

「行且省」

丁品森 ● 著

人生没有彩排，
每天都是现场直播，
故需步步慎行、时时内省。

非外借



華齡出版社

且行且常省

丁品森
著

华龄出版社

责任编辑：高志红

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

且行且常省 / 丁品森著. --北京：华龄出版社，2017.1

ISBN 978-7-5169-0813-6

I. ①且… II. ①丁… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 314434 号

书 名：且行且常省

作 者：丁品森 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：环球东方（北京）印刷有限公司

版 次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：17

字 数：268千字

定 价：30.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020

电 话：58124218 传真：58124204

网 址：<http://www.hualingpress.com>



自打 2000 年退休以后，我即专注于青少年思想道德教育问题的探索和研究，先后写作并出版了近 10 本帮助广大青少年解开心结的书，投放到了社会上，还有幸激起了一道道令我稍感欣慰的涟漪。

这时，儿辈便提醒我说，其实，在当今机关干部、事业人员、企业员工和新一代农民的群体中，也有一些人在思想上存在着或这样或那样的难以解开的心结，你可否亦涉足其间，试着给他们写一点东西呢？

这一提醒，还真是让我眼睛一亮，心头一热，因为这样的一个宽广领域，这样的一个诱人话题，就有如一块巨大的磁铁一般，对我有着非同寻常的吸引力。然而，静下心来细细一想，我又觉得心里怯怯的，缺少一点应有的勇气。因为我深感那里面的水似乎太深了，要是搞不好卷进去了出不来，那又该如何是好呢？

这么着脑子里翻来覆去地纠结了好长一段时间，最后还是试一试和搏一搏的想法，在我的头脑里占了上风。因为说实话，这事儿的诱惑力实在是太大了，在它那一波又一波强大的攻势面前，我还当真有点儿难以抵御。再说，见难即退，也不符合我一贯的行事风格，我岂能平白无故地轻易做那未战先降的事儿呢？心意既定之后，一场新的战斗也就此拉开了帷幕。

给成年人写东西，与给青少年写东西的路子，应该说大体上还是相通的，并没有什么质的区别。可两相比较，给成年人写东西要考虑的方面毕竟更多一点：视野要更开阔，内容要更丰富，思维要更辩证，论说要更透辟，论述要更有针对性，这才能使所写的东西立意更多一点高远，分量更多一点厚重。所有这些，也就逼迫着我必须用更多的时间，读更多的资料，花更多的心思，作更多的琢磨，费更多的周章，出更多的新招，甚至还要为此而瘦掉身上的几斤肉。其间的艰辛，真可谓是接踵而至，难以一一尽述。可是，开弓没有回头箭，既然已披挂上阵了，哪还有再裹足退缩的道理？所以，我也就怀抱着“精感石没羽，岂云惮险艰”的精神，一直咬牙坚持着，不屈奋斗着。

幸好苍天有眼且有情，总是特别垂青和钟爱刻苦用心之人，故而在以辛勤的劳作送走了一个又一个黎明和黄昏之后，我终于“驱却坐上千重寒，烧出炉中一片春”，手执《且行且常省》这一书稿，从那漫漫的深水中顽强地趟了出来。

书稿《且行且常省》握在手中，我虽有欣喜，然更多忐忑，因为这一书稿的命运究竟如何，眼下毕竟还是个未知数。令我意想不到的，此时此刻，唐代诗人朱庆馀的《闺意献张水部》和唐代另一诗人王建的《新嫁娘词三首（其三）》这两首诗，竟然都倏地从我的脑海中冒将了出来。

前一首诗是：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”全诗的意思是：洞房里



昨夜花烛彻夜通明，等待拂晓拜公婆时讨个好评。打扮好了轻轻问丈夫一声，我的眉画得浓淡可合时兴？

后一首诗为：“三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。”此诗的意思是：婚嫁后的第三天，洗手下厨，恭而敬之地做起了饭菜。因为不熟悉婆婆的口味，所以先让小姑子尝上一尝。

说来有趣，这两首诗的主人公居然都是刚出嫁的新娘，同时她们又同样面临着将过公婆关这样一个不小的考验，而她们所想到的破关之法，竟又是那样的如出一辙：向自己最亲近可信的人请教和求援——一是夫婿，一为小姑。真可谓异曲同工，不谋而合。将这两首巧合无垠的诗认认真真地诵读了两遍，我顿觉如醍醐灌顶，福至心灵，心智之门于瞬间豁然洞开，于是便欣然毫不迟疑地将《且行且常省》这一书稿发送给了华龄出版社编辑部。因为在我的心中，那里的编辑就是我知冷知热的“夫婿”，就是我可亲可近的“小姑”。只要先听一听他们的意见，我“待晓堂前”去拜见“舅姑”时，心中就必然能更多一份通关的底气；我将羹汤送至“公婆”手中时，就定然能更多一份获得他们好评的胜算。《且行且常省》的“画眉深浅”，究竟“入时无”呢？《且行且时省》的“味道”，到底能否切合“公婆”的口味呢？我不仅焦急地翘首北望，期待尽早听到“夫婿”和“小姑”的中肯意见，而且将更热切地环顾九州，企盼尽快得到“舅姑”们的充分首肯。

二〇一六年七月五日写于不已斋



◎
目
录

恪守慎独，俯仰无愧 / 1

活出风骨，彰显魅力 / 12

“一蓑烟雨任平生” / 22

将平凡做成不凡 / 29

生命之舟须轻载 / 40

凌寒留香，独步早春 / 50

人生多坎坷，岁月倍峥嵘 / 60

效风临疏竹，仿雁度寒潭 / 69

赤心对天，坦诚待人 / 84

处处绿杨堪系马 / 96

海纳百川见浩瀚 / 101

播撒宽容收获丰 / 107

宽厚之道学问深 / 113

“到处逢人说项斯” / 120

雪中送炭尤珍贵 / 128

称夸之言因人异 / 138

赞不带私心，誉不掺杂念 / 146

赞誉精准通灵犀 / 157

赏不逾时，花看半开 / 167

耕耘善心播雨露 / 176

“狂风难毁万木林” / 189

悦纳对手见雅量 / 201

低调做人，高标做事 / 217

“但肯摇鞭有到时” / 230

十字路口智抉择 / 240

复杂事情简单做 / 250



大凡能恪守慎独的人，无论是处古还是处今，也无论是为官还是为民，他们的心中都有着一杆道德之秤，时刻在约束着自己，平衡着自己，始终在孤身时谨守，在独处时自持，努力使自己的行为合乎道德规范。正因为此，他们的周身永远都散发出充盈天地的醉人清香，就像“凌寒独自开”的“墙角数枝梅”那样，虽说喧嚣的烂漫百花舍弃了她，虽说朔风料峭中没有人注目她，但她却一直谨守自身的骄傲与梦想，在朗朗乾坤里缀满清冽的冷香，在清寒月色中独自笑成冬日里最美的情影。

慎独，这是中华先民在人类文化中独有的一种人生智慧，独有的一种修身养性方式。

慎独思想最早见于先秦的《礼记·中庸》：“道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”这里的“独”，指个人独处；“慎”，指小心谨慎。“慎独”，就是汉代集经学之大成的思想家、经学家郑玄在注文中所说的：“慎独者，慎其闲居之所为。”（意思是说，所谓慎独，就是对于自己在独处时的所作所为，一定要特别小心谨慎，千万不可苟且。）整段文字的大体意思是：“道，是不可分离的，而分离开来的东西，就不是道了。所以，一个人独处，在无人看见的地方要警惕谨慎，在无人听到的时候要格外戒惧，因为不正当的情欲容易在隐晦之处表现出来，不好的意念在细微之时容易显露出来，所以君子更应严格要求自己，防微杜渐，让不正当的欲望、意念在萌芽状态就克制了。”“慎独”，作为修身养心的一种方法，就是强调在没有外在监督的情况下始终不渝地、

更加小心地坚持自己的道德信念，自觉按道德要求行事，绝不会由于无人监督而肆意妄行。

此后，史上有众多先贤对慎独思想一再加以阐发和强调。

南宋著名学者朱熹在《朱子语类》中就说：“君子慎其独，非特显明之处是如此，虽至微至隐，人所不知之地，亦常慎之，小处如此，大处亦如此；明显处如此，隐微处亦如此，表里内外，粗精隐显，无不慎之，方谓‘诚其意’。”

朱熹的得意门生蔡元定，更是将“独行不愧影，独寝不愧衾”作为自己恪守“慎独”的座右铭。其意是说：人们行走坐卧都要行为端正。独自行走对得起跟随自己的影子，独自卧眠对得起温暖自己的衾被。

清代康熙皇帝将“慎独”概括为“暗室不欺”，并告诫子孙：“《大学》、《中庸》俱以慎独为训。”

林则徐则在居所悬挂一幅醒目的中堂，上书“慎独”二字，以警醒、勉励自己。

晚清名臣曾国藩一生注重慎独，他在遗嘱中第一条说到的就是“慎独”。他说：“慎独则心安。自修之道，莫难于养心，养心之难，又在慎独。能慎独，则内省不疚，可以对天地质鬼神。人无一内愧之事，则天君泰然，此心常快足宽平，是人生第一自强之道，第一寻乐之方，守身之先务也。”

当代儒学大师梁漱溟，更是认为“儒家之学只是一个慎独”。

无产阶级革命家刘少奇在《论共产党员的修养》一书中，亦主张把“慎独”作为共产党员修养的方法加以运用。他指出：“一个共产党员即使在他独立工作、无人监督、有做各种坏事的可能的時候，他能‘慎独’不做任何坏事，他不畏惧别人的批评，同时他也能够勇敢地诚恳地批评别人。”

习近平总书记更是特别强调“领导干部要慎独”，并在如何做到“慎独”方面指出了明路，即“不仅要主动接受组织、制度的监督，而且还要不断加强自律，做到台上台下一个样，人前人后一个样，尤其是在私底下、无人时、细微处，更要如履薄冰、如临深渊，始终不放纵、不越轨、不逾矩”。

正因为有关慎独的思想这样受人重视，所以自古以来，也就留下了许多恪守慎独的动人故事：

春秋战国时期，在一个天寒地冻的夜晚，柳下惠宿于鲁国郭门。有一个没有住处的美貌女子前来投宿，柳下惠恐她冻死，便叫她坐在自己的怀里，解开

外衣把她裹紧，两人同坐了一夜，一直到第二天天亮，并没有发生任何非礼的行为。深更半夜，面对楚楚动人的美女能毫不动心，战胜色欲，柳下惠被誉为“坐怀不乱”的正人君子，实乃当之无愧。

春秋时期的宋国，有个叫子罕的人，他担任宋国的司空一职，专门掌管建筑、车马、器械制造等事务。有一天，宋国有一个人无意中获得了一块美玉，便拿着它来到子罕的府上，要把宝物献给子罕，想借此讨好子罕，但子罕却执意不肯接受。献玉的人误以为子罕嫌玉石不好，便连忙解释道：“我已经请最好的玉匠鉴定过了，他们都说这是一块难得一见的宝玉。所以我今天特意把它带来献给您，请您务必收下。”岂料子罕却说：“在你看来美玉是宝，可我则认为当官的人不贪才是宝。今天如若你把美玉给了我，你便失去了宝玉之宝，而我如果真的收下你的美玉，则会丢掉我的不贪之宝，倒不如我们各自都留住自己的宝吧！”说完，子罕便请人把献玉者送出门去。子罕身居高位，却能坚持操守，“以不贪宝”，充分显现其高尚的道德情操，难怪此事成为千古美谈。

战国时期，身为鲁国宰相的公仪休很喜欢吃鱼，欲有求于他的人就专门送鱼给他。可公仪休却坚决不收。送鱼的人很不理解，就问他：“听说您喜欢吃鱼，现在送鱼给您，为何不收呢？”公仪休回答说：“正因为我喜欢吃鱼，才不收你的鱼。我现在担任宰相，可以用俸禄买鱼，如果因收了你的鱼而被免官，不仅没人再给我送鱼，自己也没钱买鱼了，所以才不收你的鱼。”身为宰相，公仪休在收不收鱼的问题上有着非常清醒的头脑，他的作为完全合乎孟子所说的这样一个道理：“可以取可以不取，取伤廉。”

东汉时，大将军邓骘听说杨震贤明，就派人征召他，推举他为秀才，并多次升迁他，使他官至荆州刺史、东莱太守。杨震赴郡途中，路上经过昌邑，他从前举荐的荆州秀才王密此时正担任昌邑县令，获悉后便前来拜望杨震。到了夜里，王密怀揣十斤金子送给杨震。杨震说：“我了解你，你不了解我，为什么这么做呢？”王密以为杨震怕被人知道才不敢收下自己的礼物，于是就劝道：“夜里没有人知道。”杨震说：“上天知道，神明知道，我知道，你知道。怎么说没有人知道呢！”王密无言以对，只得拿着金子羞愧地出去了。在夜深人静之时，在没有第三者知道的情况下，杨震作为王密的上司，同时又是他的恩师，却恪守慎独，坚决拒收重金，并道出“天知，神知，我知，你知”的铮铮言辞，

其德行堪称万世师表。

白帝城托孤之后，诸葛亮在蜀国的地位已是无人可及，若是他选择自己执政成就一番霸业，也将无人可以阻挡，这时的他，可以说已处于一种“无人”之境。可是，他并没有利令智昏，放纵自己，而是在独处之时，选择与先主面前的誓言对话，最终守住了忠诚，守住了正道，真正做到了鞠躬尽瘁，死而后已。

唐德宗时，宰相陆贽为官清廉，皇帝曾劝他说：“爱卿太过清廉了，像马鞭、靴子之类的小礼物，收下也没有什么不可。”虽说皇帝都这么说了，可陆贽却不以为然，他说：“贿一开，辗转滋厚。鞭靴不已，必及衣裘；衣裘不已，必及币帛；币帛不已，必及车舆，车舆不已，必及金璧。”他的意思是说，一旦开了受贿这个口子，胃口必定会越来越大；收了鞭子、靴子，就想收华服、裘衣；收了华服、裘衣，就要开始收钱了……那就会像大堤决口一般，不堪收拾了。陆贽不仅力主慎独，而且竭力倡导慎微、慎始，以防微杜渐，把祸患扼在萌芽状态，这可真是洞彻人性的精深见解。

元代大学者许衡一日外出，因为天气炎热，口渴难耐。正好路边有一棵梨树，行人们纷纷去摘梨解渴，只有许衡一个人不为所动。这时候有人就问他：“为什么你不摘梨呢？”许衡就说了：“不是自己的梨，怎么可以随便乱摘呢？”那人就笑他迂腐：“世上已经大乱了，这棵树是没有主人的呀？”许衡说：“梨子没有主，难道我的心也没有主了吗？”就这样，他始终都没有拿梨子来吃。“梨虽无主，我心有主。”言约意丰，不仅充分显示了许衡的高尚情操，而且还为我们揭示了这样一个做人的道理：凡事都要有定则，不论外界环境如何变化，都要恪守慎独，时时牢记心中有主，绝不随波逐流。

清道光年间的刑部官员冯志，有收藏碑帖字画之好。一个下属觅得了一幅宋拓名碑，便用古锦包好了送给冯志。可冯志连看也没看就当即退还。有人劝冯志看看无妨。冯志说：“一看恐怕就不想退了，而接受它就难免为送礼者所利用”。冯志不仅恪守慎独，而且深知慎始之重要：只有守住了第一次，才不会有第二次、第三次。慎独必须慎始，两者互为关联，冯志深谙其中奥妙，故有如此令人叹服的高风亮节。

史上某宰相供公职，夜间在家处理公务，点朝廷供应的蜡烛。夜深了，公务处理完毕，转入私人读书时间，则吹灭朝廷供应的蜡烛，转而点用自家的蜡烛。

家人问：“夜深人息，何必如此？又没有人看见。”此公曰：“君子当慎独也，人此一生所作所为，不为做给别人看，是为对自己有所要求，有个交代。”夜深人息之际，根本无人得知，却依然如此严格要求，公私分明，其恪守慎独之精神，确实难能可贵，值得称道。

2005年感动中国的王顺友，虽说只是一个普通的乡村邮递员，却以他非凡的行动证明他是当代恪守慎独的典范。他20年如一日，一个人、一匹马，上高山，下深谷，冒严寒，顶酷暑，冒着生命危险跋涉在云南马班一条艰苦而寂寞的邮路上，一走就走了26万多公里。在这“一个人的长征”中，山高路险，人迹罕至，根本就没有人会来催促他，监督他，只有小道记录下了他的艰难旅程，他的无比艰辛。可他丝毫没有放松过自己，他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达100%。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”这一掷地有声的话语，可以说把这位“深山信使”心系山民、恪守慎独的宝贵精神演绎得淋漓尽致。

有一位老太太，到餐馆吃饭时都要自备小钢勺，坚决不用一次性筷子；每次上街买菜都自带小布袋，坚持不用塑料袋。有一回，她上街买油条，见新桃上市，刚要买，一想到没带小布袋，赶快起身。卖桃的人说，我这里有塑料袋，免费的。老太太头也不回，回家去拿小布袋。可是等她带着小布袋赶到的时候，桃子早卖光了。人们笑她迂，她笑笑说：“我不想出卖自己！”老太太这话说得可真好！如果每个人都能做到“不想出卖自己”，那还何愁不能成为一个德行高尚之人？那还何愁不能见到山清水秀的早日回归？

上述的这些人，无论是处古还是处今，也无论是为官还是为民，他们的心中都有着一杆道德之秤，时刻在约束着自己，平衡着自己，始终在孤身时谨守，在独处时自持，努力使自己的行为合乎道德规范。正因为此，他们的周身永远都散发出充盈天地的醉人清香，就像“凌寒独自开”的“墙角数枝梅”那样，虽说喧嚣的烂漫百花舍弃了她，虽说朔风料峭中没有人注目她，但她却一直谨守自身的骄傲与梦想，在朗朗乾坤里缀满清冽的冷香，在清寒月色中独自笑成冬日里最美的情影。

虽说自古以来有那么多的贤哲如此重视和倡导慎独，虽说历朝历代有那么多人留下了脍炙人口的慎独故事，但真要恪守慎独，其实还并不是那么容易的

事情。史上有一个“曹鼎不可”的故事，就很能说明这样的问题。

明代的曹鼎任泰和典史（相当于现在的检察干部），在一次缉捕盗贼的时候，抓到了一名绝色女贼，由于离县衙路途遥远，只得夜宿在一座寺庙中。月光下，女贼千方百计地以色相来引诱他。曹鼎为使自己能抵住诱惑，特意写了“曹鼎不可”四个字贴在墙上，以随时提醒自己不要失控。可过了一会儿，他便想，在这荒郊野外，送到嘴边的“肉”吃了，又有谁能知晓？于是，他便把纸撕了下来，欲破门而入。这时，他又感到不妥，觉得这因私欲而废公法的行为，不能做，于是又退回来把纸重新贴上。再过了一会儿，他邪念又生，心想，她是犯人，我做了坏事她也不敢说，于是又把纸撕了下来。可是，刚要进女贼住的屋门时，良知又告诉他：这样不行，乘人之危是不道德的行为。于是，他又把纸贴了上去。就这样贴了撕，撕了贴，折腾了一晚上，最后，曹鼎终于保住了自己的清白之身。由此可见，慎独确实是很难的，其思想斗争的激烈程度，恐怕并不亚于同盗贼的兵刃相见。

慎独何以如此不易呢？

这是因为，每个人其实都有两个自己：一个是外在的，社会性的，变了形的主体自我；一个是内在的，本质的，真实的自我——也就是自己的心灵。内在的自我，是人的本然状态，是一个人的真实存在状态。“人之初，性本善。”此话说得当真不错，因为打从一出生开始，人的内心就被造物主安装了一台自动的精密天平——即良心。凡做过的事情，无一不记录留痕，并作了精准的衡量。若是做了不该做的，即使无人知晓，也终将会被天平的另一端，以良心的不安作为终生无法摆脱的惩罚，来保持那无影无形却永恒存在的平衡。然而，随着岁月的流逝，随着人的处境和思想的演变，这台天平也会受到不同程度的损伤，它的衡量也就会失去应有的准度。人是社会性的存在，在社会的大染缸里浸泡久了之后，沾染的污垢积聚多了，在很多情况下就往往会迫于社会性需要，而不得不掩盖自己的内在本质，说一些违心的话，做一些违心的事，这样就造成了外在之我与内在之我的矛盾，形成了双重人格，以致人前一套，人后一套，台上一套，台下一套，明里一套，暗里一套，有如一个两面人似的在众人面前不断地变幻着。对于这样的表现，不仅他人看着十分反感，就连他自己也因承受着内外矛盾的情感冲突，而感到异常的纠结，甚至是不堪承受的痛苦。譬如

上面那则“曹鼎不可”故事中的曹鼎，在独自面对那个被抓获的绝色女贼时，两个自我就不由自主地争了起来，吵了起来：内在的自我让他在墙上贴上“曹鼎不可”，以提醒他不要失控越轨；可外在的自我却认为在那荒郊野外，送到嘴边的“肉”即使吃了也无人知晓，于是就把贴在墙上的字撕了下来。就这样，贴了撕，撕了贴，贴了再撕，撕了再贴……折腾了整整一个晚上，其斗争的激烈程度可想而知。幸好曹鼎的内心自我要强于他的外在自我，这才保住了他的清白；若是情况相反的话，那后果可就不堪设想了。由此可见，要保持内心天平的平衡，要真正恪守慎独，确实是至为不易的事情。

慎独虽难，但我们绝不能见难而退，而依然要切切实实地把这件事情做好。之所以要这么特别强调恪守慎独，主要有这样两方面的原因：一是独处时没人注意，或没人看见，因此人就容易放松自己，容易产生不正当的念头，甚至容易产生侥幸心理，这样也就很容易做出不道德的行为。所以，独处时就特别需要小心谨慎，分外留意，不让自己出任何差池。二是因为所谓的独处，大多不过是一种自我感觉而已，在很多时候，其实独者并不真独。《杨震暮夜却金》那则故事中的“天知，神知，我知，你知”的“四知”名言，岂不就有力地说明了独者不独的道理么？其他如“隔墙有耳”、“草中有人”、“若要人不知，除非己莫为”之类的说法，也无一不说明真正的“独”在现实生活中其实是极为罕见，很难遇到的。更何况现代监控技术的飞速发展，更是把个人的私密空间挤压得越来越窄狭，独处也就显得难上加难了。所以，无论在什么情况下，尽管看似是在独处之中，但我们还是要把自己设想成处在他人眼皮的监控之下，始终以“兰生幽谷，不为莫服而不芳；舟行江海，不为莫乘而不浮；君子行义，不为莫知而止休”（《淮南子·说山训》）的古训作为自己的行为准绳，自觉养成慎独的良好习惯。

所谓慎独，其实就是一个人在独处的时候，让外在的自我跟内在的自我进行必要的沟通 and 交流，以此来解决外在自我跟内在自我的矛盾和冲突。外在自我跟内在自我要是常不沟通，老不交流，两个自我就会愈来愈隔膜，愈来愈对立，一旦遇到棘手的事情，就会不时地争吵，经常地打架，闹得脸红脖子，不可开交。这么着日久天长之后，便会只剩下一个完全被社会异化了的自我，就会产生许多问题，出现许多麻烦，甚至会遭遇一些莫测的风险和灾祸。那么，要怎

样才能促成两个自我的沟通交流呢？唯一的也是最好的办法，就是经常有意识地创造慎独的环境和机会。因为只有慎独的状态下，真实的自我才会由遮蔽走向解蔽，赤裸着来到主体自我的面前，坦诚地向主体自我尽情诉说。这样，那曾经恍恍惚惚、迷迷糊糊的“赤子之心”，才会在刹那间清晰起来，主体自我才会真正听到内在自我的心声，知道“我”脱去一切伪装后的本来面目。这也就是说，只有在慎独的状态下，主体自我才能真正发现和认识真实的内在自我，才能真正认识到自我的现实状况，以及这种状况可能造成的危害，并从而找到改变这种状况的良策。而慎独的最好时机，无疑是在无人干扰的夜晚时分。每当夜深人静，独处一室，卸下了白天所有的重负后，什么都不想，什么都不做，处在了一种难得的悠闲状态中，往往就会下意识地踱步窗前，仰望那美丽的夜空。这时候，你会觉得灿烂的星空在遥望着你，皎洁的月亮在守望着你，顷刻间，你会格外感觉到独处的静谧给你带来的一种难以言传的惬意。这么着过了一会儿，你可能又会隐隐地听到一种声音，那可不是风声水声，也不是鸟叫虫鸣，而是发自你内心的声音，是你的灵魂向你发出的跟你对话的讯号。是的，这时候，就正是你慎独的最佳时机。这是因为，在静夜独处之时，一切都已放下不管，只留下了知根知底的外在自我和内在自我，他们尽可以无挂无碍地抚心互语，尽可以坦露心胸地倾心交谈。这样的互语和交谈，全都围绕自己近期的言谈举止和所作所为展开，有述说，有质询，有驳诘，有拷问，甚至有声色俱厉的严肃批评，双方的言语时而像潺潺缓行的溪流，时而又如滔滔奔涌的江水，时而像轻柔的拂面春风，时而又如尖利刺骨的寒风。两个自我都毫无保留地直陈己见，旗帜鲜明地表达自己的见解和主张，既有相互的理解和宽容，也有各自的执著和坚守，有时候甚至还免不了有刺刀见红的声声激辩。只是不管发生什么情况，目的只有一个，那就是为了敏锐地发现自身存在的问题，为了尽快地找到修正错误的方法，为了使两个自我认识更加统一，步调更为一致，从而使整个自我能愈发协调和谐地在正确的轨道上健步前行。这样的慎独，乍看似是小事一桩，可真要搞好了，却能将他律变为自律，将外在的规则变为内在的价值，这就能切实地做到不违道德信念，不悖原则界限，不失自律底线，始终守住根本，俯仰无愧，让自己真正成为一个内心更加充实，外在更为完满的人。有人曾说，足不出户而心怀天下之忧乐，独处于室而运思天下之至理，

慎独正可以起到这种至为重要的作用。由此可见，慎独的这一隘口，是何等的至关重要，何等的不可小觑。所以，我们一定要认真地对待它，全力过好这一关，以使我们的生命能弹奏出柔润而不腻耳的音响，以使我们的人生能显现出高贵而不张扬的品格。

恪守慎独，能使人的心灵得到净化。人是物质的存在，更是精神的存在，只有在物质与精神之间找到了现实的平衡点，作为物质的本能生命和作为精神的自主生命，才能有机而和谐地融合在一起。不管是作为物质的人，还是作为精神的人，其生存发展无疑都有客观的正常需要。这种需要，一般都是合理的、必要的，但在现实生活中，由于人心不古，世风日下，有些人往往喜欢把这种需要向外无限扩展，使它成为一种无穷的欲望。而事实上，需要与欲望是有很大的质的不同的。人要在社会上生存，必须满足也应该满足一定的需要，但这种需要绝不等于欲望。虽说人生而有欲，却并非生而嗜欲，许多人主观欲望的膨胀，大多并不源自于客观的内在需要，而是来自于外界的各种诱惑。随着人类的不断进化，人与自然的距离越来越远，人的本能的自然生存之道开始慢慢丧失，而外在的纷繁诱惑却趁虚而入，得寸进尺，愈来愈浸染到我们的心中，使我们的心灵蒙上了一层又一层厚厚的尘埃。于是，欲望便渐渐湮没了理性，使理性常常发生误判，甚至使人们由此迷失了人的本性。人的需求一旦超出了生存的必需，指向了与客观需要无关的各种欲望，那么人就会在追逐欲望中忘记了对自己本体需要的关照，甚至会因为无穷的欲望而不顾自己的身家性命。这样，就会出现本末完全倒置的状况，就会出现连人的心灵都失去安顿之所的困顿局面。怎样才能改变这种状况和局面呢？很关键的一点，就是必须在慎独上认真刻苦地下工夫，用慎独来洗涤和净化自己的心灵，还心灵以清纯洁净的本来面目。慎独，就是把关注点集中在观照和反省自己的内心上，力求更深地体认生命本质，更好地呵护自身生命，而不是一味去追逐欲望的满足。慎独是对欲望的消解，它可以清除心灵的负累，使心灵得到解脱，使内心一片晴朗，使精神格外昂然。慎独是对现实的超越，它可以给心灵一片纯净的天空，使心灵得以直上九霄，自由翱翔。在慎独时，必须既保证心灵的“独”，即保持心灵相对于现实的独立与自足，使心灵完全“独于外物”；又保证主体自我必须尽心于“慎”，真正做到“正其心”，“诚其意”，表里如一，绝不自欺。如