

SICHUAN DAXUE ZHIXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIN CONGSHU
四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书



四川古镇

魏 柯
余 翰 寒
胡 昂 著

——场所与知觉的意义



四川大学出版社

SICHUAN DAXUE ZHIXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU
四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书



四川省社会科学“十二五”规划2014年度重点项目：四川古镇现象学研究（项目号：SC14A010）

2016年度四川大学中央高校基本科研业务费研究专项（哲学社会科学）项目资助（项目批准号：skcb201601）



四川古镇现象学

场所与知觉的意义

Sichuan Guzhen

Xianxiangxue

Changsuoyu Zhijue De Yiyi

魏柯 余斡寒 胡昂 著



四川大学出版社

责任编辑:曾 鑫
责任校对:胡彦双
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

四川古镇现象学:场所与知觉的意义 / 魏柯, 余翰寒, 胡昂著. —成都: 四川大学出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5614-8933-8

I. ①四… II. ①魏… ②余… ③胡… III. ①乡镇—古建筑—研究—四川省 IV. ①K928. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 204662 号

书名 四川古镇现象学——场所与知觉的意义

著 者 魏 柯 余翰寒 胡 昂
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-8933-8
印 刷 四川盛图彩色印刷有限公司
成品尺寸 170 mm×240 mm
印 张 16.25
字 数 282 千字
版 次 2016 年 10 月第 1 版
印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价 49.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>



传统场所与现代场所的交接（四川，阆中古城）



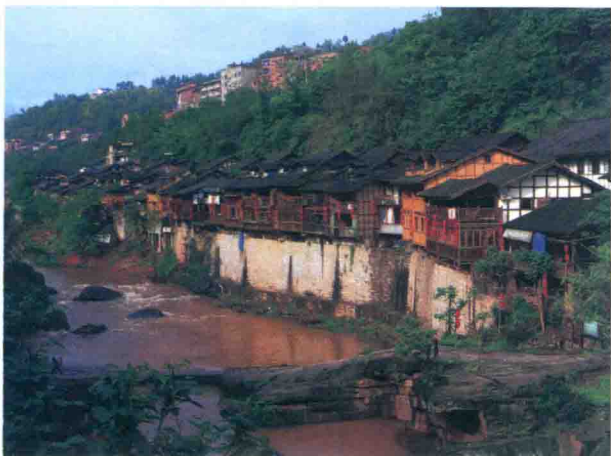
古镇相对平缓的坡屋顶意象
(四川, 福宝镇)



欧洲小镇相对陡峭的坡屋顶
意象(德国, 戈斯拉尔)



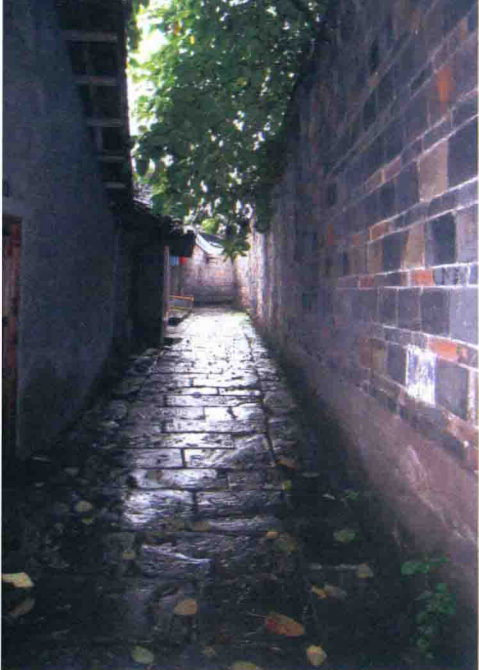
希腊岛屿聚落的离散
(希腊, 米克诺斯岛)



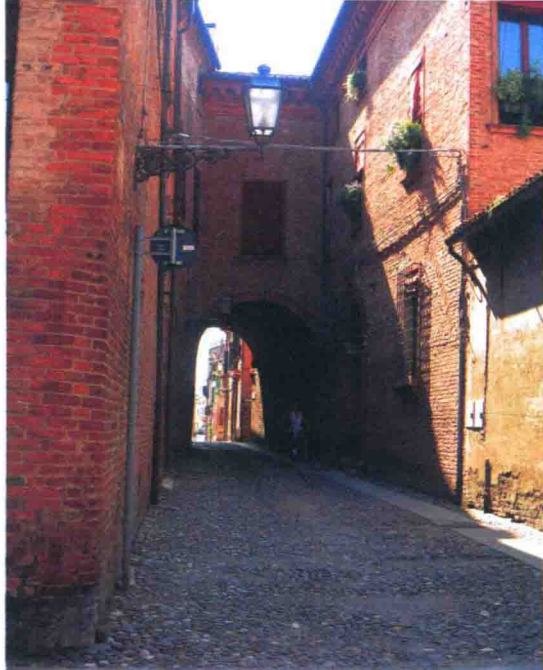
古镇的单向聚集
(重庆, 中山镇)



古镇的多向聚集
(重庆, 塘河镇)



街道的封闭防御性（四川，李庄）



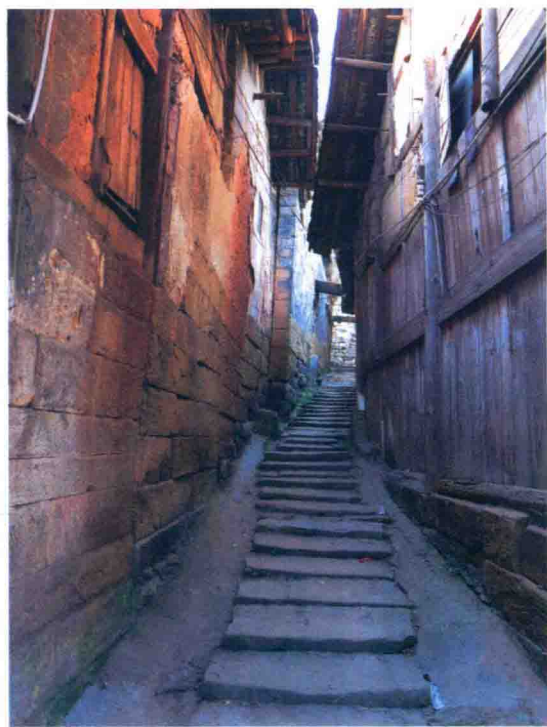
街道的封闭性（意大利，费拉拉）



街道木板的可开放性（四川，龙华镇）



街道侧界面的消解（四川，老观镇）



街道侧界面的限定（四川，罗泉镇）



欧洲小镇街道侧界面的限定
（捷克，克鲁姆洛夫）



封火山墙（四川，铁佛镇）



屋顶与穿斗（四川，沿口镇）



民居院落（四川，街子镇）

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书
编委会

主 任 杨泉明 谢和平

副主任 罗中枢 晏世经

委 员 (以姓氏笔画为序)

吕志刚 朱方明 罗志田 段 峰 姜晓萍

项 楚 姚乐野 卿希泰 唐 磊 徐玖平

曹顺庆 黄宗贤 蒋永穆 霍 巍

从书序

四川大学（以下简称川大）是中国近代创办的最早一批高等教育机构中的一个。近十余年来，川大又经两次“强强合并”，成为学科覆盖面较广、综合实力较强的综合性大学。一百多年来，川大的人文社会科学在学校日益壮大的过程中，从国学研究起步，接受现代科学的洗礼，不同的学术流派融合互动，共同成长，形成了今日既立足于中国传统，又积极面向世界的学术特征。

作为近代教育机构，四川大学的歷史要从 1896 年设立的四川中西学堂算起。但具体到人文社会科学研究，则可以追溯到清同治十三年（1874 年）由张之洞等人创办的四川尊经书院。在短短二十几年的办学历史中，书院先后培养出经学家廖平、思想家吴虞等一大批在近代中国学术思想史上影响巨大的学者，也因此使四川成为国内研究经、史、文章等中国传统之学的重镇。此后，在 20 世纪相当长的一段时间里，以国学为主要研究对象的近代“蜀学”成为川大人文社会科学研究的主流，拥有张森楷、龚道耕、林思进、向楚、向宗鲁、庞俊、蒙文通、刘咸炘、李植、伍非百等一大批国内知名的学者。

近代蜀学在研究内容上以传统学术为主，在观念与方法上则立意求新。廖平经学思想曾经作为 19 世纪晚期变法维新的基本理论依据之一，其知识背景上也不乏西学色彩。20 世纪 20 年代成长起来的一批学者如庞俊、刘咸炘等人，更是亲自参与了中国传统学术向现代学术的转变。其中，蒙文通由经向史，同时又广涉四部之学，在晚年更是力图从唯物史观的角度探索中国社会与思想的演进，最能代表这一学术传统的是其包容、开放并具有前瞻性的眼光。

自 20 世纪 20 年代开始，现代社会科学的深入研究也逐渐在川大开展。1922 年至 1924 年，吴玉章在此教授经济学课程，鼓励学生通过对社会科学的研究，思考“中国将来前途怎样走”的问题。1924 年，学校设立了 10 个系，在人文社会科学 6 个系中，除了延续着蜀学风格的中文系外，教育、英文、历史、政治、经济 5 个系均着力于新的社会科学研究。这一科系的设置格局一直持续到 30 年代初的国立四川大学时期。

川大的另一源头是私立华西协合大学（以下简称华大）。作为教会学校，华大文科自始即以“沟通中西文化与发扬中西学术”为宗旨，而尤擅长于西式学问。其中，边疆研究最具特色。1922 年创办的华西边疆研究学会（West China Border Research Society）及其会刊《华西边疆研究学会杂志》（Journal of the West China Border Research Society）在国际学术界享有盛誉。华大博物馆以“搜集中国西部出土古物、各种美术品，以及西南边疆民族文物，以供学生课余之参考，并做学术研究之材料”为目标，在美籍学者葛维汉（David Crockett Graham）的主持下，成为国内社会科学研究的另一基地。

华大社会科学研究的特点：一是具有较强的国际色彩；二是提倡跨学科的合作；三是注重实地踏勘；四是对边疆文化、底层文化和现实问题更为关注，与国立川大更注重“大传统”

和经典研习的学术风格形成了鲜明对比。双方各有所长，其融合互补也成为 20 世纪三四十年代两校人文社会科学发展的趋向。从 20 世纪 30 年代中期开始，华大一方面延请了庞俊、李植等蜀学传人主持中文系，加强了其国学研究的力量；另一方面致力于学术研究的中国化。一批既经过现代社会科学的训练，又熟悉中国古典文化的中国学者如李安宅、郑德坤等成为新的学术领袖。

1935 年，任鸿隽就任国立四川大学校长后，积极推动现代科学的发展。1936 年 5 月，川大组建了西南社会科学调查研究处，在文科中首倡实地调研的风气，也代表了川大对西南区域跨学科综合性研究的发端。此后，经济学、社会学、民族学、考古学等领域的学者组织开展了大量的实地考察工作，掌握了西南地区社会文化的第一手资料。在历史学方面，较之传统史学而言更注重问题导向和新材料之扩充的“新史学”也得到了蓬勃发展，并迅速成为国内史学界的重镇。20 世纪 30 年代后期开始，川大校内名师云集。张颐（哲学）、朱光潜（美学）、萧公权（政治学）、赵人儁（经济学）、徐中舒（历史学）、蒙文通（历史学）、赵少咸（语言学）、冯汉骥（考古学、人类学）、闻宥（民族学、语言学）、任乃强（民族学）、胡鉴民（民族学）、彭迪先（经济学）、缪钺（历史学）、叶麟（文艺心理学）、杨明照（古典文学）等一批大师级学者均在此设帐，有的更任教终身，为川大文科赢得了巨大声誉。

在不同学术流派的融合中，川大人文社会科学形成了自己的特点：一方面具有传统学术通观明变之长，另一方面又具有鲜明的现代学术意识。1952 年，在院系调整中，随着华大文科的并入，川大人文社会科学进入了飞速发展的新时期。半个多世纪以来，在继续保持传统优势学科如古典文学、语言学、历史学、考古学、民族学发展的基础上，新的学科如宗教学、理论经济学、敦煌学、比较文学、城市史学等也成长起来，涌

现出了一大批在国内外学术界受到极高赞誉的学者，为川大文科未来的进一步发展打下了良好的基础。

为了继续发扬深厚的学术传统，推动人文社会科学研究的新繁荣，2006年学校决定设立“四川大学哲学社会科学学术著作出版基金”，资助川大学者尤其是中青年学者原创性学术精品的出版。我们希望这套丛书的出版，有助于川大学术大师的不断涌现和学术流派的逐渐形成，为建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学作出贡献。

形而上谓之道

(代序)

建筑是工程和艺术的综合体，建筑群的诞生，使建筑包含了更多的人文环境因素。近代之所以创建了一门新的学科——城市设计，就是要把设计师的创作理念从单栋建筑的构思中解脱出来，把视野放宽，把自己设计的个体建筑，放在城市这个空间来审视，这样来评价它的优劣，应该是更客观一些。

中国建筑，是十分重视群体艺术的，单栋简洁群体优美，已为国际建筑界定论。群体优美在何处？建筑师认为“建筑是流动的空间，是多维空间的艺术，是可以进入内部空间的实用艺术品”；音乐家看到的建筑群是高低错落的音符，故称“建筑是凝固的音乐”；史学家认为，当书页被历史淹没的时候，只有建筑还在展示已经逝去的沧桑岁月，因此，“建筑是石头的史书”；规划师认为“总平面是自然和人文综合的构图艺术”；追求雕塑感的现代派设计师强调建筑应展现“新型结构之美”；文学家看到的建筑是“诗意空间”。曹雪芹笔下的大观园，步移景异，每座院落，每片园林都有那么多声情并茂的故事。建筑的根本功能是中国哲学家老子的一段名言：“诞（言旁应改为提手，是用手搓的意思）埴（柔软的泥土）以为器，当其无，

有器之用；斲户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”（见老子《道德经》第十一章）。老子的这段名言，被国际知名的建筑大师、美国建筑学界的领军人物弗兰克·劳埃德·奈特（Frank Lloyd Wright）奉为经典，他请中国书法家书写为条幅，悬挂在创作室内做座右铭，并由此开创了“建筑空间”的学说。由西方学者编写的建筑教科书，大都把意大利军事工程师维特鲁威的建筑三要素“实用、坚固、美观”作为“建筑创作三原则”，教育后世。但是，老子的“有之以为利，无之以为用”强调建筑的根本目的是“使用”，比维特鲁威的“建筑三要素”虽然殊途同归，都是强调建筑的实用性，但老子的言论比维特鲁威写给意大利国王的呈文，要早将近四百年。

研究建筑空间的一个分支叫“现象学”，它把一般情况下人们所看到的建筑实体，延伸到感知的领域，使冷冰冰的材料堆砌，变得具有感情和人性。1932年，梁思成和林徽茵面对错落有致的古建筑群时，曾发出如此感叹：这些美的存在，在建筑审美者的眼里，都能引起特异的感觉，在“诗意”和“画意”之外，还使他感到一种“建筑意”的愉快……无论那一个古城楼或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说，乃至于歌唱，时间上漫不可信的变迁；由温雅的女儿佳话，到流血成渠的杀戮。他们所给的“意”的确“诗”与“画”的。但是，建筑师要郑重郑重地声明，那里面还有超出“诗”“画”以外的“意”的存在（引自梁思成、林徽茵《平郊建筑杂录》）。梁、林二位先生说得十分清楚，我们欣赏一组建筑或一个古镇时，除了优美的形态和如诗如画的环境外，还有很多用意念和感知的东西存在，我们一定要透过现象往更深层次去领会，才能全面理解它的精髓。

在建筑理论研究中，现象学给了我们诸多启示。现象学一词，来自希腊文，主要是研究物质外表迹象和现象的一种科

学。在建筑领域，现象学主要是指人们对建筑的知觉与体验。海德格尔的场所理论和梅洛—庞蒂的知觉现象学，对建筑界的影响较大。海德格尔在《建筑，居住，思考》一书中，阐明了有关边界的领域或者场所地形的抽象和实际概念，并提出技术具有转变任何事物的能力。诺伯格—舒尔兹在《居住的概念》中提出“质”是人类居住存在的基本条件，一旦我们选择了一个场所，也就选择了一种生存方式。（以上两段引言，详见《历史文化名镇空间结构研究》148页附注。四川大学出版社2012年5月第一版）。现象学开启了我研究建筑群体的新思维，必须透过现象，深入内部去感知它的文化积淀，才能真正理解它延续存在的价值。上世纪八十年代，我在为西南交大季富正教授的《小镇民居精选》作序时指出，巴蜀古镇大都有数百年甚至上千年的历史，但能够成为历史文化名镇的，却并不多见。经数百年沧桑岁月而能顽强保留下来，必有它令人难以割舍的情怀。只有我们深入其中，通过视觉观其美，用触觉感知其工艺之精湛，用嗅觉体会到环境的清幽和土特产的美味，我们才会对文化名镇由然倍增敬意。

李劫人先生是用四川方言创作文学作品的文学巨匠，在《死水微澜》这部作品中，以天回镇一个小酒馆做舞台，折射了天回镇建筑的质朴和庭院的秀美；场镇上庙宇的庄严与茶馆的闲散；赶场天人们摩肩接踵讨价还价的喧嚣；风起云涌白莲教和保路运动带给各阶层人士喜怒哀乐……李劫人先生为我们展示的古镇，是可见、可触、可听、可入的立体空间，只有深入进去，你才能感知到古镇的历史精华。李劫人先生有一部书叫《说成都》，他用说历史、说称号、说城墙、说皇城、说满城、说板荡、说社会、说街道、说店铺、说场镇、说作息、说交通、说学堂、说庙宇、说川菜、说茶铺、说节令、说婚嫁、说丧葬、说方言等二十个专题，把成都描写的绘声绘色，使人有时光倒流，亲历历史变迁之感。