

采封小集

群山 著



海豚出版社

采封小集

群山
著

海豚出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

采葑小集 / 群山著. — 北京 : 海豚出版社,
2016.3

ISBN 978-7-5110-3147-1

I. ①采… II. ①群… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040220号

书 名: 采葑小集
作 者: 群山

总发行人: 俞晓群
监 制: 朱立利
责任编辑: 朱敬利 谭文雯
美术编辑: 吴光前

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010 - 68997480 (销售)
010 - 68998879 (总编室)
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司
经 销: 新华书店及各大网络书店
开 本: 32开 (787毫米 × 1092毫米)
印 张: 6.375
字 数: 85千
印 数: 1-3000
版 次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-3147-1
定 价: 39.00元

版权所有 侵权必究

序

“银鱼妞妞”这个名字，是在一个聚集了装帧爱好者的豆瓣小组里撞见的。银鱼，自是书虫儿之意。看其发言，用词古雅，语句绵密，思路清晰，而且显然藏书甚丰。我想，这是一位爱好古典文学的女士吧。那时，《北京青年报》的《青阅读》创刊不久，我要编辑一个专谈书籍设计的版面“美书馆”，正在寻找作者。网上偶遇如此一位“知书达理”的女性作者，那是一定要设法拜见的。

至今还记得约定见面的那个傍晚。我沿着中南海的红墙，向北走到西安门大街。这里是北京旧城的核心地带，灰色的老教堂辟出一片静谧，沿街

却煞是热闹，有总是排长队的栗子摊儿，有售卖烧饼、奶酪等各色美味的小窗口，与这市井风情紧邻的，是国家权力的心脏。

暮色渐渐沉落，下班时间到了。迎面走来招呼我的，却是一位身形瘦长的夫子，与想象迥然有别。然而讶异之感稍纵即逝，网络世界，原本就亦幻亦真；而他的解释似乎也颇为简单：“银鱼妞妞”原本是他帮女儿取的豆瓣网名，后来女儿不玩豆瓣了，于是他就接着玩儿，此外并无别的意思。

以后就渐渐熟悉起来。见面所谈，多为书人书事。他撰文的笔名“群姗”，依然给人秀雅之感，却是本名巧妙的谐音。不过我更喜欢有点戏谑似的称他为“组长大人”，他创办并主持的那个豆瓣小组中人，买书之多，眼界之宽，议论之精，令我惊叹。

群山先生喜欢上世纪九十年代以前出版物的封面，他这本《采葑小集》以及为我的版面所写的专栏即由此展开。他评装帧的文字，并非泛泛而谈，既要探究封面的构图、用色，木刻的刀法，线条的

意蕴，字体的匹配，也要追索画家的经历，画面的含义，乃至不同版本封面的演变。他会为一个不知名的设计师搜遍网络，也会因一个抽象的花卉图案去翻查植物资料。热爱之深、用力之勤，可见一斑。

群山先生常说，往昔之书，封面美丽优雅，图案以小见大，或契合书的主旨，或富有装饰性，散发着浓郁的文化味，一脉书香，尽得风流，今日的出版物罕有其匹。这话我非常赞同。摩挲旧版书，即便封面已磨损，纸张已泛黄，那种温暖醇厚的气息，依旧令人着迷。装帧会随着时代的变化呈现不同的风格，一味慕古并不现实，但是，什么是书籍设计的灵魂？

上世纪九十年代，我们的图书步入市场化运作，书籍设计的面貌也随之大变。那时，艳俗的封面、起皱的压膜随处可见，名社的书也犹如地摊货，长着廉价的面孔。从手绘转向电脑设计的生涩，印刷装订等技术环节的粗糙，也推波助澜，将书籍设计抛入深谷。如今，我们已经走过那个尴尬

的过渡时期，技术条件大大提升，但是面对读者日益精细的阅读口味，有灵魂的书籍设计，又有多少呢？

我想，《采葑小集》的出版，适逢其时。作者引导着我们，去体味老一辈设计家对于书的理解——如何从传统的、民族的文化里汲取营养，如何在有限的条件下锻造新的形式，如何避免符号化的表现，如何用简练而有效的语汇勾画书的内涵，如何保有一种雅致的书卷之气……简而言之，是如何创造一种既非日本又非西方，而是独具中国意味的书籍设计。

无论谈话、行文，还是小组里发帖讨论，群山先生都是谦谦君子，面对不同意见，他点到即止，从不争辩。“采葑小集”，固然是采撷封面之意，但葑菲之采，终究是自谦之辞。祝愿这些温厚、雅洁的文字和美丽的封面，行之久远，成为爱书人流连的纸上花园。

尚思伽

二〇一五年二月

目 录

序	1
采葑小集（一）：《落叶》	1
采葑小集（二）：《巴黎鳞爪》	6
采葑小集（三）：《南行记续篇》	11
采葑小集（四）：《银铃》	16
采葑小集（五）：《文艺与性爱》	22
采葑小集（六）：《幻洲》第一卷第三期	26
采葑小集（七）：《美文集》	30

采葑小集（八）：《守望莱茵河》	34
采葑小集（九）：《恋歌》	38
采葑小集（十）：《古恋歌》	41
采葑小集（十一）：《闲话扬州》	46
采葑小集（十二）：《热恋》	51
采葑小集（十三）：《古庙集》	54
采葑小集（十四）：《战中人》	58
采葑小集（十五）：《白马底骑者》	62
采葑小集（十六）：《前夜》	67
采葑小集（十七）：《彷徨》	71
采葑小集（十八）：《杨高传》三部曲	79
采葑小集（十九）：《王贵与李香香》	87
采葑小集（二十）：《孔雀》	91
采葑小集（二十一）：《再生曲》	95
采葑小集（二十二）：《春鸟集》	99

采葑小集（二十三）：《岭南春》	103
采葑小集（二十四）：《我和儿童文学》	106
采葑小集（二十五）：《八十自省》	110
采葑小集（二十六）：《英雄格斯尔可汗》	114
采葑小集（二十七）：《东风第一枝》	118
采葑小集（二十八）：《珍妮的肖像》	122
采葑小集（二十九）：《听雪记》	125
采葑小集（三十）：《金塔一样的麦穗》	128
采葑小集（三十一）：《迎春曲》	131
采葑小集（三十二）：《农村大跃进歌谣选》	135
采葑小集（三十三）：《晦庵书话》	138
采葑小集（三十四）：《龙套集》	144
采葑小集（三十五）：《江浙访书记》	148
采葑小集（三十六）：《瓠斋戏剧杂咏》	152
采葑小集（三十七）：《外国童话选》	156

采葑小集（三十八）：《少年儿童歌曲选》（第一集） 160

采葑小集（三十九）：《诗的技巧》 164

采葑小集（四十）：《风雪人间》 168

采葑小集（四十一）：《海陵王》 172

采葑小集（四十二）：《南渡北归》装帧谈屑 176

采葑小集（四十三）：得书杂记 182

后 记 187

采葑小集（一）：《落叶》

落叶的意象自古以来就多被文人骚客赋予伤感凄凉、孑然孤零的涵义，所谓“落叶悲秋”是也。但也有例外，比如写散文的诗人徐志摩，在其散文集《落叶》中，将落叶比喻为自己的思想抑或感情。他写道：

我有一个比喻，我方才说起秋风里的枯叶；我可以把我的思想比作树上的叶子，时期没有到，他们是不很会掉下来的；但是到时期了，再要有风的力量，他们就只能一片一片往下落；大多数也许已经是已经没有生命了的，枯了

的，焦了的，但其中也许有几张还留着一点秋天的颜色，比如枫叶就是红的，海棠叶就是五彩的。这叶子实用是绝对没有的；但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。他们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变，除非你保存得好。所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。你们不爱的尽可以随意的踩过，绝对不必理会；但也许有少数人有缘分的，不责备他们的无用，竟许会把他们捡起来揣在怀里，间在书里，想延留他们幽淡的颜色。

我一向以为一个好的诗人倘要写散文的话，也定当不会太差。徐志摩乃为显例。读者从前引这段话中会读出一种怎样滋味呢？自谦吗？也许有那么点意思吧；但自谦之余，充溢其间的难道不是潇洒、率真而又自得、自负的态度吗？这便见出真性情的志摩了。别的不论，能写出真性情的散文，当

推为一流。

为此书设计封面的是闻一多先生。闻先生不愧为高手。他以作家关于落叶寓意的解释为切入点，以简略的笔法描绘了一组“到时期了”、“有风的力量”、“只能一片一片往下落”的枫叶。那落叶将黄方红，叶脉遒健而清晰，色泽靓丽而魅人；它们飘飘洒洒从空而降，像是在列队翩然起舞，又像是一群结伴旅行的好友，透出从容、洒脱和决然的姿态，我们从中读不出一丝的悲凉凄切，倒是感到了一种欢快愉悦的气氛，细看细想却又分明能感到成熟、潇洒之美，极其准确地完成了该书主题的表达，也为志摩的个性气质传递了信息。书名和作者姓名以美术字为之，写得风姿并茂并安顿在落叶画面的左侧，与画面成珠玉并置之态势，在布局上显得匀停协调而又落落大方，良可为传世经典作品。

写散文的诗人徐志摩于一九三一年因飞机失事不幸罹难，可恶的上帝倒真的反其意而用之，使我们的志摩真的有如落叶般的永远飘零于悠悠苍天



《落叶》

了，思之哀思不尽，痛心不已。

此前似乎从什么书刊中读到过关于《落叶》封面的解读文章，那意思总的是说落叶寓意着凄凉、悲愁的。我对此不以为然，我甚至怀疑持此说者是否真的读过《落叶》。

采葑小集（二）：《巴黎鳞爪》

世人称誉闻一多先生，曰诗人，曰学者，曰战士；然而倘以其为新文学书刊所做的装帧设计观之，我以为不妨再冠之以装帧艺术家的吧。

新文学的版本书中，我觉得徐志摩的书做得都非常漂亮，尤其是封面画均十分养眼，这其中便有闻一多先生的贡献。我在一篇小文中曾谈及《落叶》的封面，那便是闻先生的杰作。除此之外，寒斋还藏有徐氏的另一本散文集《巴黎鳞爪》，巧的是其封面画竟也是闻先生所作，观者正可以借此再窥闻先生装帧艺术上的风采。

《巴黎鳞爪》于一九二七年八月由新月书店