

甘肃当代文学作品精选与研究丛书

文苑漫步

金生翠◎编著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

本书获得甘肃省高等学校科研项目“民俗学视域下的甘肃当代文学研究”（编号：2014A—127）资助

文苑漫步

金生翠◎编著



甘肃当代文学作品精选与研究丛书



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文苑漫步/金生翠编著. —北京:知识产权出版社, 2017. 4

(甘肃当代文学作品精选与研究丛书)

ISBN 978-7-5130-4562-9

I. ①文… II. ①金… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第060300号

内容提要

本书主要精选甘肃当代散文和戏剧的部分代表作品,旨在将文学原著、阅读欣赏和理论评析三者动态结合,建构融作者、读者和评析者为一体的多维阅读平台,让读者在文苑漫步中欣赏、了解甘肃当代散文和戏剧的原貌,品味作品的艺术风格,认识甘肃当代散文和戏剧的文学史价值意义。同时,本书也将评析者对作品的独特感悟及作品所渗透的艺术奥秘进行理论性的深度探讨和感性化的梳理,体现评析者对作品个性化的阅读体验和批评观点。

责任编辑:张水华

责任出版:刘译文

文苑漫步

金生翠 编著

出版发行:知识产权出版社 有限责任公司

社址:北京市海淀区西外太平庄55号

责编电话:010-82000860 转 8389

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

印刷:北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

开本:787mm×1092mm 1/16

版次:2017年4月第1版

字数:240千字

ISBN 978-7-5130-4562-9

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编:100081

责编邮箱:miss.shuihua99@163.com

发行传真:010-82000893/82005070/82000270

经 销:各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张:16.5

印 次:2017年4月第1次印刷

定 价:39.00元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

自序 不得不说的话



亲爱的读者，在你打开这本书时，你是怀着怎样的疑问和期待呢？

其实，在编著这本书之前，甘肃当代文坛的诸种创作概况，对我而言，几乎是一片空白。就像一位在路上的旅行者，行色匆匆的我总是把目光定在了渺茫遥远的前方，而忽视了路边让我驻足、让人迷醉的一花一草。我从未想过在生我养我的这片黄土地，竟然有那么一大片我未曾涉足的文苑天地，直到有一天，我读到高平、雷达、杨永康、杨光祖、马步升等作家的散文，那一刻，深藏于作为黄土地人的内心深处的诸种记忆通通开启：童年、哀思、黄河、铁桥、忧伤、欢乐、筏子客、麦地、窑洞、土炕……那一刻，我才发现，我努力寻找的风景不在远方，竟然就在他们的文学里；我曾经丢失的记忆就活在他们鲜活的方块字里，那一刻，我泪流满面，既有对自己无知的惭愧和惶恐，又有作为甘肃人为本土文学的骄傲和自豪。

接下来，便是一场与甘肃当代文学的长长的约会。

甘肃素有“戏剧大省”之美称，自新中国成立以来，有多部优秀剧作走向全国，走向世界，树立了甘肃人自己的戏剧品牌；而甘肃当代散文更是后起之秀，虽然发展时间不长，但佳作不断，在全国散文界一经发表便独领风骚，这是时代对甘肃当代文学的特别赐予。近年来，也有不少编者著书立作出版了大量关于散文、戏剧的优秀力作，但是在阅读这些作品的过程，却有了丝丝的缺憾和痛楚：美文推陈不断，评析更新有限。少有著作对所选佳作进行独到、恰当的评析，有的选文只是精选了作家的某篇作品，连最基本的作家及其他作品的介绍都是缺失的，这样的阅读对读者而言是一知半解的。甘肃当代作家不比中国现当代文坛

的大家，如鲁迅、冰心等这些作家对普通读者而言耳熟能详，而甘肃当代作家对许多读者而言是陌生的，所以读者所要阅读的不仅仅是一篇文章，还需要相关的其他资料佐证，以加深读者对作家、作品的深刻理解和领悟。

阅读是一种“心游万仞”的漫步，但漫步是有前提的，它不仅仅是与读者的单线对话交流，也是一种“蛛网式”的作者与读者、读者与文本、读者与读者的心灵对话。本书的编写正是为了弥补这一缺憾，将重点放在作品的阅读与评析上，而且为了尽可能地呈现作家的独特风格，有些作家的作品选录两篇，通过两篇风格不同的散文佳作对比让读者感受同一作家的不同创作特色。为此，我们特别设置了“作者简介”“文本”“评析”“扩展性阅读”四个栏目，它们之间互为补充，不求面面俱到，只为启发读者之灵感，以促进读者解读原著要义为宗旨。

“读与评”的结合是本书的最大特点，“阅读”是一种自由心灵漫步，它是天马行空的，如同飘舞的风筝；而“评析”则是心灵漫步的着眼点，它是有迹可循的，如系着风筝的那根线绳，是对阅读不断回归作品的反拨；读与评的结合就是让读者、作者与编者开启一场“我读故我在”的文苑漫步之旅。当然，“阅读”是“仁者见仁，智者见智”的，而本书的“评析”目的正是在此，旨在抛砖引玉，让更多的读者和朋友关注甘肃当代散文和戏剧，从而阅读更多的甘肃当代优秀的文学作品，并进而了解甘肃，热爱甘肃，走进甘肃！

深深感谢我的故土，感谢在这片贫瘠的土地上不忘初心、默默无闻地执着于文学梦想的创作者，没有他们心灵的抒写、灵魂的歌唱，就没有本书的孕育与完成。请允许我用此卷不成熟的评析，满怀激情地作为心灵之礼，敬献给我的师辈们，我的亲人，我的大地！

金生翠

2016年6月于兰州雁滩

目 录

散文篇

高平的散文

兰州：挟山跨河之城.....003

【评析】.....006

雷达的散文

黄河远上.....008

皋兰夜语.....021

【评析】.....030

柏原的散文

陇东高原的麦子.....031

【评析】.....033

雒青之的散文

也说王道士.....035

菊花里的刀光.....040

【评析】.....045

李城的散文

越过一百零八条河流.....046

【评析】.....053

冯岩的散文

小城之恋.....054

【评析】.....057

王若冰的散文

孕海听歌	058
道士塔前	061
【评析】	070

铁穆尔的散文

星光下的乌拉金	071
狼啸苍天	073
【评析】	083

杨永康的散文

安安静静许多年	085
乌鸦	089
【评析】	095

马步升的散文

激情燃烧的碎片	096
绝地之音	103
【评析】	107

雪潇的散文

父亲的遗像	108
【评析】	110

叶舟的散文

半个兰州城	112
【评析】	116

钟翔的散文

乡村里的路	117
水磨坊	120
【评析】	125

杨光祖的散文

通渭小曲里永生的爷爷	127
把房门关紧，别让风吹开	132
【评析】	139

**王琰的散文**

格桑梅朵（节选）	141
兰州羊皮筏子	146
【评析】	150

叶梓的散文

麦积山石窟笔记（上）	152
【评析】	155

武国荣的散文

惊奇陇东	156
【评析】	163

王小忠的散文

月光下的郎木寺	164
【评析】	171

戏剧篇**集体创作**

丝路花雨	175
【评析】	185
枫洛池（节选）	186
【评析】	201

曹锐的作品

官鹅情歌（节选）	202
【评析】	211

张明、杨晓文的作品

兰州老街（节选）	212
【评析】	239

李维平、王元平的作品

天下第一桥（节选）	240
【评析】	253

后记	254
----------	-----



散文篇



高平的散文

【作者简介】

高平，1932年出生，祖籍山东。出版作品有《珠穆朗玛》(短诗集)，《拉萨的黎明》(短诗集)，《大雪纷飞》(长诗集)，《向阳川》(歌剧，合作)。各类作品曾先后获奖40余次。作品曾获1953年西南军区文艺检阅创作一等奖、1956年西藏军区文艺检阅一等奖、1957年中央文化部优秀影片一等奖、西藏首届文学作品二等奖、甘肃省敦煌文艺奖一等奖等。

兰州：挟山跨河之城

在诸多的中国城市中，兰州可算是一位饱经沧桑的老者了。五千年前，此处便有了人烟；秦国将它划入了版图；汉朝设为金城郡；隋朝就有了兰州这个名字；作为清朝巡抚衙门的所在地和后来的省会也已经有三百多年的历史了。

从地理上看，兰州正位于中国陆域版图的几何中心。但是在人们的印象中，它却似乎处于边远之地，荒漠之中。在东部竟然有人想象兰州人是骑骆驼上班的。可见由于东西部发展差距之大，造成的误解之深。

我作为出生在北平的山东人，兰州竟然成了我居住时间最长的地方，这完全是命运的安排。五十多年来，这里已经刻有我家四代人的脚印，储存了我们大量的记忆，其中也拌杂着兰州市和共和国历次风雨的斑痕。也许我的乡情太浓，也许我对北京、成都、拉萨的感情太深，加之落户兰州本不是我自己的选择，我对于兰州的了解和喜爱进展得十分缓慢，有点类似先结婚后恋爱。

我第一次知道兰州，是在小学地理课本上，说它有黄河第一铁桥，



是毛皮等产品的集散地。我第一次到达兰州，是在1957年初夏由西藏去北京的中途，印象最好的是安宁区枣花的浓香，它使我忆起了儿时的故乡；印象最差的是火车站竟是席棚；战斗饭店的窗户连玻璃都没有，木板床上只有一个塞着麦草的垫子；街面没铺柏油，一刮风尘土飞扬。如今枣花依旧，而车站、饭店、马路已是现代城市的标准了。

全国31个直辖市、省会、自治区首府城市，我已经去过了25个。走的城市多了，也就有了对比，兰州的特点和优点也就逐渐凸显出来。兰州市的地形恰如甘肃省，东西长而南北窄。是古丝绸之路、今亚欧大陆桥必穿之河谷。东接陕、豫，西通青、新，南连川、藏，北上宁、蒙，确是西北枢纽之城。市区在两山之间，山外有山，层峦叠嶂，极尽山河之胜；黄河从市中流过，市分南北，鳞次栉比，可谓风水非凡。这种位置，这般气势，别处少有。

解放初期，兰州两面的山上黄土裸露，只有南面的皋兰山顶孤立着一棵老榆树，虽是一景，却倍显苍凉。后来连它也倒下了，据说是由于被刻满了“到此一游”而死去的。我在一张清代的兰州城图上看到，城墙依山傍水而建，河上浮桥如龙，山上林木茂密。那是纯写实的，既非浪漫主义，更非艺术虚构。可见近代以来生态破坏之严重，森林砍伐之无情。

解放以后，各界市民为了绿化南北两山，年年奋力植树造林。因为无水缺雨，先是挑水背冰，后是电力提灌，换来了满目葱茏。到处是草的垂帘，树的梯田，完全不像黄土高原。朱镕基任总理时曾经前来登山视察，对兰州的绿化给予了支持和赞赏。他是非常重视保护生态平衡的，他在访湘西怀洞庭的诗中，曾写过“熙熙新市人兴旺，濯濯童山意快然”的句子。建设发展了，但是破坏了林木、山变得光秃，使他大为不快，颇为不满。

古今中外，有识之士都是重视以绿化保护自然的。李鸿章在1898年受命查勘黄河工程时，曾将比利时工程师卢法尔的勘河报告上奏，其中说道：“上游各土山……种草片，并多栽树木……树根既能坚土、又复吸水……倘山上不宜种树，亦应种草。”（文见梁启超著《李鸿章传》）这是我见到的提出在黄河水系种草种树的最早主张。如今在兰州



的群山已经真正实现了。

兰州的山峦从有树到无树又到有树，从葱茏到光秃又到变绿，颜色的变化反映了时代的变化，也记录了人们环保意识的反复与改变以及对于生存哲学的领悟。遭受过风沙与污染之苦的兰州人，更懂得环保的重要，所以才几十年如一日地以拼搏精神绿化两山。

黄河是兰州柔软的腰带，奔腾的血脉，闪亮的凤眼，康乐的源泉。如果没有它穿城而过，兰州将无活力，将无颜色。记得在六十年代初期，每到严冬，黄河就冻得严严实实，常见有人赶着马车从冰上来往。后来，由于城市人口增加，工业设施密集，上游“黄河小三峡”水电站相继投产，气候变暖等因素，兰州段的黄河发生了四大变化，一是变热了，冬季不再结冰；二是变清了，除非刚下过大雨，河水一直是清凌凌的，黄河在兰州真不应该再叫黄河，因为在一年中的大部分时间里它已经不是黄色的了；三是立体了，两岸的高楼大厦，山上的亭台楼阁，河上的座座大桥，纷纷倒影在河中；四是多彩了，过去由于水浑，河中唯黄一色，连天之蓝云之白也入水即逝。如今沿着南北两岸开辟建设了花园式的滨河路，鲜花翠柳掩映，水榭游船不绝，朝可沐清风晨练，暮可望长河落日，看山观城，戏水觅石，散步遛鸟，休闲抒情，四十里黄河风情线上任人饱览。上海的外滩，成都的府城河，长沙的橘子洲，哈尔滨的太阳岛，相比之下都已显得短小。

我曾经在匈牙利的首都布达佩斯住过两个星期，著名的多瑙河穿城而过，把城市分割为布达和佩斯两个部分。我很羡慕它的河上有八座造型各异的桥梁，不但将布达和佩斯紧密连接在一起，而且构成了壮观的风景。想不到现在的兰州已经在黄河上架起了十座大桥，像是将南北市区拉得很紧的十双大手。根据规划，还要继续超过布达佩斯多瑙河上的数字。作为兰州的居民，黄河的子孙，无不感到欢欣。

兰州这一道河谷盆地，有人说是藏龙卧虎之地，这在今天也许是对的。但是在过去，我以为称它为穿龙过虎之地更为合适。因为那时它只是丝绸之路上的一个大驿站，过路者众，定居者寡。历史上，数不清的文臣武将、戍卒信使、商贾行旅、诗人高僧、贬官流犯都在此留下过行踪。他们在这里感受到的，固然有建功立业的自豪，恐怕更多的是初



来乍到的迷惘，一去不返的悲壮，不堪回首的伤情。今天，它作为西北的咽喉，依然保持着这种流动性，和以往不同的是也凝聚了数以百万计的外来人。在兰州，不论你穿什么民族的服装，不论你操什么地方的语言，绝对不会遭到任何歧视。它的彻底的兼容性与巨大的包容性，使生活在这里的人们备感舒畅。

兰州在前进着，与它自身相比，步伐相当巨大，许多地方几个月不去就变得无法辨认，但这是近二十年的事。它的前进速度在每个历史阶段大不相同，我想就地取材来做比喻：开始像是河边的水车，它不具备内在的动力，只借外来水流的助推，以缓慢均匀的频率在原地转动，遇到水枯则哑然失灵。后来像是河上的羊皮筏子，它是由勇敢者主动冲入激流来操作的，体现了搏击精神，但它靠的是有限的近于原始的骨肉之力，而且只能顺流而下，无力逆流而上。再后来才有了高速公路、飞机跑道让我们看到的现代速度，河面汽船、铁路机车让我们听到的时代节奏。这才是兰州的今天。

毋庸讳言，由于历史的遗留，基础较差，财力有限，起步也晚，兰州在城市建设方面还有许多困难，如空气污染的治理，小街小巷的改造……尚需花很大的力气。

西部大开发，必然促成兰州大发展，抓住这个千载难逢的机遇，兰州的亮度会大大提升。这不只是祝愿，也不再是理想，正就是眼前的现实。我们对于时代的许诺，正在由我们自己兑现。

选自高平博客，2006-12-29

【评析】

如果说兰州是一位饱经沧桑的老者，那么在高平的笔下，这位老者的内在气质与外在风骨跃然纸上。在平实客观的叙述中，在历史发展的比照中，这座挟山跨河的城市历历在目，触手可及。兰州的黄河铁桥、火车站、铺满草垫子的黄土马路、独特的地形、南北两山的时代变化，奔腾不息的黄河，花园式的滨河路，迷人的黄河风情线，这一切，如同画家手中的沙画，高平用朴素的文字瞬间演绎了兰州的发展历程。高平的散文一如他的诗歌，冷峻而不乏温情，字里行间无处不有对兰州这个



不是故乡但胜似故乡的深厚情意。同时，作者以强烈的生态意识呼吁：在西部大开发的历史潮流中，我们的兰州必然与时俱进，以它挟山跨河的气场裹时代之潮流，冲破一切阻力，奔突向前。同时，兰州必然以它浑厚的历史底蕴和辽阔的西部胸襟纳一切时代新元素，永葆青春，再造辉煌。

【扩展性阅读】

高平：《从西藏到东欧》（散文集），天马图书有限公司1993年版。

雷达的散文



【作者简介】

雷达，1943年出生，甘肃天水人。其多部论著和多篇论文如《灵性激活历史》《为什么需要和需要什么》《思潮与文体》等获得中国文联文艺评论奖、中国当代文学优秀科研奖、上海文学奖、北京文学奖、钟山文学奖、《作家》杂志奖，昆仑文学奖等。其散文《依奇克里克》《蔓丝藕拾》《王府大街64号》等获全国报纸副刊银奖、铁人文学奖、中华文学选刊一等奖，并有多篇被选入百年经典散文选本；论文《当前文学创作症候分析》获得了第四届鲁迅文学奖理论批评奖。

黄河远上

我六岁那年，1949年8月，亲历了解放战争中西北战场最著名的恶战与决战——兰州战役，其时我只是一个孩童，却始终没有远离火光硝烟的现场，亲见了尸横街头，血流如注，这也算我人生的一大奇遇吧。与我经历相似者恐怕少有。

有人或会问，你当时那么小，很多事何以能记得那么清？我要说，千万不要低估一个孩子的记忆力，所有当时情景全是我的清晰记忆，毫不掺假。现在的叙述当然是糅合了后来的一些传闻和材料，但仍以自我的亲历、体验为根本依据。有一种说法，说人到老年，越是以前的事会记得越清，而眼前的事总是糊涂，看来确有道理。

战前马步芳说，兰州是攻不破的铁城，不算太夸口。兰州历来是



兵家必争之地，有“西北锁钥”之称，它是一溜四面环山的长条形河谷盆地，唯有一条黄河穿过，唯有一座铁桥可通南北。当时环山已筑好坚固的防御体系；而马家军作为一支有宗教精神支撑、有家族血缘纽带联结的豪强武装，有“随军阿訇”相随，凶顽悍勇，当年就围歼过水土不服的西路军。这支队伍人称“青马”，以示与偏软的“宁马”有别。所以，马步芳的骄狂其来有自。然而，他还是低估了人民解放军强大的战斗力。

那时我家住兰州东郊红山根的农校，就在皋兰山脚下。战前已是每天听着先如一根铁丝颤悠，紧跟着一记晴天霹雳般的爆炸声，窗户纸被不断地震破。有一天，国民党飞机在农校上空炫耀，我正在操场上玩，飞机忽然哒哒哒地向地面扫射了几下，大人急向我呼喊，我向教室狂奔逃避。现在回想，那是无聊的飞行员戏弄惊吓一个孩子，真可恶。起先农校是国民党伤兵的临时救护站，每天运来一车车在外围战中负伤的残兵，多系“国军”，还不是马家军。我在路边，望着“垛”满人的卡车，一路滴血而来，缠满绷带的血头颅和断了手脚的白骨一齐撑在车外，血红喇拉地吓人。接着的几天，马步芳最精锐的骑兵日夜不息地绕皋兰山转移，不时有马匹与人从高山上滚落下来。再接着，皋兰山与附近的狗娃山、窦家山、营盘岭、沈家岭一带就响起了越来越密集的大炮、迫击炮、机枪、步枪、冲锋枪们混合的声音，到八月下旬，战斗推向了高潮。

后来才知，兰州战役是由彭德怀亲自指挥的。战前毛泽东来电告诫彭德怀：“打马是一个严重的战役，要准备付出较大的代价，千万不可麻痹大意。”8月23日到25日的三天，解放军与马家军在沈家岭、狗娃山一带相持不下，形成拉锯，双方死伤惨重，基本是一比一，各自死伤者多达四五千。彭德怀在给毛泽东的电文中说，“我伤亡相等，敌人很顽强”。为征服对方，占领制高点，解放军中出现了多位“马特洛索夫式”的英雄，按其事迹，真不亚于董存瑞。曹德荣手托炸药包，炸开钢筋水泥的地堡，杀开了一条通道，壮烈牺牲。另一位佚名英雄，已受伤，就浑身绑满手榴弹索性滚入敌阵，炸起了一大片肉酱。最后，只能以白刃格斗方式解决战斗了。解放军中有位勇者，平时苦练武功，此