

书法的故事

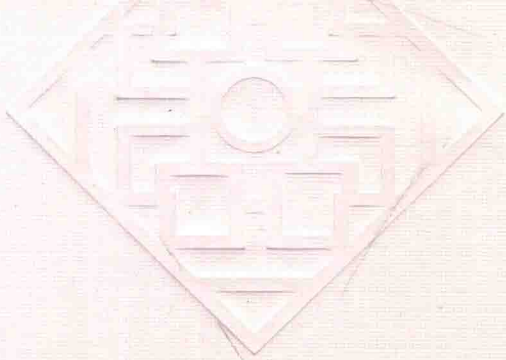
先秦两汉

XIANQIN LIANGHAN

文师华 著



江西美术出版社
全国百佳出版单位



书 法 的 故 事

S H U F A D E G U S H I

先 秦 两 汉

XIANQINLIANGHAN

文师华 / 著

图书在版编目 (C I P) 数据

书法的故事·先秦两汉 / 文师华著. — 南昌 :
江西美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5480-4532-8

I. ①书… II. ①文… III. ①汉字—书法—中国—先秦时代
②汉字—书法—中国—汉代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184801号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华
责任编辑 肖 丁 李国强 王 军
责任印制 张维波
封面设计 梅家强
版式设计 梅家强 林思同  先锋设计

书法的故事·先秦两汉

SHUFAGUSHIXIANDQINLIANGHAN

文师华 著

出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌子安路66号
邮 编: 330025
电 话: 0791-86566329
网 址: www.jxfinearts.com
发 行: 全国新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2017年1月第1版第1次印刷
字 数: 60千字
开 本: 889×1194 1/32
印 张: 3.75
ISBN 978-7-5480-4532-8
定 价: 30.00元

目录

Contents



- 001_ 殷商甲骨文：目前可知的最早的书法作品 /002
- 002_ 西周金文：熔铸在铜器上的文字 /011
- 003_ 石鼓文：历尽沧桑的书林至宝 /024
- 004_ 秦代刻石：统一规范的小篆书法 /042
- 005_ 西汉的竹木简、帛书：由篆书向隶书的过渡 /056
- 006_ 石门颂：粗犷雄放的汉代摩崖刻石 /066
- 007_ 西狭颂：宽博遒古的摩崖刻石 /072
- 008_ 熹平石经：东汉官方的标准书体 /079
- 009_ 乙瑛碑：平正中有秀逸之气 /086
- 010_ 礼器碑：细健、端严而俊逸 /091
- 011_ 史晨碑：凝重中蕴藏着虚静平和之气 /097
- 012_ 曹全碑：含蓄秀逸 /104
- 013_ 张迁碑：古朴雄强的隶书 /109



001

殷商甲骨文：

目前可知的最早的书法作品

（一）甲骨文的内容和书法特征

甲骨文是殷商时代刻在龟甲和兽骨上的古老文字。甲是指乌龟的腹甲和背甲，占卜所用以腹甲为主；骨指牛、羊、鹿、猪等兽类的骨头，以牛的肩胛骨数量最多。甲骨在占卜之前要经过整治，如削平，截裁整齐，然后在甲骨的背面挖槽、钻眼，使钻凿处变薄。占卜时用加热的金属在钻凿处烧灼，待烧灼处爆裂，会出现“卜”字形裂纹，这就是卜兆，兆是预兆。人们根据这些裂纹的纹理样式判断吉凶。

甲骨文的内容是商朝宫廷占卜问事的记录，是“卜辞”即占卜文字，也是历史记录。完整的卜辞应该包括四部分：一是占卜的时间和占卜的人，称“叙辞”；二是占问的内容，称“命辞”；三是卜兆所显示的凶吉情况，称“占辞”；四是应验的情况，即“验辞”。但从具体甲骨上看，这四项内容往往不全。商代人对于原始宗教狂热而执着，他们确信鬼神与人同在，并且是左右一切的神秘力量，所以从军国大政，到生儿育女，每事必先通过占卜，以这种方式询问鬼神的意志。

占卜工作都有专人负责，负责占卜的人称“贞人”，相当于后来的史官或巫师。具体刻字的人应该就是最早的书法家。

甲骨文作为中国书法史上的第一块瑰宝，它所使用的工具是笔和刀。这种文字大多有一个先写后刻的过程。甲骨文由于用刀刻，刀有钝有锐，骨有细硬、疏松的区别，所刻成的笔画自然就有粗有细，有方有圆。笔画头尾尖细而且方折较多，笔画交叉处因剥落而粗重，这种“尖利直拙”的笔法给后世书法、篆刻留下了不少用笔、用刀的启示。甲骨文的结体，或对称、均衡，谨严规矩；或随体异形，歪歪斜斜，甚至部件移位，活泼多姿，无拘无束。甲骨文的章法，大多是纵有行而横列不拘，或者错落疏朗，或者严整端庄，而且因骨片大小和形状不同而灵活多变，若繁星在天，一派生机，显露出原始文化古朴而烂漫的情趣，可以给现代书法章法



图1 商祭祀涂朱牛骨刻辞正面



图2 商祭祀涂朱牛骨刻辞拓片

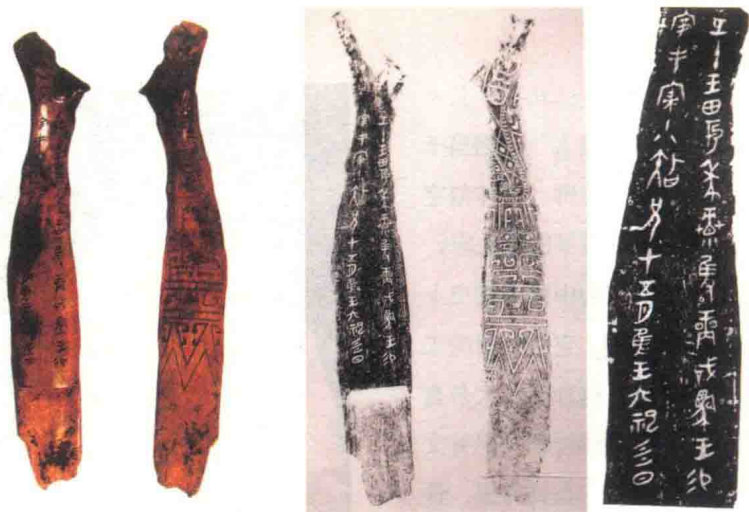


图3 商 宰丰骨匕刻辞（正反面） 图4 商 宰丰骨匕刻辞拓片

求新者以有益的启示。如：商代早期甲骨文《祭祀涂朱牛骨刻辞》（图1—2）这片巨大的牛胛骨，长32.2厘米，宽19.8厘米。正面刻辞4条，100余字；背面刻辞2条，50余字。字迹中涂有朱砂。内容涉及商王武丁进行的祭祀活动，商代王室人员的伤、病、死以及当时的天象。主要部分用竖线分为三栏。契刻的文字笔画有粗细轻重的差别，结体纵长，字形大小不一，布局灵活自由，意趣生动。（据陈滞冬《图说中国艺术史·书法传世名作·商周秦汉书法》1册）

又如：商代晚期甲骨文《宰丰骨匕刻辞》（图3—4），刻于殷商帝乙或帝辛时代。骨长27.3厘米，宽3.8厘米，因为形状像一把匕首，所以称为“骨匕”。一面刻有兽面蝉纹，纹饰上镶嵌着绿松石。一面刻有2行28字。内容是记宰丰受到商王赏赐的事。笔画两端尖细，中间粗壮，结体斜侧，长短不一，布局随形就势，上密下疏。

再如：《刻字牛胛骨拓片》（图5），中间用一条竖



图5 商刻字牛胛骨拓片

线界开。左右各刻卜辞，这是商代卜辞中少见的字数很多的单片牛胛骨卜辞。刀法简练，结体或长或扁，或紧或松，布局同样是随形就势，姿态横生。

（二）甲骨文发现的过程

殷商的甲骨文发现于1899年（清光绪二十五年）。甲骨的出土地点是河南安阳市郊的小屯村。据《史记》记载，这里自殷王盘庚迁殷（前1300）到殷纣王被灭，做了273年的国都，经历过八代十二王。商朝自盘庚迁都于殷后，

殷成为全国政治、经济中心，所以商朝也称殷朝，又称殷商。河南安阳是殷商都城的废墟，甲骨埋藏十分普遍。19世纪末，河南安阳小屯村附近的农民在田野掘耕时偶然发现一些黑旧龟甲片，未加细究，有人研磨成粉状，作“刀尖药”出售，有的则整片卖到中药房作“龙骨”配方，辗转出现在北京的药铺里。1899年的一天，国子监祭酒王懿荣患病服药，到药铺抓来一味“龙骨”，恰逢老朋友《老残游记》作者刘鹗前来探访，发现药中的“龙骨”古朴久远，上面刻有无人见过的一种古文字。

王懿荣（1845—1900），字正儒，一字廉生、莲生，山东福山县（今烟台市福山区）人。光绪六年（1880）进士，官至国子监祭酒。刘鹗（1857—1909），原名孟鹏，后更名鹗，字铁云，号老残。江苏丹徒（今镇江市）人。清末小说家。刘鹗、王懿荣二人对古文字向来有研究，于是遍访北京药铺，得知这种龙骨来自河南安阳，于是，中国文化史上一次重大发现在河南安阳揭开了序幕。1903年刘鹗编成《铁云藏龟》，为第一部甲骨文著录资料。之后，孙诒让考释《铁云藏龟》，写成《契文举例》，由此开创了我国甲骨文研究这样一门学科。20世纪80年代末，中国社会科学院历史研究所编纂了《甲骨文合集》，全书共收甲骨4万余片，为人们研究甲骨学、甲骨书法提供了最多最好的实证资料。据学者们研究，目前所见最早的甲骨文是武丁时期的作品，盘庚、小辛、小乙三王统治时期还没有任何发现，也就是说，现存商代甲骨文是从武丁到帝辛（纣王）两百多年间的契

刻文字遗迹。甲骨上的单字有 4000 余个，但可认识的字只有 1000 余个，这 1000 余个字都是常用字。不能认识的字多属于地名、人名。

（三）甲骨文的文化地位和分期

汉字书法的历史，可上溯到 6000 多年前。最早的遗迹，要算仰韶文化时期的西安半坡村的符号和山东大汶口的陶文。仰韶陶器上的线条符号，具备了形态美，是书法艺术的雏形，是汉字的原始阶段。仰韶陶文之后，殷商甲骨文以前，大段历史时期的书法遗迹，我们至今无从判断，不敢凭空妄加评论。传说中有夏禹《峿嵎碑》，浙江绍兴大禹陵禹庙中有一块，陕西西安碑林也有一块，也有拓本流传，真伪莫辨。所以，谈到先秦书法，除了仰韶陶文，我们只能以殷商甲骨文以下的书法作为研究的对象。

关于甲骨文的分期，最早是董作宾提出的，他主张分为五个时期：一期是盘庚、小辛、小乙、武丁统治时期，二期是祖庚、祖甲统治时期，三期是廪辛、康丁统治时期，四期是武乙、文丁统治时期，五期是帝乙、帝辛统治时期。

值得注意的是在研究 200 多年间的甲骨文的分期时，几乎所有的学者都把不同时代的书法特点作为分期的重要依据。如高明《古文字学讲义》说：“由于当时刻写卜辞的人数不多，同一时间之内彼此差别不大，而不同时期的书法却有不同的特点。一般讲，一期字体雄健宏

伟，二期字体拘紧整齐，三期字体颓靡柔弱，四期字体刚劲简陋，五期字体纤细严整。（图6—9）……如果能掌握不同时代的书法特点，对辨识卜辞时代最有用处，因为卜辞残片很多，只要它保存只字残语，皆可用书法判断时代。”高明先生的断语是就各期甲骨文的特点给人们的感受而言的，点破了各期甲骨文书法的气韵风格，他的说法很有见地。



图6 商 刻字牛胛骨拓片，风格雄强粗放。



图7 商 一片完整的占卜用龟卜甲正面，风格较柔和。



图8 商 甲骨刻辞拓片，风格粗朴率意。

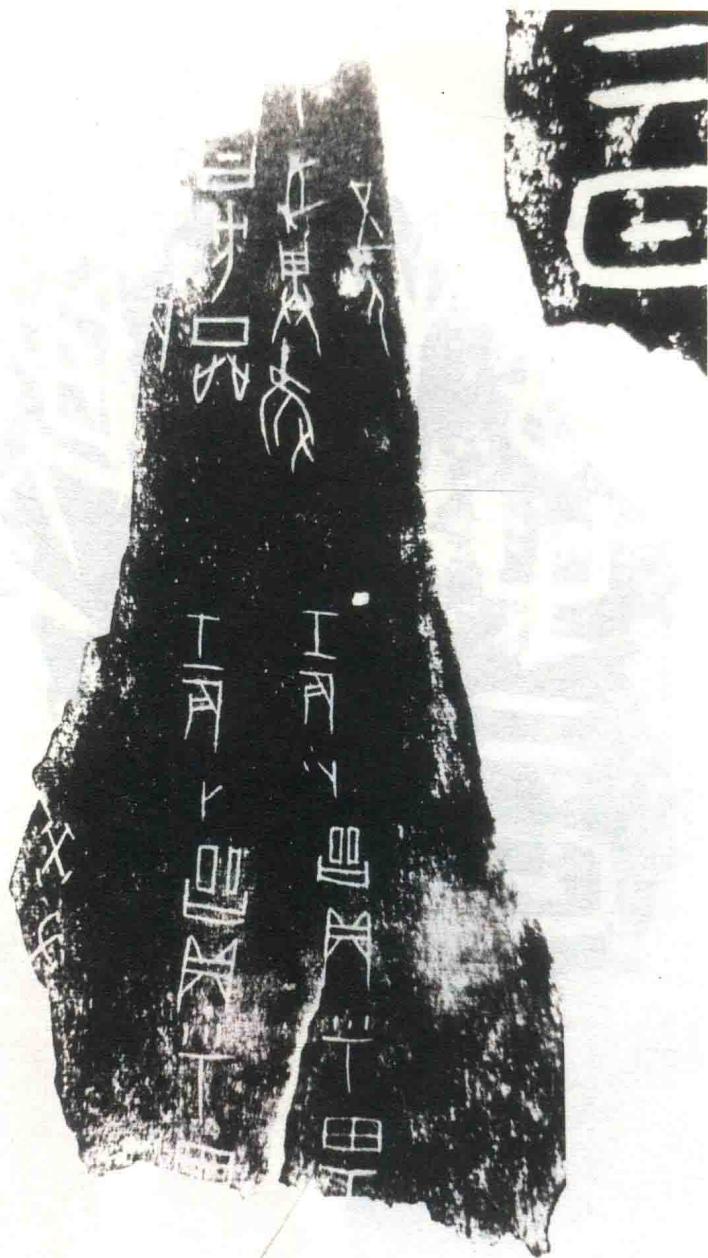


图9 商 甲骨刻辞拓片，风格纤细严整。

002

西周金文：

熔铸在铜器上的文字

(一) 金文的内容和书法特点

金文，主要是指商周时代熔铸或凿刻在青铜器上的文字。青铜是纯铜（红铜）与锡、铅的合金。商、周时期的青铜称“金”或“吉金”。后来出现的铁，称“恶金”。现在所说的“金”，专指“黄金”，与古代所称的“金”含义不同。商、周时期许多重要的金文是熔铸在钟、鼎等器具上的，所以人们又把金文称作“钟鼎文”。

金文所使用的文字，一般称大篆或籀书。大篆是与秦代出现的小篆相比较而言的，籀书又叫籀文，传说是周宣王时代的史官名籀编写的字书。东汉许慎《说文解字》中记载的籀书有 200 多字。

金文的内容比较丰富，大致有祭祀祖先神灵、封官授爵、征伐敌国、订立契约、记载氏族徽号或人名等。

金文书法有两个显著的特点：一是像青铜器物造型一样具有狞厉、神秘、威严的色彩；二是象形的性质，图画特点和文字特性无法分开。金文的制作，有一个由书写——制模——铸造的过程。与甲骨刻辞相

比，金文容易发挥毛笔的作用，保留书写的特征。其规范美、装饰美、象形美远远超过了甲骨文，加上字大，笔画厚重，风神典雅，欣赏性大大增加。宗白华在《中国书法中的美学思想》一文中说：“中国古代商周铜器铭文里所表现的章法美，令人相信传说仓颉四目窥见了宇宙的神奇，获得自然界最深妙的形式的秘密。”

（二）青铜器的数量和文化背景

与甲骨文书法并驾齐驱的是金文书法。甲骨文主要出现在殷商时代，金文则兴盛于周代。甲骨文重现仅一百年，金文则从汉代就开始出土。唐代已有专门收集金石文字的著作，宋代出现了专门的金石学，清代金石学大盛，历史进入现代以来，出土彝器铭文越来越多，商周两代（主要是西周）有文字的青铜器至今出土 5000 余件，其中殷商只有 1000 余件。青铜器上，有的只铸一两个字，最长的达四五百字。金文是书法史上的又一丰碑。

青铜时代是一个飘着血雨腥风的时代，“半人半神”的宇宙观念弥漫于整个社会。商代青铜器重神威，自然物象占大部分，人形十分罕见，商代人企图借助想象来超越现实，凭借自然神力来展开希望的翅膀，其神秘的宗教情感在青铜器上表现得淋漓尽致；周代青铜器重人的自我意识，一种人世生活的清新格调，驱散了阴沉恐怖的神秘，祭器、礼器减少，生活器皿大量出现。这种变化带来了文

化艺术上的自由，我们欣赏金文书法，须注意这一氛围。

（三）金文书法的代表作

在金文书法中，洋洋大观、能够统领一代的是西周的金文。其中《大盂鼎》《虢季子白盘》《散氏盘》《毛公鼎》被金石家誉为清代出土的西周四大国宝。

《大盂鼎》（图10），是西周初康王时期（前1020—前996）的重器，清道光初年出土于陕西郿

县礼村（今宝鸡市眉县常兴镇杨家村一组，即李家村）。高101.9厘米，口径77.8厘米，重153.5公斤。圆腹三足，口沿下有一圈兽纹图案。铭文292字（其中1字残损）。现藏中国国家博物馆。《大盂鼎》记载周康王在给南公的孙子孟封官授爵时，追述文王、武王受上天之命，推翻殷商，建立周朝的历史功绩，鼓励孟为国效力，并赐给孟土地、奴隶和许多物品，是研究西周社会重要的实物资料。此铭书法很有特



图10 西周 大盂鼎



图11 西周 大盂鼎局部