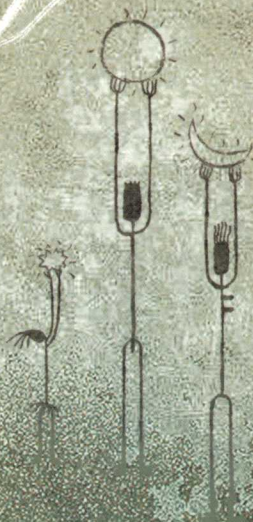


中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE DE'ANG
LITERATURE

德昂族文学简史

黄光成 ○ 著



云南民族出版社

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

A SHORT
HISTORY
OF THE DE'ANG
LITERATURE

德昂族文学简史

黄光成○著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

德昂族文学简史 / 黄光成著; 云南省社会科学院民族文学研究所编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列)

ISBN 978-7-5367-6047-9

I. ①德… II. ①黄…②云… III. ①德昂族—少数民族文学—文学史—云南省 IV. ①I207.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044933 号

中国少数民族文学史丛书
云南少数民族文学史系列

德昂族文学简史

DEANGZU WENXUE JIANSI

云南省社会科学院民族文学研究所 编

黄光成 著

责任编辑: 余尔昶 封面设计: 贺 涛 责任校对: 岳明芬

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 9.375 字数: 245 千字

ISBN 978-7-5367-6047-9/I·1145 定价: 40.00 元

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

“中国少数民族文学史丛书”

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套“中国少数民族文学史丛书”。

丛书各卷,根据不同民族文学的情况,分别按史的或概况综述的体例撰写,统称“中国少数民族文学史丛书”。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始,它经过一段为时不短的历史。1958年7月,中共中央宣传部召开有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题,并且确定了第一批编写书目和具体分工,责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月,文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会,交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月,召开文学史讨论会,讨论已经完成的10种文学史、14种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月,文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会,重新研究并恢复中断多年的编史工作,进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定,文学所组织编撰出版了我国第一部包括55个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书(毛星主编,上、中、下三册,湖南人民出版社1983年版)。

由于少数民族文学研究所的正式成立,文学研究所于1983年报请中宣部批准,将少数民族文学史的编写工作,交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月,少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会,确定组织全国各省区学术力量编撰出版“中国少数民族文学史文学概况丛书”。其后不久,中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件,指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作,并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月,全国哲学社会科学规划会议确定将“中国少数民族文学史文学概况丛书”列为“七五”期间国家重点项目(课题负责人刘魁立、邓敏文)。随后,少数民族文学研究所于1986年11月主持召开

了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责丛书各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员刘魁立；委员马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李纘绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的收集整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版“中国少数民族文学史丛书”是一项开拓性的工作，意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备，口传的和书面的作品分析评价还嫌不够，专题研究有待于进一步开展，文学发展的历史探索刚刚起步，而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，丛书各卷不免存在许多有待今后改进的问题，不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所

1989年1月

前 言

“云南少数民族文学史丛书”包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史，及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是“中国少数民族文学史丛书”的组成部分，列为“七五”“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化，建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心，增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能得到的作品和资料，是目前最为翔实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史发展研究还很不深入，给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络，是一种尝试。

对这16种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估价。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他13个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是令人欣慰的事。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了云南省原副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院
民族文学研究所

1995年1月

目 录

绪 论

- 一、一个来自百濮族群的古老民族 (1)
- 二、明清以后德昂族社会和文化的变迁 (6)
- 三、德昂族文化场中的文学状况和特征 (18)

第一编 上古的回音

第一章 创世神话表达的天地人类起源 (31)

- 一、人类的起源和传播 (32)
- 二、天地万物的形成 (40)
- 三、民族的来源与分化 (47)
- 四、物种的起源 (54)
- 五、《达古达楞格莱标》的多重价值 (58)

第二章 民族的历史在口传文学中 (71)

- 一、远古的回响 (72)
- 二、诉说苦难的时代 (77)

第二编 中古至现代的交响

第一章 英雄的颂歌	(85)
一、悲剧式的英雄	(85)
二、斗魔的英雄	(87)
三、生活中的英雄	(92)
四、反宫廷的英雄	(98)
第二章 聚焦社会和人生的故事	(101)
一、孤儿的故事	(101)
二、贫与富对比中的智与愚	(108)
三、《阿西寻金记》及其他道德故事	(114)
四、《艾莫和艾者教》的善恶态度	(125)
五、佛教徒故事	(128)
第三章 生活与风俗的歌谣	(133)
一、劳动古歌	(134)
二、生活抒情歌	(137)
三、习俗礼仪歌	(145)
四、反抗与控诉之歌	(171)
第四章 婚恋情歌和爱情叙事长歌	(174)
一、情 歌	(174)
二、爱情长篇对歌	(195)
三、爱情叙事长歌	(204)
第五章 爱情故事	(213)
一、《芦笙哀歌》《彩礼》与	

《昆沙洛和欧比木》	(214)
二、神幻爱情故事	(219)
第六章 民俗的阐释系统——传说	(224)
一、节日的来源	(225)
二、祭礼的形成	(229)
三、物质民俗的传说	(230)
四、文字和技艺的传说	(238)
第七章 幻想编织的花环——童话故事	(242)
一、动植物童话	(242)
二、神女童话	(252)
三、魔幻童话	(261)

第三编 当代文学的传承与创作

第一章 当代民间歌手	(267)
一、李腊翁	(268)
二、董小月	(270)
三、王老二	(275)
第二章 民间文学的搜集、整理、研究和 书面文学	(277)
参考文献	(283)
后 记	(285)

绪 论

一、一个来自百濮族群的古老民族

德昂族，是一个历史悠久、文化灿烂、生活方式独特的跨国界而居的民族。据 1990 年统计，中国境内的德昂族仅有 15 462 人。主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州的潞西、盈江、瑞丽、陇川、梁河等县市，保山市以及临沧地区的镇康、耿马、永德等县。德昂族居住分散，在山区他们与景颇族、傈僳族、佤族、汉族等交错而居；在坝区他们与傣族和汉族分寨杂居。

德昂族原称“崩龙族”，清乾隆时始见汉文史籍以“波龙”（崩龙）记载该族事迹，中华人民共和国建立后进行民族识别时仍沿用“崩龙”的民族称谓，后根据本民族的要求和意愿，将民族称谓改为“德昂”。德昂是本民族一些主要支系的自称，“昂”在德昂族语言里，具有“山崖”或“崖洞”的含义。德昂族从远古流传下来的口传文学认为，开天辟地时，洪水泛滥，大地淹没，人类濒临灭绝，只有少数人的牛马等动物躲藏在葫芦里，顺流漂到一山崖下停住，他们住进崖洞，在里面一代代地繁衍子孙，这些后代就是德昂族^①。改用“德昂”这一民族称谓还多少含有对祖先的追念及对其一脉相承的民族文化的认同。

^①桑耀华主编：《德昂族文化大观》，云南民族出版社，1999 年。

德昂族历史上有许多支系和部落,如汝旺、汝果、汝峨、汝进、汝本、汝波、汝别牙、汝买阿、汝昂、汝腊、汝王、汝科、汝别列、干得别列、汝不峨、汝布冬、汝孟丁、汝孟得丁、汝格若等二十余种。现今大多数居住在缅甸一侧,而我国的德昂族主要有别列、汝买、汝波三种支系,当地汉族又根据其妇女的服饰特点,将其分别称为“红德昂”“黑德昂”和“花德昂”。

由于历史的迁徙和国境线的划分以及其他诸多原因,德昂族成了一个跨境而居的民族。缅甸的德昂族主要聚居在缅甸与中国德宏、临沧、保山和思茅四个地州接壤的一侧,如密支那、八莫、南坎、腊戍、果敢、景栋等地。其人口到底有多少?从国内的资料来看,过去多为估计猜测,所估的数字普遍偏少。近年笔者赴缅甸考察,据缅甸德昂族上层人士明确告知,现在缅甸已注册的18岁以上取得公民身份证的德昂族人接近50万人,加上18岁以下的人,估计其人口总数在70万左右^①。

史学界认为德昂族原是我国云南省西部和西南部的古老居民。德昂族与佤族、布朗族一样,同属孟高棉语族,其渊源都可追溯到古代的百濮族群中,这一族群古称“卜”“仆”“濮”或“蒲”。大量的历史文献表明,濮人定居云南地区的时间相当久远,传说曾向商王朝献“短(矩)狗”,向周王朝献丹砂,还参加了周武王伐纣和周成王的成周之会——这在《尚书·牧誓》中有明确记载。有不少史家认为这些卜(或“仆”“濮”)人就是云南西部的濮人^②。《汉书·地理志》就记载了今属云南西部的以“仆”命名的地名和山水名。至少在隋唐时期,德昂族的先民——濮人已在今云南的保山、德宏、临沧等地建立起具有地

^①黄光成:《跨界民族的文化异同与互动——以中国和缅甸的德昂族为例》,载《世界民族》1999年第1期。

^②马曜主编:《云南简史》,云南人民出版社,1983年。

缘部落或国家雏形的社会组织，即唐代史书上所称的“茫蛮部落”，并与布朗族和佤族先民一同建立“金齿国”。据《新唐书·南诏传》记载，茫人部落“或漆齿，或金齿”。《元史·地理志》说：“按唐史茫施蛮（其中多是德昂族先民）本开南种……或漆齿，或金齿，故俗呼金齿人。”史学界普遍认为“茫人”和“金齿”是同一部落或民族的不同称谓，其区别是唐史称为“茫人”，元史称为“金齿”。所谓“金齿”，最初是一种以金箔包牙齿为饰的风俗习尚，后来演变为对茫人的俗称，后来又演变为部落名称，再后随着金齿部落的兴盛和建立起自己的区域统治，形成了一个较大的政治、军事实体，元代史书称它为“金齿国”。

唐代茫人部落的社会经济已有相当的发展。但由于南诏势力的崛起，“异牟寻破群蛮”，因而金齿蛮与黑齿蛮、银齿蛮等一起都纳入南诏统治，“皆为南诏总之，攻城亦召之”。据《蛮书》记载，“通计南诏兵数三万，而永昌居其一”；“其人勇捷，善于马上用枪”。由于茫人金齿部落具有较强的战斗力，南诏在征战中对其军队十分器重，凡攻城略地都调他们参战，并规定参战各族成年男子每年定期训练以提高战斗技能并检查武器装备状况，这就促进了金齿部落军事实力的加强与发展。至唐末五代时，南诏蒙氏家族衰落，一些边远地区或实力较雄厚的民族，都纷纷摆脱对南诏的从属地位而建立自己的统治。《元史·地理志》记载：“大理段氏时（937～1253年）白夷（傣族先民）诸蛮渐复故地，是后金齿诸蛮浸盛。”这里的“金齿诸蛮”，大约包括有傣族、布朗族、德昂族和佤族的先民。分别居住在今德宏傣族景颇族自治州各县及镇康、龙陵、保山、凤庆、昌宁、施甸、景东、景谷、思茅、墨江、镇沅、双江、耿马、孟定、孟连及西盟等地。至11世纪中期或后期，金齿区域较为广阔，人口众多。《元史》记载它的疆域是“澜沧江界其东，与緬地接其西”，“沱江

州（今越南山西、富寿一带）地接金齿”。大致相当于现今的保山、德宏、临沧、西双版纳诸地州及思茅的部分地区，此外也包括现今越南西北和老挝、缅甸北部的部分地区。

13 世纪中叶，元朝蒙古军平定大理，并进而征讨金齿、白夷诸部，然而由于受到顽强的反抗，直到 14 世纪以后仍然“叛服无常”，致使元军攻破金齿守城后，即施行“屠城”，大量杀戮金齿士卒和百姓。经过与元朝军队的不断战斗，金齿部落的社会和经济遭到极大破坏，军事实力受到严重削弱，政治势力也日渐衰落。

自元代中后期，以麓川思氏为代表的傣族势力日渐强盛，陆续征服了四邻地区和民族部落。到了元朝后期，麓川势力已将潞西、盈江地区的德昂族、佤族、布朗族等统一在自己的势力范围之内。当时，任茫施长官司长官的德昂族首领阿利被迫让位给傣族首领。从此德昂族由强盛走向了衰落，继魏晋大批濮人外迁之后，百余年中又一大批百濮后代纷纷外迁，他们中另有许多人则相继演变为汉族、傣族等其他民族，该族群的人口急剧减少，这是一个重大的转折点。

此后若干年，由于种种社会历史原因，德昂族从坝区和山地之交的地区逐渐迁向山区，从大聚居逐渐变为了大杂居小聚居，由本民族人参与决策的具有本民族特点的政治、经济体制的政治经济集团变为了基本上是与当地各民族处于同一政治、经济结构中，处于被统治地位的一个弱小民族。但是德昂族人民反压迫的斗争并没有停止，自明清以来，曾经发生过几次大的德昂族人民反抗土司头人的武装起义。

据载，明朝嘉靖二年（1523 年），居住在芒施土司辖区内潞江沿岸勐板和勐牙的德昂族先民，因不堪忍受芒市土司的压迫，曾经组织了武装反抗。开初由于德昂族人民起义军士气高昂，上下同心协力，包围了土司武装，经过几次激战，土司兵几乎被消