

德国文化简史

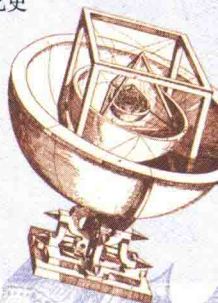
(德) 威廉·格斯曼 著 | 王旭译
Wilhelm Gössmann Xu Wang-Hehenberger



虽然只有322页，却能让你快速掌握德意志千年文化史

经典往往都是“小书”

7次再版 首译中文 不可替代



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

Deutsche

Kulturgeschichte

im Grundriss

德国文化简史

(德) 威廉·格斯曼 著 | 王旭译
Wilhelm Gössmann Xu Wang-Hehenberger

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

Original German Edition: Grupello Verlag, Düsseldorf 2006

著作权合同登记号桂图登字：20-2016-270 号

图书在版编目 (CIP) 数据

德国文化简史 / (德) 威廉·格斯曼著; 王旭译.
桂林: 广西师范大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5495-8903-6

I. ①德… II. ①威…②王… III. ①文化史—
研究—德国 IV. ①K516.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 233837 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

湖南省众鑫印务有限公司印刷

(长沙县榔梨镇保家村 邮政编码: 410000)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.5 字数: 240 千字

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册 定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

iHuman

新民說

成为更好的人

莫妮卡·扎尔门 (Monika Salmen)

梅拉尼·佛罗林 (Melanie Florin)

参与合作

致中国读者

这本《德国文化简史》撰写于我上个世纪五六十年代在东京大学任德语讲师期间。在此之前,我也曾在索菲亚大学(保加利亚)讲授过德语。以德语讲授德国文化史并帮助我的学生运用德语练习德国文化史课程中的内容,是我在这两个大学的教学任务。但是,我当时找不到一本能够适应外国学生德语水准的合适教材;因此,便不得不自己动手根据学生的德语理解水平,对德国文化史课程中的所有内容进行加工以较易理解的德语加以表述,并撰写成文字形式,发给学生作为教材。

当曾经出版过我关于安妮特·冯·德罗斯特-许尔斯霍夫(Annette von Droste-Hülshoff)博士论文的米夏埃尔·施毛斯(Michael Schmaus)教授和他的出版商恩斯特·许贝尔(Ernst Hueber)听说此事后,便有意出版我这份教材文稿。在此之前,许贝尔出版社已经将为外国人提供德语教材作为出版社的发展方向纳入自己的出版计划。

1959年,《德国文化简史》第一版发行,主要的读者对象是那些想通过文化史知识更进一步地提高自己运用德语能力的外国学生。因此在当时并未计划把这本书再翻译成外语。

此后,我的这部简要文化史一次次再版,但每次再版时我都认真做了修改和内容扩充。最后一次增添了许多新内容的版本被格鲁佩罗出版社(Grupello Verlag)采用并发行。这部《德国文化简史》不仅为学习德语的学生,而且也为每个想把握德国文化在中欧概貌的读者,提供了相应的知识。

我很高兴这本文化史现在能以中文译本出版,因为我曾在中国的一些大学讲授过有关海涅的课程。

威廉·格斯曼

Wilhelm Gössmann

德文版前言

这部重新加以修改和补充的德国文化史,是一本提供文化史概貌的纲要。它的重点立足于精神史领域。

要想撰写这么一部简明扼要的德国文化史,自然得有那么一些无所顾忌的心态。这本书最初是由我在日本的讲座内容编辑而成,至今已经再版了7次。当初的意图是为学习德语的外国学生,提供一些德国精神思想方面的背景资料,以降低他们学习德语的难度。这期间,它竟然得到认可,不仅外国学生争相阅读,而且即便是德语国家的学生,为了掌握广泛的普及教育基础知识,也像外国学生那样,颇有兴趣地阅读此书。

一种文化意义上的德国的自我理解,总是也包括了一种欧洲的自我理解。要想学习或运用德语,必须了解德国文化史的基本状况。因此这本书所提供的德国文化史概貌,在今天则更能现实地帮助拥有不同外国文化背景的人群融入到德国社会和生活中去。

在大学学习的初期,应当对历史和文化科学作基础研究;并在这一基础上,进一步研读文学和艺术书籍的原著。并不一定要努力追踪课本记录的信息,更重要的是阅读一些能够不断激起阅读兴趣的具有普遍意义的文章和书籍。

诸多的史实,在历史的进程中最终被遗忘或消失;另外一些却在遗忘之后重新获得了新的现实性。至今的一些机制和构思仍在从中世纪的世界图像中获得支持和激情;另一些受到的却是宗教改革或启蒙自由的激励。在我们的文化展现中,主要力图表现单一的,但也包括人群和不同团体的文化传统。在文化史中得以传承的,必须继续传承。

威廉·格斯曼

Wilhelm Gössmann

目 录

- 1 关于文化这个概念

第一章 德国文化的历史基础

- 7 第一节 古典文化

《荷马史诗》——古希腊悲剧——苏格拉底——柏拉图与亚里士多德——智者论辩术——罗马人热衷于建立一套完整的国家秩序——罗马公民——西欧地区的拉丁文化

- 14 第二节 基督教文化

《圣经》传教——基督教对古典文化的接纳——亚历山大学派——古老基督教最重要的精神形象：奥古斯丁——贝内迪克特教团的格言：祈祷与工作

- 19 第三节 日耳曼文化

日耳曼部族的宗教信仰——西日耳曼部族的最早法律：《萨利克法典》——乡村社区拥有最高权限——北欧史诗：两部《埃达》——瓦鲁斯战役

第二章 德意志文化的形成和发展

26 第一节 帝国与皇帝

加洛林时代与卡尔大帝——萨克森皇帝时代：巩固帝国的统一——法兰克撒利安人的统治：采邑制与骑士阶层的兴起——施陶芬皇帝时代：中世纪王室政治文化的最高点与十字军东征

37 第二节 经院哲学

宾根与其著作《西维阿斯》——集大成之作《神学大全》——对鼎盛时期的经院哲学有所贡献的德意志人：阿尔贝图斯·马格努斯——新柏拉图主义和亚里士多德主义

41 第三节 宗教诗和宫廷诗

德意志民族史诗《尼伯龙根之歌》——宗教诗《威索布鲁内的祈祷》——骑士诗展现了骑士生活的三重关系：与女人、世界、上帝，代表作有《帕齐伐尔》

50 第四节 罗马艺术

德意志艺术起源于卡尔大帝时代——早期基督教建造的教堂与其建筑风格——罗马式建筑风格的形成：清晰明确的空间结构——立体造型艺术的出现，一系列雕塑、浮雕的兴起——建筑风格转向哥特式

第三章 中世纪晚期

57 第一节 城市和市民文化

中世纪晚期的皇帝——建造城市——手工业和商业——货币经济——城市大学的兴建——市民阶层的兴起

64 第二节 精神与宗教思想流派

中世纪晚期文化总体上趋向普及和大众化——哲学领域，思想家要求拥有批判传统的形而上学和神学体系的权利——随着市民阶层的崛起，经济与生活中的实际问题，成为人们关注的文化焦点之一——唯名论哲学思潮，抽象思维受到挑战——精确哲学的代表人物尼古拉斯·冯·库埃斯——神秘主义思想的发展

68 第三节 民间诗歌

美因茨歌咏学校，市民大多在这里进行自己的社交活动——大众戏剧——中世纪的城市编年史——古腾堡发明印刷术，推动中世纪末期市民阅读兴趣的转向

73 第四节 哥特式艺术

哥特式建筑——哥特式雕塑——祭坛护板表层图绘技术的引进——科隆画校——有关死亡之舞主题的绘画——“德意志特色”的哥特式艺术

第四章 人文主义和宗教改革

81 第一节 国家与宗教

哥白尼提出“日心说”，哥伦布发现新大陆——马丁·路德实施宗教改革——悬挂在维滕堡城堡教堂的《95条论纲》——《奥格斯堡宗教和约》《威斯特法伦和约》——加尔文与茨温利——农民起义

88 第二节 人文主义运动

人文主义与古典文化——鹿特丹的伊拉斯谟——波西米亚早期人文主义团体——自然哲学与国家哲学

92 第三节 宗教改革意识

人怎样才能获救——新教虔诚的中心理论——马丁·路德将《圣经》从拉丁文翻译成德语——加尔文的著作《基督教教旨》——特伦托会议

95 第四节 市民阶层的文艺复兴艺术

市民住宅建筑风格的凸显——绘画与雕塑仍继承中世纪后期的形式表现手法，但同时也将其转化为近代的艺术感——肖像画与自画像——自然风景画——阿尔布雷希特·丢勒

第五章 巴洛克时代

101 第一节 专制主义

三十年战争——欧洲东南部遭到土耳其人的入侵——法国占领阿尔萨斯、斯特拉斯堡——王位继承人的选择——信仰新教地区，国家与教会合二为一，国家宗教产生——官吏运作机制与武装部队——专制君主制——勃兰斯堡-普鲁士王国的治国理念——由国家控制和监督的重商主义经济体制——巴洛克时期的文化生活

108 第二节 巴洛克精神形态

新的自然科学的世界图像与基督教达成和解——巴洛克时代理解世界的两级对立关系：对世俗生活的爱与蔑视——巴洛克时期的上帝概念——伯麦的神秘主义学说，将辨神论与通神论相结合——莱布尼茨的“单子论”

113 第三节 诗和音乐

成立语言协会“丰收学会”，规范德语语法和词汇——马丁·奥皮茨的《德国诗论》——世俗抒情诗与代表诗人安德烈亚斯·格吕菲乌斯——巴洛克艺术所达到的最高成就，体现在音乐领域——巴赫——亨德尔

120 第四节 巴洛克时代的建筑风格

富丽堂皇的巴洛克建筑——教堂建筑内部装饰的变化——凡尔赛宫成为德国巴洛克宫廷建筑的典范——园艺的兴盛——诸多建筑师与其代表作品

第六章 德国精神建构时代

127 第一节 普鲁士与奥地利

普鲁士的崛起——奥地利，一个多民族的国家——德国与法国大革命

133 第二节 德国的启蒙思想

启蒙思想传播——理性原则与世俗化思维——德国启蒙运动的学院哲学家，克里斯蒂安·沃尔夫——德国美学的创立者，鲍姆加登——以理性和批判《圣经》知识为基础的自由主义基督新教的早期形态的形成——基督教内部出现偏离理性主义的虔信主义——日常生活中的文化——推广科学教育，拓建学校教育体系——莱辛——康德

141 第三节 经典主义的人道主义理想

狂飙突进运动——赫尔德与“民族精神和民间诗歌”——在温克尔曼的推动下，重新兴起对古希腊文化的兴趣——歌德——席勒——洪堡创办柏林大学——浪漫主义的兴起：让·保罗、克莱斯特、荷尔德林——音乐：海顿与莫扎特

150 第四节 浪漫主义的艺术理念

诺瓦利斯的著作《基督教或者欧洲》，以美学的方式重新发现基督教文化——浪漫主义文化圈的形成——文学：诗与艺术天才——绘画：对自然风景主题的偏爱——音乐：贝多芬、舒伯特、舒曼——哲学：费希特、谢林、黑格尔

第七章 科学和文明的世纪

163 第一节 民族国家的形成和发展

德意志邦联建立——学生在瓦特堡庆祝大会上打出“荣誉—自由—祖国”的口号——汉姆巴赫会议，记录了人们对国家和国家宪法的进一步理解——复辟与民主追求的矛盾——俾斯麦时代与德意志帝国的建立

173 第二节 工业化进程

因新的机器效能原则，出现一系列新技术——新的经济经营方式——新型的企业家与企业精神——自由主义经济体系——德国关税同盟——李斯特与经济温和主义——1880 年左右，社会上爆发反对自由主义经济政策的运动——人口增长，一系列社会问题的凸显

179 第三节 修复和精神变革

哲学：费尔巴哈、马克思、叔本华、尼采——“毕德迈耶尔”与“现实主义”——文学流派“青年德意志”“三月革命前”与海涅——德国剧作与毕希纳——音乐：瓦格纳、门德尔松——艺术与偏爱博物馆的生活方式

第八章 民主与专制

203 第一节 两次世界大战之间的德国

第一次世界大战与魏玛共和国——纳粹德国——第二次世界大战

213 第二节 科学的领域

哲学解释模式：新康德主义、生命哲学、胡塞尔与现象学、马克思·舍勒与价值哲学、人格主义概念——自然科学普及，现代物理学、化学和生物学的认知更加精确化——社会科学日益重要，社会学、心理学发展——人文科学：思想史的研究方法在文学和语言学的研究中占主导地位——教育政策的构建与教育学的发展——神学作为独立学科

224 第三节 现代文学和艺术

诗歌：里尔克、表现主义抒情诗——小说：托马斯·曼、卡夫卡、布洛赫——戏剧与电影：自然主义戏剧与霍普特曼、表现主义戏剧与布莱希特、小型讽刺剧——音乐：克服与超越浪漫主义、“新潮音乐”与无调性音乐的产生、新的电

子乐的尝试——绘画：表现主义印象派画家与“桥”画家团体、“蓝色骑士”画家团体——建筑艺术和雕塑：新艺术风格、“包豪斯”建筑风格

第九章 分裂和重新统一的德国

247 第一节 德意志联邦共和国与德意志民主共和国

二战后，德国被分为四个不同的占领区——联邦德国——民主德国——两德统一

258 第二节 市民的生活世界

人们对家庭生活理解的变化——社会老龄化问题——大联合政府时期，学潮涌动——外籍工人的弱势社会地位——技术与环保意识——覆盖面广泛的娱乐业的形成

263 第三节 文化批判的立场

存在主义——法兰克福学派——哲学学科的处境——当代神学

268 第四节 文学和艺术追求

“47社”文学社团——奥地利文学与瑞士文学——“另外一种流亡文学”——东德社会主义现实主义文学——诗歌的语言实验——战后的城市建设——绘画与雕塑艺术：各种风格并存，不同的形式元素兼容——音乐：充满各种可能性和多样性的音乐市场的形成

第十章 展望：在统一的欧洲之中的德国

推动欧洲的融合与一体化——文化的商业化与反商业化——欧洲的合作以共同的文化史为前提

290 附录一 历史年表

298 附录二 人名一览表