

千户苗寨

雷山苗族生活

THOUSAND HOUSEHOLDS MIAO VILLAGE

Leishan Miao Life

袁刚 韦荣慧 主编

中央民族大学出版社

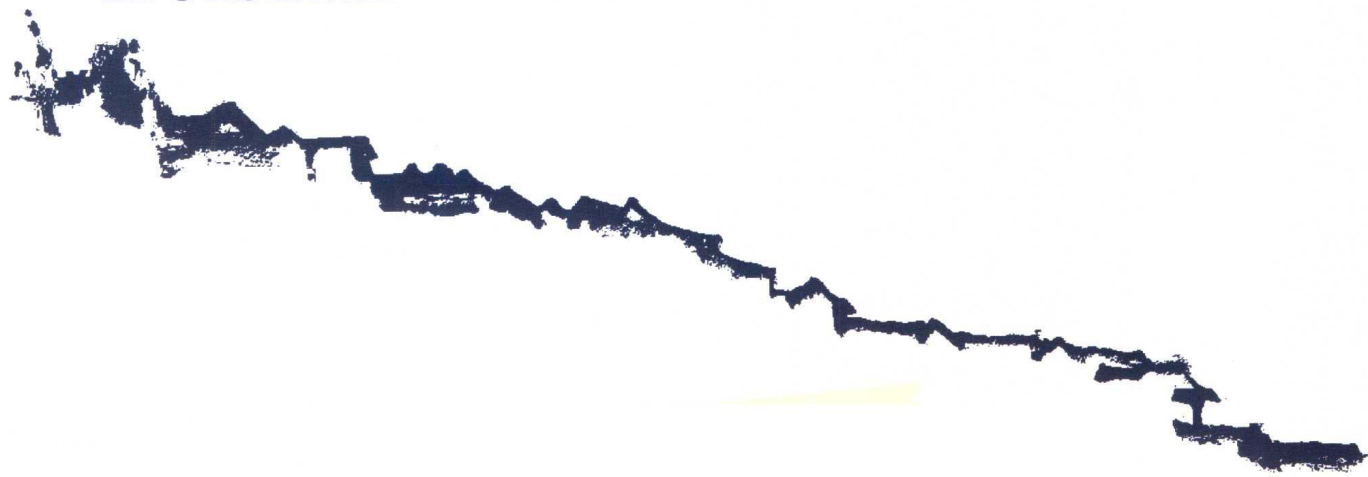


千户苗寨

雷山苗族生活

THOUSAND HOUSEHOLDS MIAO VILLAGE
Leishan Miao Life

袁 刚 韦荣慧 主编



中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

千户苗寨：雷山苗族生活 / 袁刚，韦荣慧 主编.
—北京：中央民族大学出版社，2016.10
ISBN 978-7-5660-1250-0

I. ①千… II. ①袁… ②韦… III. ①苗族-民族文化-雷山县-图集
IV. ①K281.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第249500号



千户苗寨：雷山苗族生活

主 编 袁 刚 韦荣慧

责任编辑 黄修义

装帧设计 一方智业

出 版 者 中央民族大学出版社

地址：北京市海淀区中关村南大街27号 邮编：100081

电话：68472815（发行部） 传真：68932751（发行部）

68472818（总编部） 68932447（办公室）

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京久佳印刷有限责任公司

开 本 889×1194（毫米） 1/12 印张：17

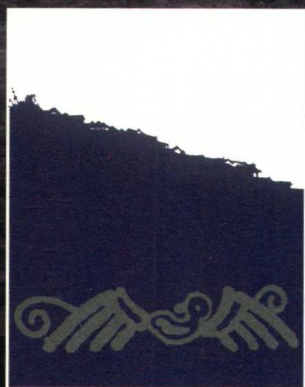
字 数 300千字

版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5660-1250-0

定 价：280.00元

版权所有 翻印必究



2016.11.3-6
北京展览馆

千户苗寨

雷山苗族生活

THOUSAND HOUSEHOLDS MIAO VILLAGE

Leishan Miao Life



主办单位 中国人类学民族学研究会
中国民族博物馆
工业和信息化部工业文化发展中心
中国国际扶贫中心
贵州省雷山县人民政府
恒天文化产业投资集团有限公司

承办单位 北京恒天时尚文化创意有限公司
中国人类学民族学研究会博物馆文化专业委员会
中国工艺美术产业创新发展联盟
中国民族博物馆文创中心

协办单位 北京东旭民族艺术博物馆
北京民族学校

学术支持 中国人类学民族学研究会博物馆文化专业委员会

编辑出版委员会

编委会主任：黄清发
副主任：刘光信 陈正锋 韦通贤 卢立群
委员：杨 森 石 芳 文春艳 杨应光 吴玉贵
杨庭富 杨耀奎
学术顾问：李金池

主 编：袁 刚 韦荣慧
执行主编：杨 森 吴玉贵
创意设计：徐人杰
文案统筹：杨 森 吴玉贵 侯天江 杨应光 唐千武
潘定发 李国章 吴兴权 姜宏芳
英文翻译：张体斌
图片供稿：雷山摄影家协会

项目负责人：袁 刚
行政统筹：韦通贤 龙志波 卢立群 杨胜星
工作人员：肖将军 潘皑青 潘存彬 唐生长 陈 艺 陈中贵

展品统筹：杨 森 石 芳 文春艳 潘皑青 潘存彬
唐生长 陈 艺
推广传播：阳 希 吴付标 刘彭生 胡良友

展览形式设计与制作：北京展览馆展览中心展览工程部
博华天工展览有限公司

装帧版式设计制作：一方智业

终 审：袁 刚 韦荣慧

目录

005	序
006	策展札记
014	开门见山的雷山苗族生活
014	故事
020	家谱
022	语言
026	吊脚楼
032	衣装
062	银饰
072	刺绣
084	饮食
094	节庆
110	歌舞
126	婚嫁
132	竞技
138	医药
142	议榔
146	生计
150	丧葬
152	图腾崇拜
154	雷山苗寨集萃
176	雷山苗族非物质文化遗产录
178	国家级项目
186	省级项目
192	州级项目
197	卷跋
199	后记

编辑出版委员会

编委会主任：黄清发
副主任：刘光信 陈正锋 韦通贤 卢立群
委员：杨 森 石 芳 文春艳 杨应光 吴玉贵
杨庭富 杨耀奎
学术顾问：李金池

主 编：袁 刚 韦荣慧
执行主编：杨 森 吴玉贵
创意设计：徐人杰
文案统筹：杨 森 吴玉贵 侯天江 杨应光 唐千武
潘定发 李国章 吴兴权 姜宏芳
英文翻译：张体斌
图片供稿：雷山摄影家协会

项目负责人：袁 刚
行政统筹：韦通贤 龙志波 卢立群 杨胜星
工作人员：肖将军 潘皑青 潘存彬 唐生长 陈 艺 陈中贵

展品统筹：杨 森 石 芳 文春艳 潘皑青 潘存彬
唐生长 陈 艺
推广传播：阳 希 吴付标 刘彭生 胡良友

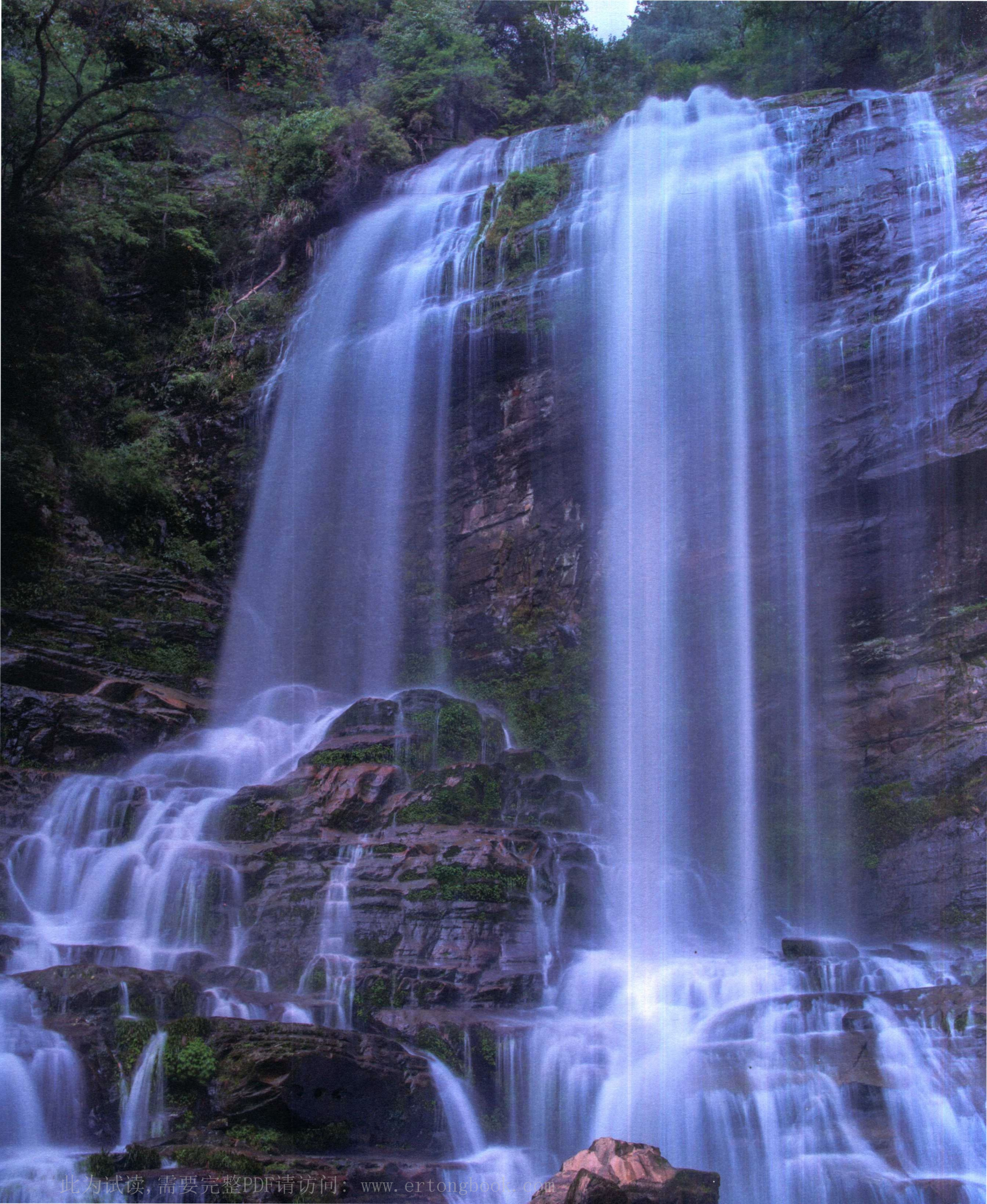
展览形式设计与制作：北京展览馆展览中心展览工程部
博华天工展览有限公司
装帧版式设计制作：一方智业

终 审：袁 刚 韦荣慧



目录

005	序
006	策展札记
014	开门见山的雷山苗族生活
014	故事
020	家谱
022	语言
026	吊脚楼
032	衣装
062	银饰
072	刺绣
084	饮食
094	节庆
110	歌舞
126	婚嫁
132	竞技
138	医药
142	议榔
146	生计
150	丧葬
152	图腾崇拜
154	雷山苗寨集萃
176	雷山苗族非物质文化遗产录
178	国家级项目
186	省级项目
192	州级项目
197	卷跋
199	后记



千年遗存 大美雷山

雷山，是一片拥有 13 项国家级非物质文化遗产名录的地方。吊脚楼、苗绣、织锦、飞歌、苗年、鼓藏节、芦笙制作，还有芦笙舞、银饰锻造技艺、铜鼓舞……一齐传唱和守望着璀璨的苗族文化。

千户苗寨吊脚楼群，被称为“建筑界的瑰宝”，依山而建，鳞次栉比，蜿蜒而上，你会被那种恢宏和壮美所震撼。这样的古村苗寨，在雷公山还有 380 多处。

苗族服饰、银饰与刺绣被称为“穿在身上的史书”，是值得你溯源探秘、浮想联翩的一道文化景观。中国五千年文明传说中的洛书（九宫图）河图（阴阳图）、天极及天极神符（北极星），在苗族服饰图案与商青铜器图案中均神奇出现，这是来自新石器时代的古老文化，是罕见的上古文明活化石。

一年一度的苗年、十三年一回的鼓藏节、叹为观止的千人长桌宴、万人舞奏的芦笙舞和铜鼓舞，精彩欢乐的斗牛与斗鸟、千名姑妈回娘家过苗年……让人流连忘返；还有全国民族歌舞大赛、超 100 公里跑国际挑战赛、雷公山徒步大赛、环雷公山自驾游……更是声势浩大。看完这些活动，到苗家吃年饭，把“高山流水”整起来，你可尽情陶醉于山水之间。

带上行囊，看郎德苗寨，看丹江小镇，看掌坳铜鼓舞，看新桥水上粮仓……美不胜收；再上雷公山，路随山绕、心由云飘，观山瀑、摄云海、拜佛光、揽朝雾、赏晚霞、攀古树虬枝……悠然自得。

雷山之美，在于自然生态，在于民族风情。

苗寨之美，是自然生态之美，是民族文化之美，更是淳朴的生活之美。这种美流淌在每天的朝云晚霞里，流淌在苗寨青瓦的袅袅炊烟里，流淌在自由自在的民风民俗里，流淌在邻里的招呼问候里，流淌在千年时光的和谐里。

如今，雷山在全力守住发展和生态两条底线的同时，充分用好民族文化和生态环境“两个宝贝”，全力打造世界级的苗族文化品牌“千户苗寨”，引领雷山特色民族村寨产业的创新发展，让在这片土地上生活的民众共同享有时代给予的新机遇。

走进雷山，是你一生的幸福；邂逅千户苗寨，是你一生的回味。

黄清发

中共雷山县委书记

山里有我们的乡愁，山外有我们的梦想

从有记忆开始，我每天的生活开门就见山，出门就上山下山。阳雀叫的时候，满坡满岭都是映山红，在头年火烧过的山上长满了肥肥的蕨菜，梯田装满了清澈的山泉，山中小溪边上长着嫩绿的水芹菜和毛钱菜，折耳根、楠竹笋都在等待唱情歌的姑娘和小伙子去采摘，又一个春天来临；夏天的大山有又酸又甜的各种野果，有百鸟歌唱，有山羊跳崖，有野猪像犁地一样拱食地里红薯；当你看到山下一层层金黄色的稻谷弯着腰那就是秋季；你看到小木楼的屋檐下垂着一尺长的冰凌，那是山里的冬天；当然山里也不仅是这些美好，除了冰冻、陡峭和昏暗，还有最可怕、最吓人的“老变妈”。我出生在公米阿苗寨，在大山里度过了我快乐的童年。然周而复始，我开始凝望着大山，脑子里总有无穷无尽的神秘与幻想，我们为什么生活在这个出门除了山还是山的地方？

随着知识的渐长，我知道自己出生的地方是苗岭主峰雷公山的心脏，所见到的大山是大坪山。据说红军长征路过这里的时候，毛泽东主席写的“山，快马加鞭未下鞍，人过要低头马过要下鞍”。讲的就是在这个地方。作为一个苗族学人当我站在雷公山顶时，我看到的是涌动的云海，无数峰峦在云里随波逐流，我的心变得无限的渺小，我心如梦，梦幻把历史无限延长的空间对折过来，直接推开七千年前的大门：

我推开门，见到的不是山却是水，无数的先民们在湖水里捕鱼，在稻田里插秧。原来，我们的祖先是一个稻米部族，我们原来住在“海边边”，因为一场水灾不期而至，水平面无端升高，家园变成滔滔汪洋，于是我们的古歌留下了《洪水滔天》的苦难记忆；我们逐水种稻，沿着黄河水西进，在黄河水亿万年堆积成的黄泥沙土里种稻。在那里，我们开门不见山，只见宽广无垠的中原大地。不久，为争夺资源的涿鹿之战终于爆发。我们战败了，我们退回到“左洞庭，右彭蠡”的三苗时代，那依然是开门见水，看见浩浩荡荡的洞庭湖水，金灿灿的稻菽千万重浪，看到了尧舜禹三代先后征伐三苗隐匿的硝烟。历史是不能选择的，三苗的失败改变了他子孙后裔们命运的走向，从此后就没完没了地迁徙，直至走向大山深处。所以我的先祖唱道：“我们离开了浑水，我们告别了家乡，天天在奔跑，日日在游荡，哪里才能生存啊，哪里是落脚的地方……”这可是从流淌着血的心灵深处唱出来的歌。这也是开门见山的生活缘由。

我感恩我的开门见山的生活。我们这个民族，走到哪里就把稻田开到哪里，就是满山石头也阻挡不住，一层层的梯田仿佛鬼斧神工般把大山雕琢，远看像一条条曲线和腰带飘荡在崇山峻岭之间，在这些梯田包围中的吊脚楼里，居住着创造梯田神话的人。我爷爷的家就坐落在梯田中央。数不清的祖

祖辈辈在这里种出与河姆渡、中原大地、洞庭湖、云梦泽一般无二的沉甸甸的稻子，滋养着子孙一代代地创造物资文明和精神文明，也滋养了我。

也许因为我的山区生活经历，我大学刚毕业，就被老师选中当向导去雷山排告村对苗族短裙支系进行田野调查，我开始了解到住在山顶上的、我的同胞嘎闹支系为什么穿短裙。这个故事几十年一直在我的记忆中抹不去，她们超短裙的设计让今天的前卫设计师都感到惊异。以至于2003年中法文化年期间，由我担任艺术总监的“多彩中华”中国民族服饰表演登上巴黎卢浮宫的舞台。我们设计了一组这个支系的超短裙服装为第一个出场，世界著名时装设计师皮尔·卡丹先生对我说，以前他一直以为中国没有高级时装，但观看后他觉得应该说中国有高级时装的历史已经几千年了。实际上，他把我们视为传统的少数民族服装划入了时尚的范畴。正是在他的启发下，2004年我为法国总统希拉克夫妇设计制作中国服饰时，就运用了我所喜欢的苗族文化元素。我总以为，苗族的传统文化有最纯正的艺术基因，那是来自上古文明最本真的直觉和观念。

通过第一次田野，和老师学习到了人类学民族学的田野调查方法后，我独立对也蒙古月苗寨的百鸟衣进行田野调查，我发表了《达地正苗考》。我更忘不了的是也蒙古月寨的刘老档老人为我们唱了一天的苗族古歌、苗族迁徙歌。特别是唱到关于他们怎么由都柳江到榕江到达地定居，与后来我在西江千户苗寨的文化老人侯昌德、杨夫林那里听到的关于苗族是怎样进入贵州、怎样到雷山定居故事几乎是相同的。他们并不相识，相隔上百公里，但是他

们都会唱同一首歌：“日月向西走，山河往东流，我们的祖先啊顺着日落的方向走，跋山涉水来西方，西方万重山，山峰顶着天，好地方在山那边，好生活山那边。”如果三位老人知道我在将他们的讲的故事公布于世，让天下的人都知道苗族是从哪里来的，该有多欣慰！我也感恩公米阿苗寨的老人，爷爷的爷爷告久劳为他们的子孙留下一个关于“保寨犀牛龙与蛙姑娘相爱的故事”。从前，公米阿苗寨是一个繁荣的山寨，寨中有一个清澈见底的大水井，井中有保寨的青蛙，月缺、月圆时犀牛龙来戏水与蛙姑娘相爱。一天，一个坐月子的苗族妇女到井边洗孩子的尿布，污染了水质，引起了蛙龙和犀牛龙的厌恶，犀牛龙不得不飞向昆仑山，井口因此塌陷成山谷，苗寨因此衰败。蛙姑娘一直坐在稻田中头朝东方，等候着它的犀牛龙的再来直到肉身变成石头。寨子里的老人每次讲到这个故事都会流下悲伤的泪。以后每到春耕，后辈们自觉与不自觉地去蛙石前祭祀，他们的祭祀词中念道，“犀牛龙公公，你要回来啊，你回来，我们给你种了最绿的树，我们给你留了最清的水……”在我们提出生态保护的时候，苗族的先祖早已给子孙留下蒙训，将他们与自然和谐相处、保护生态的生存法则纳入仪式中。记





得我的姑姑出嫁的时候，邻里乡亲为她唱了一整夜的伴嫁歌、苗族古歌，告诉她到婆家怎么为人，告诉她记住我们是从东方来的苗族八寨支。第二天，天刚亮的时候姑姑就要出门，我除了羡慕姑姑魅力的身材外，尤其羡慕她身上的银饰和刺绣嫁衣。时光进行到2014年，姑姑去世的时候，让我很吃惊，一切仪式完成之后，娘家和婆家人要坐在一起对她留下的遗产进行分配，我还以为是他们的房子和田地，结果是讨论她出嫁时娘家为她置办的那套银饰和刺绣嫁衣，娘家人认为姑妈人已嫁到姑父家，嫁妆应该留在姑父家；姑父家人认为姑妈在姑父家辛苦一辈子，嫁妆应该送回娘家，两家人一直在谦让。没有想到，这套嫁衣成为严肃的议题。因为，嫁妆凝聚着家人的祝福，那些银饰记录着关于祖先的信息，服装上绣有祖先的迁徙路线图。所以，一辈子研究苗族文化的歧从文先生说：当我一头扎进苗族文化艺术之中，面对苗文化与中华上古文化之间的关系，那种盘根错节、纵横交错的复杂状况，又好似进入了迷雾笼罩的原始森林。我不厌其烦地排比对照；当我窥探到那远古的火种，在深山老林中聆听着遥远年代的鼓声，如醉似狂地寻找我那刻意追

求的感觉时，“回头蓦见”踏破铁鞋无觅处的中华上古文化的情影，“正在灯火阑珊处”，正在现今苗族的祭祖礼仪之中。她还说，每当我欣赏苗族的绣绘画卷之后，总有一种醉了的感觉，它不是画家的个人作品，而是苗族女性在艺术创作上的集体智慧结晶。它虽用作服饰，但又是特定的、具有超越服饰功能的艺术。画卷展示诗一般的历史。他们从哪里来？他们的祖先是谁？它是一部穿在身上的“史记”。

牵挂西江爱着雷山。传说引公和卯公两位老祖公拖儿带女，迁徙到这里的时候，认定西江这个地方，适宜作物的生长，于是在这里建屋开田繁衍后代，成为这里最早的居民，我在想，当初的这里，可能是这里的枫树足够坚实，能够建造房屋承载重量，阳光在这里停留的时间足够长，这里的地理高度提供了合适的温度和季节，反正一定有迷人之处，让先祖停下了迁徙的脚步，他们做出了一个，影响后来几百年乃至影响世界的决定。也许因为我是雷山人，所以从骨子里对雷山有一种割舍不下的情愫。虽然我从18岁时就走出了雷山，走到了北京，去了纽约巴黎，但雷山却一直让我魂绕梦萦。我已经无法算清我到底有多少次怀着一颗游子之心回去过雷山。每踏上那片生我养我的既贫瘠又富饶的土地，每听到那些熟悉的和不熟悉的浓浓的乡音，每闻到雷公山上缭绕的雾气和摇曳的草木散发出的清香，每看到鳞次栉比如云中宫殿般的吊脚楼里闪烁的灯火，我的胸中便有一股暖流在涌动，甚至鼻子也在发酸，想流泪。于是，我也就理解了诗人艾青何以能写出“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”这样美的诗句。这么多年来，特别是

我调入中国民族博物馆的这十几年来，总想着为自己的家乡做些什么？在国家民委和有关部委、有关单位领导的关怀、支持、鼓励、帮助下，中国民族博物馆从2000年开始关注雷山，2003年和雷山县联合主办苗年节，2005年“中国民族博物馆”的牌子挂到了雷山。当一个又一个苗族历史文化的研究成果化为一本又一本沉甸甸的国家正式出版物，当雷山诸多的非物质文化遗产走进北京以及国内部分省市的剧院、大学和博物馆，走进亚洲、欧洲、北美洲、澳洲等诸多国家，我为自己的家乡感到骄傲和自豪。其实，这也是一种开门见山。雷山以极其开放的心态打开了自己的山门，既看到了外面的世界，也让外面的世界看到了雷山。

包括苗族文化在内的中国传统文化博大精深，源远流长。中华民族大家庭得以长久的维系，中国社会得以不断向前发展，不能不归功于传统文化的影响，同时这也是中华五千年文明的魅力所在。我历来认为，传统文化与时尚文化之间不是对立的和相互排斥的。传统文化是历史的时尚。正因为它曾经被一代又一代人所崇尚，所以它一代又一代地流传、被弘扬。否则，其结局只能变成死文化。时

尚文化就是未来的传统。当民族文化进入生活消费，渗透到一代又一代人的生活中，成为一代又一代人的共识，它又会转化为历史的遗存。当欣赏美轮美奂的苗族服饰，我们不难发现其中所蕴含着的在今天看来依然非常时尚的元素，比如苗绣中意象、形色大胆夸张。当我们宣布山西出土的陶寺盘龙是中华第一龙的时候，回首看苗族百鸟衣的前后都绣着这个盘龙，当我们还在苦苦寻求生活的艺术的时候，在山里的苗族同胞们一直在艺术地生活着。

山里有我们的乡愁，山外有我们的梦想！时光在雷山放慢了脚步，千百年来，它就这样周而复始，带着神秘、悲壮、沧桑的气息，诗意地栖息在雷山美丽的苗寨，绽放在大山深处，描绘着人与自然最和谐的画卷。在这如诗如画的美景中，造就了人杰地灵的雷山苗族生活。无论是高耸逶迤的雷公山，还是蕴藏古老密码的大坪山，他们的坚韧和厚重，是给予人类最好的品质。

雷山的父老乡亲是幸福的，他们收获着大山的恩赐。他们为大山歌唱，为大山舞蹈，希望通过这个展览，让观众分享他们自由自在、开门见山的幸福生活。

韦荣慧

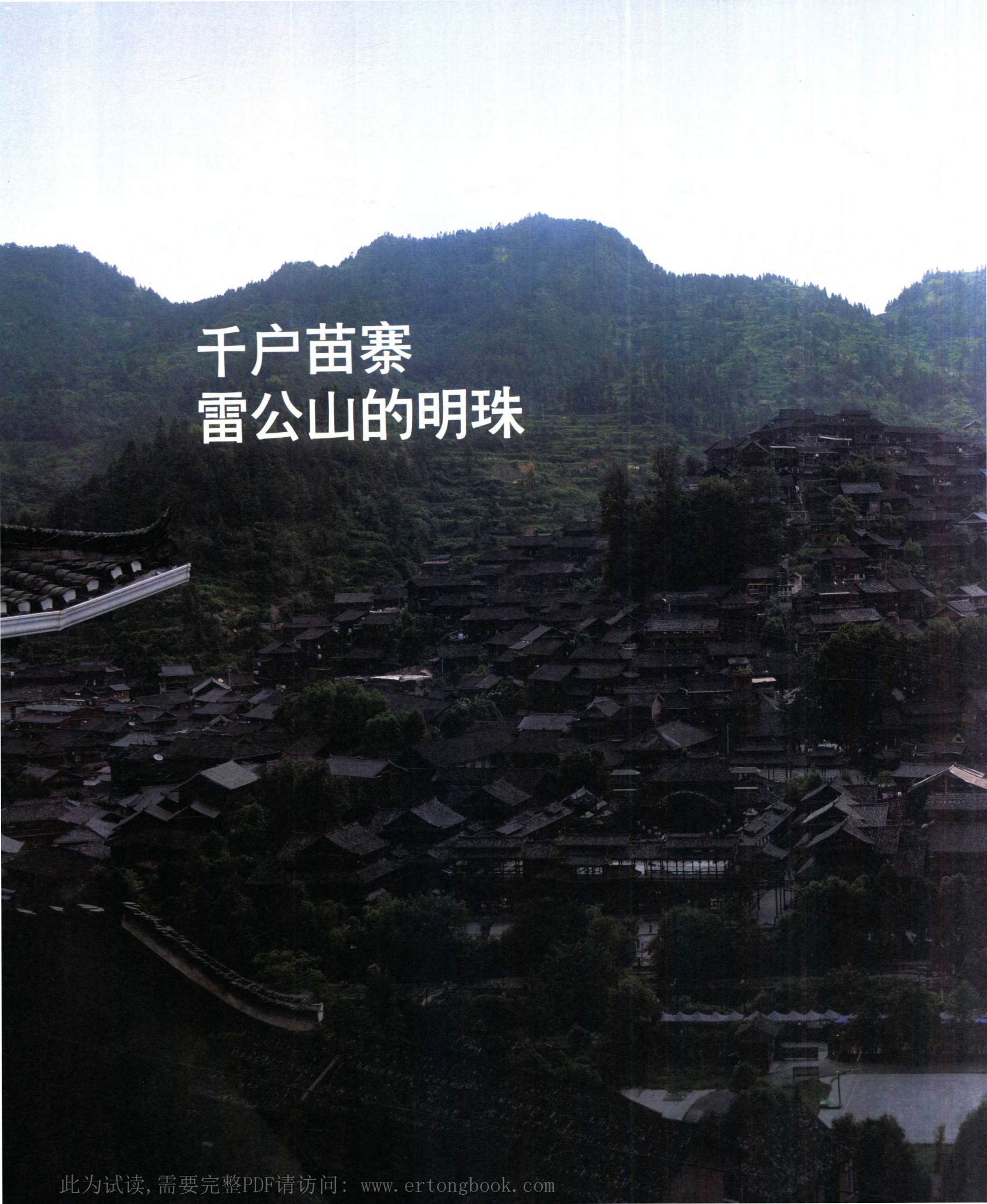
中国民族博物馆副馆长

中国人类学民族学研究会副秘书长

博物馆文化专业委员会主任委员

中国博物馆协会博物馆学专业委员会副主任委员

多彩中华艺术总监



千户苗寨 雷公山的明珠