



宋代蜀人著述存佚錄

許肇鼎

著

許孟青 倪小清

車泰來 梁嚶之

修訂

總編纂 舒大剛

《巴蜀全書》編纂領導小組 組織

四川大學出版社



國家社科基金重大項目《巴蜀全書》(10@zh005)

四川省重大文化工程《巴蜀全書》(川宣〔2012〕110號)

宋代蜀人著述存佚錄

許肇鼎 著

許孟青 倪小滄 車泰來 梁嚶之 修訂



四川大學出版社

責任編輯:舒 星
責任校對:袁 捷
封面設計:經典記憶文化 鄒小工
責任印製:王 煒

圖書在版編目(CIP)數據

宋代蜀人著述存佚錄 / 許肇鼎著. —成都:四川大學出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5614-8321-3

I. ①宋… II. ①許… III. ①古佚書—圖書目錄—四川省—宋代 IV. ①Z839.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 017527 號

書名 宋代蜀人著述存佚錄

著者	許肇鼎
修訂	許孟青 倪小涓 車泰來 梁嘸之
出版	四川大學出版社
地址	成都市一環路南一段 24 號 (610065)
發行	四川大學出版社
書號	ISBN 978-7-5614-8321-3
印刷	成都東江印務有限公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印張	25.75
字數	557 千字
版次	2015 年 6 月第 1 版
印次	2015 年 6 月第 1 次印刷
定價	190.00 圓

◆讀者郵購本書,請與本社發行科聯繫。

電話:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 郵政編碼:610065

◆本社圖書如有印裝質量問題,請
寄回出版社調換。

◆網址:<http://www.scup.cn>

版權所有◆侵權必究

《巴蜀全書》出版說明

《巴蜀全書》是收錄和整理巴蜀歷史文獻的大型叢書。該項工作二〇一〇年一月經由中共四川省委常委會議批准為四川省重大文化工程；同年四月又獲國家哲學社會科學規劃辦公室批准，列為國家社科基金重大委托項目。該計劃將對現今四川省、重慶市及其週邊亦屬傳統“巴蜀文化”區域內的各類古典文獻進行系統調查、整理和研究，實現對巴蜀文獻有史以來規模最大、體例最善、編纂最科學、使用最方便的著錄和出版。

《巴蜀全書》編纂工程，將收集和整理自周秦以下乃至民國初年歷代巴蜀學人撰著的重要典籍以及其他作者撰著的反映巴蜀歷史文化的作品，編纂彙集成巴蜀文獻的大型叢書。主體工作將分“巴蜀文獻聯合目錄”“巴蜀文獻精品集萃”“巴蜀文獻珍本善本”三大類型，計劃對兩千餘種巴蜀文獻編製聯合目錄和內容提要，對五百餘部、二十餘萬篇巴蜀文獻進行精心校點或注釋、評析，對一百餘種巴蜀善本、珍本文獻進行考察和重版。

通過編纂《巴蜀全書》，希望打造出巴蜀文化的“四庫全書”，為保存和傳播巴蜀歷代的學術文化成果，促進當代“蜀學”振興與巴蜀文化建設，奠定堅實的文獻基礎；為提升中華民族的文化自覺和文化自信、建設文化強國貢獻力量。

《巴蜀全書》編纂領導小組

整理巴蜀文獻 傳承優秀文化

——《巴蜀全書》前言

舒大剛 萬本根

中華民族，多元一體；中國文化，群星璀璨。在祖國大西南，自古就傳承着一脉具有深厚歷史底蘊和鮮明個性的文化，即巴蜀文化。巴蜀地區，山川秀麗，物產豐富，自古號稱“陸海”“天府”；巴蜀文化，源遠流長，內涵豐富，是古代長江文明的源頭，與“齊魯文化”“荆楚文化”“吳越文化”等同為中華文化之瑰寶。整理和研究巴蜀文化的載體——巴蜀文獻，因而成為研究中國歷史和中華文化不可或缺的內容。

一、綜覽巴蜀文化 增強自信熱力

巴蜀地區氣候宜人，資源豐富，是人類早期的發祥地之一。考古發現，這裏有距今二百零四萬年的“巫山人”，有距今三萬五千年的“資陽人”。這裏不僅有大禹治水、巴族廩君、蜀國五主（即蠶叢、柏灌、魚鳧、杜宇、開明五個王朝）等優美動人的歷史傳說，也有寶墩文化諸古城遺址、三峽考古遺址、三星堆遺址、金沙遺址、小田溪遺址、李家壩遺址等重大考古發現。商末周初，庸、蜀、羌、髳、微、盧、彭、濮，以及勇銳的巴師，曾參與武王伐紂。春秋戰國，巴濮楚鄧、秦蜀苴羌，雖互有戰伐，亦相互交流。秦漢以降，巴蜀的地利和物產，更是抵禦強辱、周濟天下、維護祖國統一、實現持久繁榮的戰略屏障和天然府庫。

在祖國“多元一統”的文化格局中，巴蜀以其豐富的自然和人文資源，哺育出一批又一批傑出人物和文化精英，既有司馬相如、王褒、嚴遵、揚雄、常璩、陳壽、陳子昂、趙蕤、李白、蘇軾、張栻、魏了翁、李心傳、虞集、楊慎、唐甄、李調元、楊銳、劉光第、廖平、宋育仁、謝無量、郭沫若、巴金等文化巨擘，也有朱之洪、張瀾、謝持、張培爵、吳玉章、楊庶堪、黃復生、尹昌衡、鄒容、熊克武、朱德、劉伯承、聶榮臻、陳毅、趙世炎、鄧小平等革命英傑，他們超拔倫輩，卓然振起，敢為天下先，樂為蒼生謀，創造了輝煌燦爛的思想文化，也推動了中國社會的歷史巨變，演繹了一幕幕驚心動魄的歷史大劇。

歷代巴蜀學人在祖國文化的締造中，成就良多，表現突出，許多文化人物和文明成果往往具有先導價值。巴蜀兒女銳意進取的創新精神，使這種創造發明常常居於全國領先地位，成為祖國文化寶庫中耀眼的明珠。

在傳統思想、文化和宗教領域，中國素號“三教互補”，“儒”“釋”“道”交互構

成中華思想文化的主要內容，而儒學是其主幹。從漢代開始，巴蜀地區的儒學就十分發達，西漢蜀守文翁在成都創建當時全國首個郡國學校——石室學宮，推行“七經”教育，實行儒家教化，遂使蜀地民風丕變，並化及巴、漢，促成中國儒學重要流派——“蜀學”的形成，史有“蜀學比於齊魯”之稱。巴蜀地區是“仙道”派發源地，東漢張陵在蜀中創立“天師道”，中國道教正式誕生。東漢佛教傳入中國後，四川也是其重要傳播區域。

巴蜀“易學”源遠流長，大師輩出。自漢胡安（居邛崃白鶴山，以《易》傳司馬相如）、趙賓（治《易》持論巧慧，以授孟喜）、嚴遵（隱居成都，治《易》《老》）、揚雄（著《太玄》）而下，巴蜀治《易》之家輩出。晉有范長生（著《周易蜀才注》），唐有李鼎祚（著《周易集解》），宋有蘇東坡（著《東坡易傳》）、房審權（撰《周易義海》）、魏了翁（撰《周易集義》《周易要義》）、張栻（著《南軒易說》）、李石（著《方舟易說》）、李心傳（著《丙子學易編》），元有趙采（著《周易程朱傳義折衷》）、黃澤（著《易學濫觴》）、王申子（著《周易輯說》），明有來知德（撰《周易集注》）、熊過（著《周易象旨決錄》），清有李調元（著《易古文》）、劉沅（撰《周易恒解》），皆各撰易著，發明“四聖”（伏羲、文王、周公、孔子）之心。巴蜀易學，普及面廣，自文人雅士、方術道流，以至引車賣漿之徒、箍桶織履之輩，皆有精於易理、善於測算者。理學大師程頤兩度入蜀，得遇奇人，遂有感悟，因生“易學在蜀”之歎。

巴蜀“史學”名著迭出、斐然成章。陳壽《三國志》雅潔典要，名列“前四史”；常璩《華陽國志》體大思精，肇開方志體。譙周《古史考》，開古史考證之先聲；蘇轍《古史》，成舊史重修之名著。至於范祖禹（撰《唐鑑》，助司馬光修《通鑑》）、李燾（撰《續資治通鑑長編》）、王偁（撰《東都事略》）、李心傳（撰《建炎以來繫年要錄》）及《朝野雜記》《宋會要》，更是宋代史學之巨擘，故劉咸忻有“史學莫隆於蜀”之說。

蜀人“好文”，巴蜀自古就是歌賦詩詞的沃壤。禹娶塗山（今重慶南岸真武山，常璩《華陽國志·巴志》、酈道元《水經注·江水一》），而有“候人兮猗”的“南音”，周公、召公取之“以爲《周南》《召南》”（《呂氏春秋·音初》）。西周江陽（今瀘州）人尹吉甫亦善作詩，《詩經》傳其四篇（曹學佺《蜀中廣記》卷九一）。“文宗自古出巴蜀”，“漢賦四家”，司馬相如、揚雄、王褒居其三。陳子昂、李太白首開大唐雄健浪漫詩風，五代後蜀《花間集》與北宋東坡詞，開創宋詞婉約、豪放二派。“三蘇”（蘇洵、蘇軾、蘇轍）父子，同時輝耀於“唐宋八大家”之林；楊慎著作之富，位列明代儒林之首。“自古詩人例到蜀”，漢晉唐宋以及明清，歷代之遷客騷人，多以巴蜀爲理想的避難樂土，而巴蜀的山水風物又豐富其藝情藻思，促成創作高峰的到來。杜甫、陸游均以巴蜀爲第二故鄉，范成大、王士禛亦寫下千古流芳的《入蜀記》和《吳船錄》。洎乎近世，沫若、巴金，蔚爲文壇宗匠；蜀謳川劇，技壓梨園群芳。

“三蘇”父子既是文學大家，也是“蜀學”領袖；綿竹張栻，不僅傳衍南宋“蜀學”之道脉，而且創立“湖湘學派”之新範。明末唐甄撰《潛書》，斥責專制君主，提倡民本思想，被章太炎譽爲“上繼孟、荀、陽明，下啟戴震”的一代名著。晚清廖平

撰書數百種，區分今學古學，倡言託古改制。錢基博、范文瀾俱譽其為近代思想解放之先驅。新都吳虞，批判傳統道德，筆鋒犀利，被胡適譽為“思想界的清道夫”。

在科技領域，秦蜀守李冰開建的都江堰，是至今還在使用的人類最古老的水利工程；漢代臨邛人民，開創了人類歷史上最早使用天然氣煮鹽的記錄。漢武帝徵閬中洛下閎修《太初曆》，精確計算回歸年與朔望月，是世界上首部“陰陽合曆”的範本。楊子建《十產論》異胎轉位術領先歐洲五百年。北宋唐慎微《證類本草》，將本草學與方劑學相結合，是世界上第一部大型藥典和植物志。王灼《糖霜譜》詳錄蔗糖製作工藝，是世界上有關製糖技術的首部專書。南宋秦九韶《數學九章》，將中國數學推向古代科學頂峰，其“大衍求一術”領先西方世界同類算法五百年。

至於巴蜀地區的鄉村建設和家族文化，也是碩果累累，佳話多多。他們或夫婦齊名、比翼雙飛（司馬相如與卓文君，楊慎與黃娥）；或兄弟連袂，花萼齊芳（蘇軾、蘇轍，蘇舜欽、蘇舜元，李心傳、李道傳、李性傳等）。更有父子祖孫，世代書香，奕世載美，五世其昌：閬中陳省華及其子堯佐、堯叟、堯咨等，“一門二相，四世六公，昆季雙魁多士，仲伯繼率百僚”（霍松林語）；眉山蘇洵、蘇軾、蘇轍及子孫輩過、籀，並善撰文，號稱“五蘇”；梓州蘇易簡及其孫舜欽、舜元，俱善詩文，號稱“潼山三蘇”；井研李舜臣及其子心傳、道傳、性傳，俱善史法、道學，號稱“四李”；丹稜李燾與其子壁、壘，俱善史學、文學，時人贊“前有三蘇，後有三李”。降及近世，雙流劉沅及其孫咸榮、咸炘、咸煥，長於經學、道學與史學，號稱“槐軒學派”。如此等等，不一而足。

綜觀巴蜀學術文化，真可謂文章大雅，無奇不有！其先於天下而創者，則有導夫先路之功；其後於天下而作者，則有超邁古今之效！先天後天，不失其序；或創或繼，各得其宜。

二、整理巴蜀文獻 促進文化興邦

歷史上的四川，既是文化大省，也是文獻富省。巴蜀上古歷史文化，在甲骨文、金文和《尚書》《春秋》等華夏文獻中都有記錄，同時巴蜀大地還孕育形成了別具特色的“巴蜀文字”。秦漢統一後，歷代巴蜀學人又為我們留下了汗牛充棟、豐富多彩的古典文獻。唐代中後期（約八世紀初），成都誕生了“西川印子”，北宋初期（十世紀後期）又出現了“交子雙色印刷術”，標誌着雕版印刷的產生、成熟和創新，大大推動了包括巴蜀文獻在內的古典文獻的保存與傳播。據不完全統計，歷史上產生的巴蜀古文獻不下萬餘種，現在依然存世的也在五千種以上。

巴蜀文獻悠久綿長，影響深遠，上自先秦的陶字、金文，下迄漢晉的竹簡、石刻，以及唐刻、宋槧，明刊、清校，經史子集，三教九流，歷歷相續不絕，熠熠彪炳史冊。巴蜀文獻體裁多樣，內容豐富，舉凡政治之興替、經濟之發展、文化之繁榮、兵謀之奇正、社會之變革，以及思想學術之精微、高人韻士之風雅、地理民族之風貌、風俗習慣之奇特，都應有盡有，多彩多姿。它們是巴蜀文化的載體，也是中華文明的重要表徵。

對巴蜀文獻進行調查整理研究，一直是歷代巴蜀學人的夢想。在歷史上，許多學人曾對巴蜀文獻的整理和出版付出過熱情和心血，編纂有各類巴蜀總集、全集和叢書。《漢書·藝文志》載“‘揚雄所序’三十八篇：《太玄》十九、《法言》十三、《樂》四、《箴》二”。或許是巴蜀學人著述的首次彙集。五代的《花間集》和《蜀國文英》，無疑是輯錄成都乃至巴蜀作品的最早總集。宋代逐漸形成了“東坡七集”（蘇軾）、“樂城四集”（蘇轍）、“鶴山大全集”（魏了翁）等個人全集，以及《三蘇文粹》《成都文類》等文章總集。明代出現楊慎的個人全集《升庵全集》和四川文章總集《全蜀藝文志》。入蜀為官的曹學佺還纂有類集巴蜀歷史文化掌故而成的資料大全——《蜀中廣記》。清代，李調元輯刻以珍稀巴蜀文獻為主的《函海》，可視為第一部具體而微的“巴蜀文獻叢書”。近代編有各類“蜀詩”“蜀詞”“蜀文”和“川戲”等選集。這些都為巴蜀文獻的系統編纂、出版做出了有益嘗試。

二十世紀初，謝無量曾提出編纂《蜀藏》的設想，因社會動盪而未果。胡淦亦擬編《四川叢書》，然僅草成“擬收書目”一卷。一九八三年中共中央《關於整理我國古籍的指示》下達，國家成立“全國古籍整理出版規劃領導小組”和“全國高等院校古籍整理工作委員會”，四川也成立了“四川省古籍整理出版規劃小組”，製定出《四川省古籍整理出版規劃》（一九八四—一九九〇）。可惜這個規劃並未完全實施，巴蜀文獻仍然處於分散收藏甚至流失毀損的狀態。

二〇〇七年初，國務院下發《關於進一步加強古籍保護工作的意見》，全國各省紛紛編纂地方文獻叢書。四川大學和四川省社科院的學人再度燃起整理鄉邦文獻的熱情，向四川省委、省政府提交“編纂《巴蜀全書》，振興巴蜀文化”的建議，四川省委、省政府再度將整理巴蜀文獻提到議事日程。經過多方論證研究，二〇一〇年一月四川省委常委會議批準“將四川大學申請的《巴蜀全書》納入全省古籍文獻整理規劃項目”；四月又獲得國家哲學社會科學規劃辦公室批準，將《巴蜀全書》列為“國家社科基金重大委托項目”。千百年來巴蜀學人希望全面整理鄉邦文獻的夢想終於付諸實施。

《巴蜀全書》作為四川建省以來最大的文獻整理工程，將對自先秦至民國初年歷代巴蜀學人的著作或內容為巴蜀文化的文獻進行全面的調查收集和整理研究，並予以出版。本工程將採取以下三種方式進行：

一是編製《巴蜀文獻聯合目錄》。古今巴蜀學人曾經撰有大量著作，這些文獻在歷經了歷史的風風雨雨後，生滅聚散，或存或亡，若隱若現，已經面目不清了。該計劃根據“辨章學術，考鏡源流”的旨趣，擬對巴蜀文獻的歷史和現狀進行全面普查和系統考證，探明巴蜀文獻的總量、存佚、傳承和收藏情況，以目錄的方式揭示巴蜀文獻的歷史和現狀。

二是編纂《巴蜀文獻精品集萃》。巴蜀文獻，汗牛充棟，它們是研究和考述巴蜀歷史文化的重要資料。對這些文獻，我們將採取三種方式處理：首先，建立“巴蜀全書網”，利用計算機和網絡技術對現存巴蜀文獻進行掃描和初步加工，建立“巴蜀文獻全文資料庫”，向讀者和研究者提供儘可能集中的巴蜀文化資料。其次，本着“去粗取精，古為今用”的宗旨，按照歷史價值、學術價值、文化價值“三結合”的原則，遵

循時間性、代表性、地域性、獨特性“四統一”的標準，從浩繁的巴蜀古籍文獻中認真遴選五百餘種精品文獻，特別是要將那些在中華傳統文化體系中具有首創性和獨特性的巴蜀古籍文獻彙集起來，進行校勘、標點或注釋、疏證，挖掘其中的思想內涵和治蜀經驗，為當代社會、經濟、政治、文化建設服務。第三，根據巴蜀文化的歷史實際，收集各類著述和散見文獻，編成儒學、佛學、道教、民族、地理、文學、藝術、科技、碑刻等專集。

三是重版《巴蜀文獻珍本善本》。成都是印刷術發祥地，巴蜀地區自古以來的刻書、藏書事業都很發達，曾產生和收藏過數量眾多的珍本、善本，“蜀版”書歷來是文獻家收藏的珍品。這些文獻既是見證古代出版業、圖書館業發展的實物，也是進行文獻校讎的珍貴版本，亟待開發，也需要保護。本計劃將結合傳統修復技藝和現代印刷技術，對百餘種巴蜀文獻珍稀版本進行修復、考證和整理，以古色古香的方式予以重印。

通過以上三個系列的研究，庶幾使巴蜀文獻的歷史得到彰顯，內涵得到探究，精華得到凸顯，善本得到流通，從多個角度實現對巴蜀文獻的當代整理與再版。

盛世修書，傳承文明；蜀學復興，文獻先行。“《巴蜀全書》作為川版的‘四庫全書’，蘊含着歷代巴蜀先民共同的情感體驗和智慧結晶，昭示着今天四川各族人民共有的文化源流和精神家園。”（《巴蜀全書》編纂領導小組會議文件。下同）《巴蜀全書》領導小組要求，“我們一定要從建設中華民族共有精神家園、打牢四川人民團結奮鬥共同思想基礎的高度，來深刻認識《巴蜀全書》編纂出版工作的重大意義。特別要看到，這不是一件簡單的古籍整理出版工作，而是一件幾百年來巴蜀學人一直想做而沒有條件做成的文化盛事，是四川文化傳承史上的重要里程碑”。無論是中國古代的文化發展，還是世界近世的文明演進，都一再證明：任何一次大的文化復興活動，都是以歷史文獻的系統收集整理為基礎和先導的。我們希望通過對巴蜀文獻的整理出版，給巴蜀文化的全面研究和當代復興帶來契機，為“發掘和保護我國豐厚的歷史文化遺產，提升我國文化軟實力，推動中華優秀傳統文化走向世界”做一些基礎性工作。

有鑒於此，《巴蜀全書》領導小組明確要求，要廣泛邀請省內外專家學者參與編纂，共襄盛舉。這一決策，實乃提高《巴蜀全書》學術水準和編纂質量的根本保障。領導小組還希望從事此項工作的學人，立足編纂，志在創新，從文獻整理拾級而上，自編纂而研究，自研究而弘揚，自弘揚而創新，“利用編纂出版《巴蜀全書》這個載體，進一步健全研究巴蜀傳統文化的學術體系，以編促學、以纂代訓，大力培養一批精通蜀學的科研帶頭人和學術新人”。可謂期望殷切，任務艱巨，躬逢其盛，能不振起？非曰能之，唯願學焉。《巴蜀全書》的編纂希望為巴蜀的文化建設和“蜀學”的現代復興擁護前趨，至於搭建橋梁，開闢荊榛，上繼前賢，下啟來學，固非區區之所能，在此僅樹其高標，以俟高明云爾！

二〇一四年五月

編輯凡例

一、本書所收錄作者爲宋代以及由五代入宋與由宋入元之蜀人。縣籍明確者編爲第一部分，縣籍不明者編爲第二部分，存疑者編爲附錄。

二、本書收錄各人著作，其出處以《宋史·藝文志》及《蜀中廣記·著作記》之著錄作爲基礎，並以有關史書中之藝文志、經籍志、通志、通考、地方志、文集，以及多種公私藏書目錄之記載作爲補充。

三、同一書有數名者，取其一作爲標題，並將異名注於下端。凡從其他總集中抽錄又無適當書名者，均由編者自擬書名著錄，並在書名後加“*”號明之。

四、本書收錄每一著作，均著明存佚情況，個別情況難明者則付闕如。判定存佚，屬於專著者，以參考《中國叢書綜錄》及國內幾家藏書豐富之圖書館所編古籍目錄之記載爲主；屬於零散詩詞文章者，以檢尋《宋詩紀事》《全宋詞》《宋代蜀文輯存》爲主，並參考多種文集及地方志之記載作爲補充。

五、本書編有引用書目、作者索引、著作索引附後。

六、本書所收著作，其現存者，除少數珍本、善本及孤本外，一般在四川省圖書館、重慶圖書館、四川大學圖書館中均有收藏。

目 錄

成都	1	南部	126
溫江	17	儀隴	128
雙流(華陽)	18	閬中	129
邛崃	42	蒼溪	136
蒲江	47	營山	137
大邑	56	廣安	138
新津	58	西充	141
郫縣	63	達縣	142
彭縣	66	大竹	143
廣漢	67	鄰水	144
崇慶	70	渠縣	145
金堂	74	巴中	146
灌縣	76	通江	147
新都(新繁)	79	奉節	148
重慶	81	雲陽	149
綦江	83	涪陵	150
綿陽	84	豐都	152
德陽(羅江)	87	彭水	153
綿竹	88	大足	154
廣元	98	銅梁	155
劍閣	99	璧山	157
遂寧	101	合川	159
三臺	107	內江	162
蓬溪	111	威遠	163
鹽亭	113	榮縣	164
射洪	115	簡陽	166
中江	116	資陽	172
南充	123	資中	173

安岳	179
宜賓	185
瀘縣	187
南溪	189
江安	190
長寧	191
合江	192
富順	193
樂山	194
犍爲	197
眉山	198
彭山	250
青神	252
井研	257
丹稜	263
洪雅	274
夾江	276
仁壽	279
蘆山	289
汶川	290
理縣	291
金川	292
鹽源	293
縣籍不明作者及其著作	294
附錄：存疑作者及其著作	310
引用書目	321
作者索引	340
著作索引	353
後記	394
再版後記	395

成都

景 煥

由孟蜀入宋，《十國春秋》卷五十六有傳。

牧豎閒談三卷 存

見《郡齋讀書志》卷三下，《文獻通考》卷二百十六，《國史經籍志》子類，《蜀中廣記》卷九十四；《文淵閣書目》卷八，《明書·經籍志》子雜作一冊。

今存一卷本，收入《說郛》（宛委山堂本）卷十九，《說郛》（商務印書館本）卷七。

野人閒話五卷〔野人閒談〕 存

見《通志》卷六十八，《直齋書錄解題》卷十一，《文獻通考》卷二百十六，《國史經籍志》子類，《蜀中廣記》卷九十四；《國史經籍志補》子部作《野人閒談》，無卷數。

今存《野人閒話》一卷本，收入《說郛》（宛委山堂本）卷二十八，《說郛》（商務印書館本）卷四十五，《五朝小說》及《五朝小說大觀》宋人百家小說·偏錄家。

勾中正

字坦然，孟蜀進士入宋。太平興國二年（977），太宗聞其名，召入，授著作佐郎、直史館。淳化元年（990），改直昭文館，三遷屯田郎中，杜門守道，以文翰爲樂。真宗咸平五年（1002）卒，年七十四。《宋史》卷四百四十一有傳。

三體孝經一卷〔三字孝經〕 佚

見《四庫闕書目》經類，《玉海》卷四十一，《宋史·藝文志》經類，《經義考》卷二百九十一。

雍熙廣韻（參與評定）一百卷 佚

見《通志》卷六十四，《玉海》卷四十四，《宋史·藝文志》經類，《國史經籍志》經類。

有聲無字韻一卷 佚

見《宋史》本傳，《蜀中廣記》卷九十四。

說文二十篇 佚

見《宋史》本傳。

文二篇 存

收入《宋代蜀文輯存》卷一。

勾令元

由孟蜀入宋。

火蓮集 無相寶山論法 佚

見清嘉慶《四川通志》卷一百八十五。

禪門法師傳五卷 佚

見《通志》卷六十七。

明普貴仁王護國般若波羅蜜經二卷 佚

見清嘉慶《四川通志》卷一百八十五。

詩一首 存

收入《宋詩紀事補遺》卷九十六。

卞震

孟蜀進士入宋，工爲詩，曾舉孟蜀進士。辟渝州判官。蜀平，仍舊職。以虢州錄事參軍卒。

詩一首、句八聯 存

分別收入《宋詩紀事》卷二，《全五代詩》卷五十九，《詩話總龜·前集》卷十一，《吟窗雜錄》卷三十二。

田淳

由孟蜀入宋進士，廣政中官龍遊縣令，性剛介不畏強御。屢陳朝廷得失，時孟昶與周世宗交惡，疊興師旅。淳上疏切諫，未幾昶以用度不足，始鑄鐵錢。又遣使者督諸路累年逋負，淳復疏言擾

民，語甚切直，昶不能用，或勸以遜辭取貴仕，淳曰：“大丈夫豈能附狗鼠以求進哉？”其侃直多類此。

詩一首 存

收入《宋詩紀事補遺》卷二。

單氏

宋初妓女，一作華氏。

詩一聯 存

收入《宋詩紀事》卷九十七。

勾延慶

字昌裔，太祖開寶時人，曾爲應靈縣令。

成都理亂記八卷〔錦里耆舊傳、續錦里耆舊傳〕 殘

見《崇文總目》卷二，《宋史·藝文志》史類；《通志》卷六十五，《直齋書錄解題》卷七，《文獻通考》卷一百九十八，《國史經籍志》史類（誤題勾延壽撰）作《錦里耆舊傳》八卷；《蜀中廣記》卷九十六作《續錦里耆舊傳》無卷數。

今存《錦里耆舊傳》殘本四卷（存卷五至八，缺卷一至四），收入《四庫全書》史部載記類，《讀畫齋叢書》乙集，《叢書集成初編》史地類。《江蘇省立國學圖書館圖書總目》卷十三載有《錦里耆舊傳》四卷舊鈔本四種；《北京圖書館善本書目》卷二載有《錦里耆舊傳》四卷清鈔本。

李建中

字得中（945—1013），太宗太平興國八年（983）進士。由蜀徙居河南洛陽。歷任知州，累官工部郎中判太府寺。淡於榮利，前後三求掌西京御史臺，故人稱“李西臺”。他愛洛陽風土，構築園池，稱“靜居”。善修養之術，曾奉命參預校定《道藏》。多藏古器名畫，擅長書法，其《土母貼》《同年貼》《貴宅貼》存於臺北故宫博物院及北京故宫博物院。好吟詠，每遊山林，多留題，自稱“巖夫民伯”。籍貫或作洛陽。《宋史》卷四百四十一及《東都事略》卷一百十五均有傳。

李建中集三十卷 佚

見《東都事略》本傳。

詩十八首、句六聯 存

分別收入《宋詩紀事》卷三，《宋詩紀事補遺》卷二，《輿地紀勝》卷八十二，《寶真齋法書讚》卷九，《詩話總龜·前集》卷十五，《金石萃編》卷一百二十六，《能改齋漫錄》卷十一，《方輿勝覽》卷九，《甘竹胡氏十修族譜》，《天台續集》卷上，《吟窗雜錄》卷三十六，《緯略》卷七，《學林》卷五，《湖南通志·山川》卷十七。

文七篇 存

收入《宋代蜀文輯存》卷一。

陳 充

字若虛（944—1013），號中庸子，

太宗雍熙二年（985）進士。除孟州觀察推官，寇準薦其文學得召試，授殿中丞。大中祥符中，出權西京留守御史臺，旋以本官分司卒。充詞學典贍，性曠達，淡於榮利。《宋史》卷四百四十一有傳。

五代帝王紀略一卷 佚

見《續四庫闕書目》史類·編年。

民士編十九卷〔士民編、陳充集〕 佚

見《郡齋讀書後志》卷二，《文獻通考》卷二百三十四，《蜀中廣記》卷九十八；《四庫闕書目》集類，《續四庫闕書目》集類作《士民編》二十卷；《國史經籍志》集類作《陳充集》十九卷。

詩一首、句二聯 存

分別收入《古今事文類聚·新集》卷七，《錦繡萬花谷·前集》卷七，《亞愚江浙紀行集句詩》卷三十七。

九僧詩（輯）一卷〔九釋詩、宋九僧詩〕 存

見《郡齋讀書志》卷四下，《直齋書錄解題》卷十五，《宋史·藝文志》集類，《文獻通考》卷二百四十七；《遂初堂書目》作《九釋詩》，無卷數。

今存《宋九僧詩》一卷，《補遺一卷》，收入《宋人集》兩編。《北京圖書館善本書目》卷八載有《九僧詩》一卷毛氏汲古閣刊本，清張德榮抄吳翌鳳與黃丕烈校並跋本，清鈔本。

薛 映

字景陽（951—1024），太宗太平興國時進士。通判綿、宋、昇州，知開封縣，爲江南轉運使，江淮、兩浙茶鹽制置副使，改京東轉運使。出知河南府、昇州、揚州、並州及永興軍。仁宗時遷禮部尚書，再爲集賢院學士判院事，知營州，分司南京。天聖二年卒，一說景祐間卒，年七十四，諡文恭。《東都事略》卷四十五及《宋史》卷三百零五有傳。

詩七首、句一聯 存

收入《西昆酬唱集》卷下，《宋詩拾遺》卷五，《會稽掇英總集》卷十一，收入《宋朝事實類苑》卷三十七。

郭 震

字希聲，號漁舟先生，太宗淳化時人。博學能詩，才識過人，悠然有物外之志。《東都事略》卷一百八十及《宋史翼》卷三十六均有傳。參見《東坡題跋》卷三《題郭震詩》。

漁舟前後集 佚

見《東都事略》本傳；《直齋書錄解題》卷十二作《漁舟集》五卷；《文獻通考》卷二百四十四，《國史經籍志》集類，《蜀中廣記》卷九十八作一卷。

詩十五首、句三聯 存

分別收入《宋詩紀事》卷五，《輿地紀勝》卷五十七、一百五十一，《宋文鑑》卷二十七，《詩話總

龜·前集》卷二十一，《群芳清玩》下，《萬首唐人絕句詩》卷七十二，《海棠譜》，清嘉慶《華陽縣志》卷三十九，《亞愚江浙紀行集句詩》卷三。

按：唐武后時人郭震，字無振，《萬首唐人絕句詩》卷十三收錄其五絕八首；宋郭震，字希聲，今人陳尚君《全唐詩誤收考》以爲《萬首唐人絕句詩》卷七十二所收郭震詩七絕七首以前未見作唐詩收錄，當爲宋郭震詩。

王 著

字知微，後蜀明經及第。歷平泉、百丈、永康主簿。入宋，授隆平主簿。太宗太平興國三年（978），衛尉寺丞、史館祇應，六年加著作佐郎，翰林侍書與侍讀。太宗雍熙二年（985），遷左拾遺，使高麗。端拱初加殿中侍御史。淳化元年（990）卒，一說淳化三年（992）卒。《宋史》卷二百九十六有傳。

韻篇 佚

見《宋史》本傳，《蜀中廣記》卷九十四。

淳化法帖（輯）十卷〔淳化歷代帝王法帖、淳化閣帖、淳化帖〕 存

見《郡齋讀書志》卷一下；《玉海》卷四十五作《淳化歷代帝王法帖》十卷；《國史經籍志補》史部作《淳化閣帖》十卷；《明書·經籍志》法帖作《淳化帖》十冊。

近世多有翻刻本。參見清王澐《淳化秘閣法帖考正》。

詩一首 存

收入《宋詩紀事》卷五。

王 岳

字隱夫，太宗時人，淳化中隱居蜀武都山。風格高邁，尤深於詩。晚年遇益州王均兵亂。

王岳集一卷 佚

見《直齋書錄解題》卷二十，《文獻通考》卷二百四十四，《國史經籍志》集類，《蜀中廣記》卷九十八。

詩十首、句七聯 存

分別收入《宋詩紀事》卷五，《新編分門古今類事》卷十四，《履齋示兒編》卷一，明嘉靖《萬首唐人絕句詩》卷七十四，明天啟《成都府志》卷五十。

張 達

真宗景德二年（1005）進士。

蜀寇亂小錄一卷 平蜀錄一卷 均佚

見《宋史·藝文志》史類，《蜀中廣記》卷九十三。

任 玠

字溫如，真宗大中祥符末以凌公策薦入京，進《龍圖紀聖》詩一千韻得官。通五經，緯候音律，琴棋書畫，皆得其妙。真宗令試學士院，賜進士，授汝州團練推官。玠野服捧告身，詣登聞院陳

納。

任玠詩集 佚

見《蜀中廣記》卷九十八，作詩一千二百首。參見《茅亭客話》卷十“任先生”條。

詩一首 存

收入《宋詩紀事》卷九。

黃休復

字歸本，真宗時人。籍貫或作江夏。

益州名畫錄三卷〔成都名畫記〕 存

見《崇文總目》卷三，《通志》卷六十九，《郡齋讀書志》卷三下，《直齋書錄解題》卷十四，《文獻通考》卷二百二十八，《蜀中廣記》卷九十四；《中興館閣書目》子部藝術類，《宋史·藝文志》子類均誤為李旼撰。

今存《益州名畫錄》三卷本，收入《王氏書畫苑》，《唐宋叢書》載籍，《說郛》（宛委山堂本）卷九十，《函海》（乾隆本、道光本）第四函，《函海》（光緒本）第六函，《湖北先正遺書》子部；二卷本，收入《四庫全書》子部藝術類。

茅亭客話十卷 存

見《直齋書錄解題》卷十一，《文獻通考》卷二百十六，《續通志》卷一百五十九，《國史經籍志》子類，《國史經籍志補》子部，《蜀中廣記》卷九十四；《文淵閣書目》卷八，《明書·經籍志》子雜作二冊。

今存十卷本，收入《津逮秘書》第十五集，《四庫全書》子部小說家類，《學津討原》第十七集，《對雨