！”这一面积极的意义。

情闲适，可以悠思冥想，有时可以得到意外的智慧。英国哲人罗素写了一本《悠闲礼赞》，极力阐说悠闲的心情对于健康、学习和研究工作都是必要的。希望你们以这样的思想作指导，学着从耳闻目睹的日常事物，吸收充实生活的养料。

腮庞。三、四句写懒画眉，慢化妆，是愁怨的外表具体表现。下片写化妆终于完了，便用两面镜子一前一后照看镜中容貌。帖，通贴，襦，短衣，二句写见到丝绸短衣上用金线贴绣的成双的鸂鶒，引起悲愁就意在言外了。

菩萨蛮

南园满地堆轻絮。愁闻一霎清明雨。雨后却斜阳，杏花零落香。无言匀睡脸，枕上屏山掩。时节欲黄昏，无聊独倚门。

这也是一首写闺怨的词，不过上一首细写梳妆，多写室内；这一首虽然也写室内屏风，却侧重写季节天气和这时常见的花树：柳絮已经堆地，香花已零落。忽晴忽雨的清明时节天气，败絮落花，与女主人公的内心感情相适应。这种艺术手法，在词中常见。这类的女主人公在词中也常见，时代使然，在你们的心目中引不起什么美感，我想也是很自然的。

还悬着残月，但黄莺已经开始歌唱了。暮春早景写得很美。兰上露浓，风吹柳舞，落花满地，进一步描写暮春景色。这时倚栏看望，旧欢如梦难以追寻，引起无限愁思，心情像去年一样感到惆怅。

更漏子

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒。梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

这首词写离愁。上片前三句写环境：玉炉散香，红烛流泪，照着画堂内秋夜满怀离愁的人。后三句写人：眉上画的翠黛已经浅薄，头发已经散乱，因为长夜不眠，觉得枕被都凉了。下片写梧桐夜雨，不理睬（不道）人的离愁，滴打着梧叶，一声声直响到天明。用浅显的形象化语言，表现了极深的隐痛。

韩偓（约 842—约 923）

京兆万年（今属陕西）人。龙纪元年（889）进士。唐亡，依梁朝闽王王审知。著有《香奁集》。

生查子

侍女动妆奁，故故惊人睡。那知本未眠，背面偷垂泪。
懒卸凤凰钗，羞入鸳鸯被。时复见残灯，和烟坠金穗。

故故，故意。首两句写侍女不耐久等，故意动妆奁出声，惊假寐的女主人醒来，正式就寝。三、四句写她本人未入睡而还在偷偷自流泪。末四句写她不卸妆钿而懒怠地躺着，不盖被，时时看着残灯的灯花像金黄的麦穗似的落下来。

韦庄（836—910）

京兆杜陵（今属陕西）人。少年既孤又穷，但勤学，昭宗乾宁元年（894）进士，诗词均工。广明元年（880）黄巢破长安，韦庄曾写《秦妇吟》记其事。前蜀王建称帝，曾任韦庄为宰相，把他留在蜀中。庄曾在杜甫草堂故址居住过。

荷叶杯

记得那年花下，深夜，初识谢娘时。水堂西面画帘垂，携手暗相期。惆怅晓莺残月，相别，从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

谢娘，常用以指所爱的女子。水堂，临水的屋，如水榭。两句写相见的地方。下片先写别时情景。隔音尘，既

情人的容貌像什么呢？末两句就是形容她的容貌和体态的：一枝上有春雪的梅花，满身散发着香雾，周身还凝聚着朝霞。

浣溪沙

夜夜相思更漏残，伤心明月凭阑干。想君思我锦衾寒。
咫尺画堂深似海，忆来唯把旧书看。几时携手入长安？

词上片设想对方思念自己的情况，写法很新颖。首句写更漏已残，下两句写人还未眠而凭栏想着对方孤眠清冷寂寞。下片首句有咫尺天涯的意思：画堂虽相隔不远，却“侯门深似海”，不能接近。相忆无奈，只好看看旧时书信了。这时忆起旧约，或有旧地重游之意，所以末句那样提问。入长安只是泛指。