

ひやつきやくこう
ぜんがしゆう

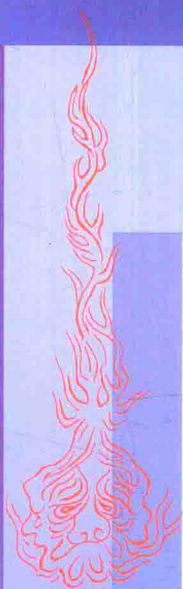
日本妖怪艺术经典形象创始之书

江苏凤凰美术出版社

鸟山石燕 百鬼夜行全画集

精装珍藏版

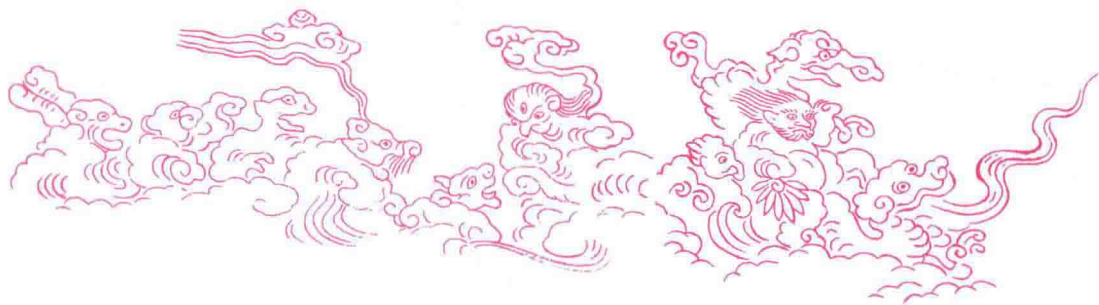
〔目〕鸟山石燕 绘 宫竹正 编著



鸟山石燕
百鬼夜行全画集

〔日〕鸟山石燕 绘 宫竹正 编著

精装珍藏版



图书在版编目 (CIP) 数据

鸟山石燕百鬼夜行全画集: 精装珍藏版 / (日) 鸟山石燕绘; 宫竹正编著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5580-1613-4

I. ①鸟… II. ①鸟… ②宫… III. ①绘画-作品综合集-日本-近代 IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 325223 号





监 制 黄利 万夏
选题策划 紫图图书 ZIT[®]
责任编辑 王林军
特约编辑 宣佳丽 刘长娥 朱彦沛
装帧设计 紫图图书 ZIT[®]
责任监印 朱晓燕

书 名 鸟山石燕百鬼夜行全画集 (精装珍藏版)
绘 者 [日] 鸟山石燕
编 著 宫竹正
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制版印刷 北京天宇万达印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 33
版 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-1613-4
定 价 199.00 元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

目録



がずひゃっきやこら 画图百鬼夜行		050
上篇・阴		050
中篇・阳		104
下篇・风		156
こんじゃくがずぞくひゃっき 今昔画图续百鬼		190
上篇・雨		190
中篇・晦		232
下篇・明		272
こんじゃくひゃっきしゅうい 今昔百鬼拾遺		310
上篇・云		310
中篇・霧		354
下篇・雨		388
ひゃっきつれづれぶくろ 百器徒然袋		426
上篇・妄		426
中篇・间		450
下篇・冥		488

鸟山石燕
百鬼夜行全画集

〔日〕鸟山石燕 绘 宫竹正 编著

精装珍藏版



江苏凤凰美术出版社



ぬげとび



飞头蛮 犬神 佐胁嵩之 《百怪图卷》 十八世纪

飞头蛮和犬神都是日本妇孺皆知的妖怪。飞头蛮一般为女性。有人认为它其实是人，可是由于被妖怪附身，头会在睡觉的时候飞离身体，然后到处吓人，以此为乐。犬神本来指狗的幽灵，后来成为诅咒别人的“蛊毒”，附身于被诅咒的人身上。



猫又 佐脇嵩之 《百怪图卷》 十八世纪

猫又在日本是非常有灵气的邪妖，由十岁以上的老猫“成精”后所变，它最明显的特征是尾巴分叉成两股，妖力越大，分叉越明显；极品的猫又都是纯粹的两尾猫。它非常凶残，利用尖牙利齿能将其他妖兽撕得粉碎，同时，人类和家畜也是它残害的对象。



老木柜中的妖怪 月冈芳年 十九世纪

制作多年的厚实老木柜，似乎永远被遗忘在角落，里面放着一些同样被遗忘多年的物品及满箱的灰尘。然而，长久的忽视已经使它们变成了可怕的妖怪，某一天晚上，你忽然打开它时，呈现在眼前的将是如画中一样的恐怖情景。



源赖光大战士蜘蛛 月冈芳年 十九世纪

土蜘蛛是一种体形异常巨大的蜘蛛妖怪，性情残暴，常将遇见的人用蛛丝牢牢绑住，然后带回山洞里食用。它的八足、獠牙、钢毛等都是非常锐利的伤人武器。平安时代著名的武士源赖光曾只身进入山中和这种妖怪大战数时，最终将其斩杀。



浅仓当吾亡灵 歌川国芳 1851年

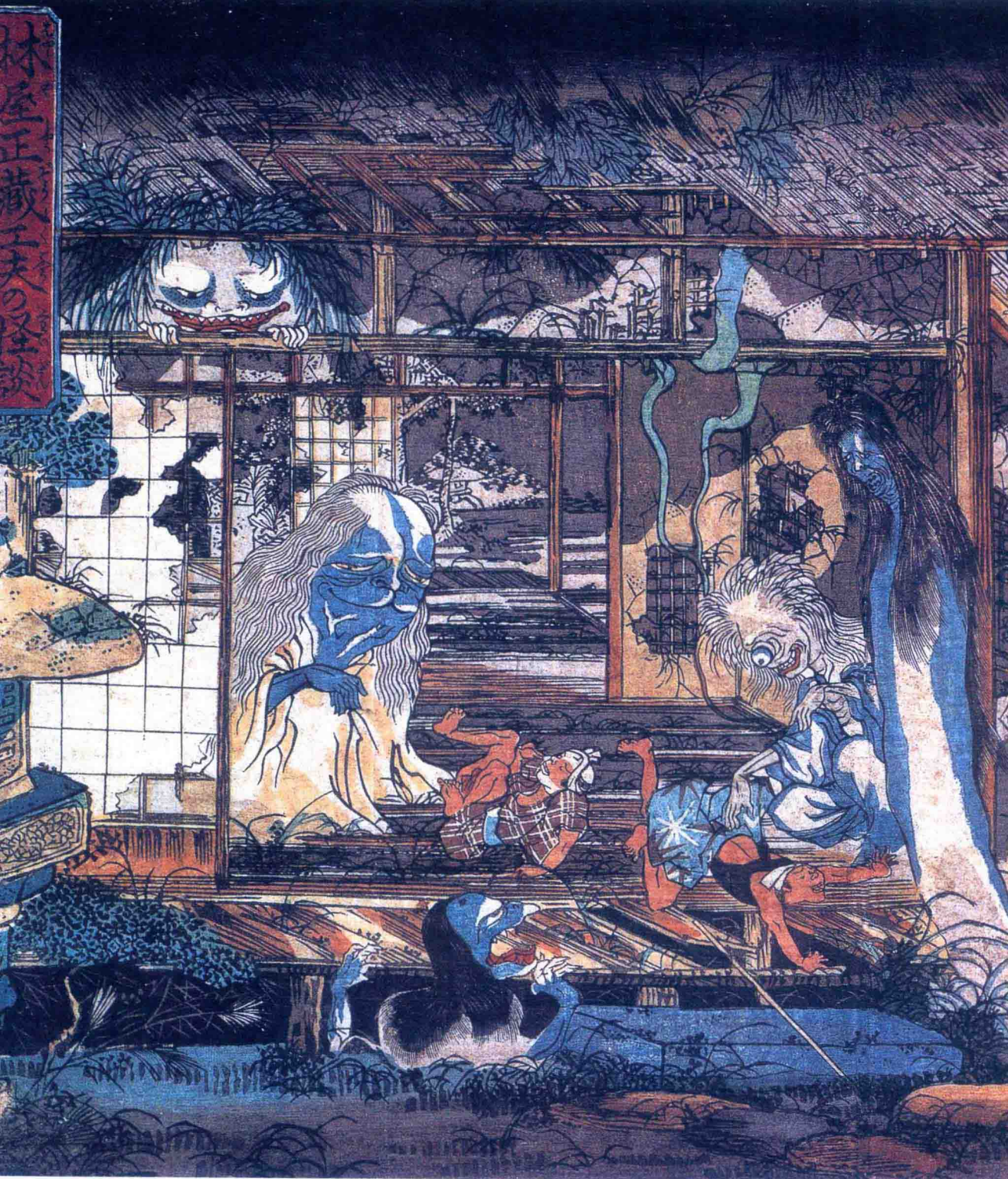
图中题词为“浅仓当吾亡灵”，虽然浅仓当吾到底是何人，至今众说纷纭，难以定论，但这决不影响我们欣赏这个诡异的灵魂。它喉咙的伤可能是其成为亡灵的根本原因，稀疏的头发扎成的小髻、夸张的眼白，国芳的写实手法让它有种难以名状的妖异、恐怖及空灵。



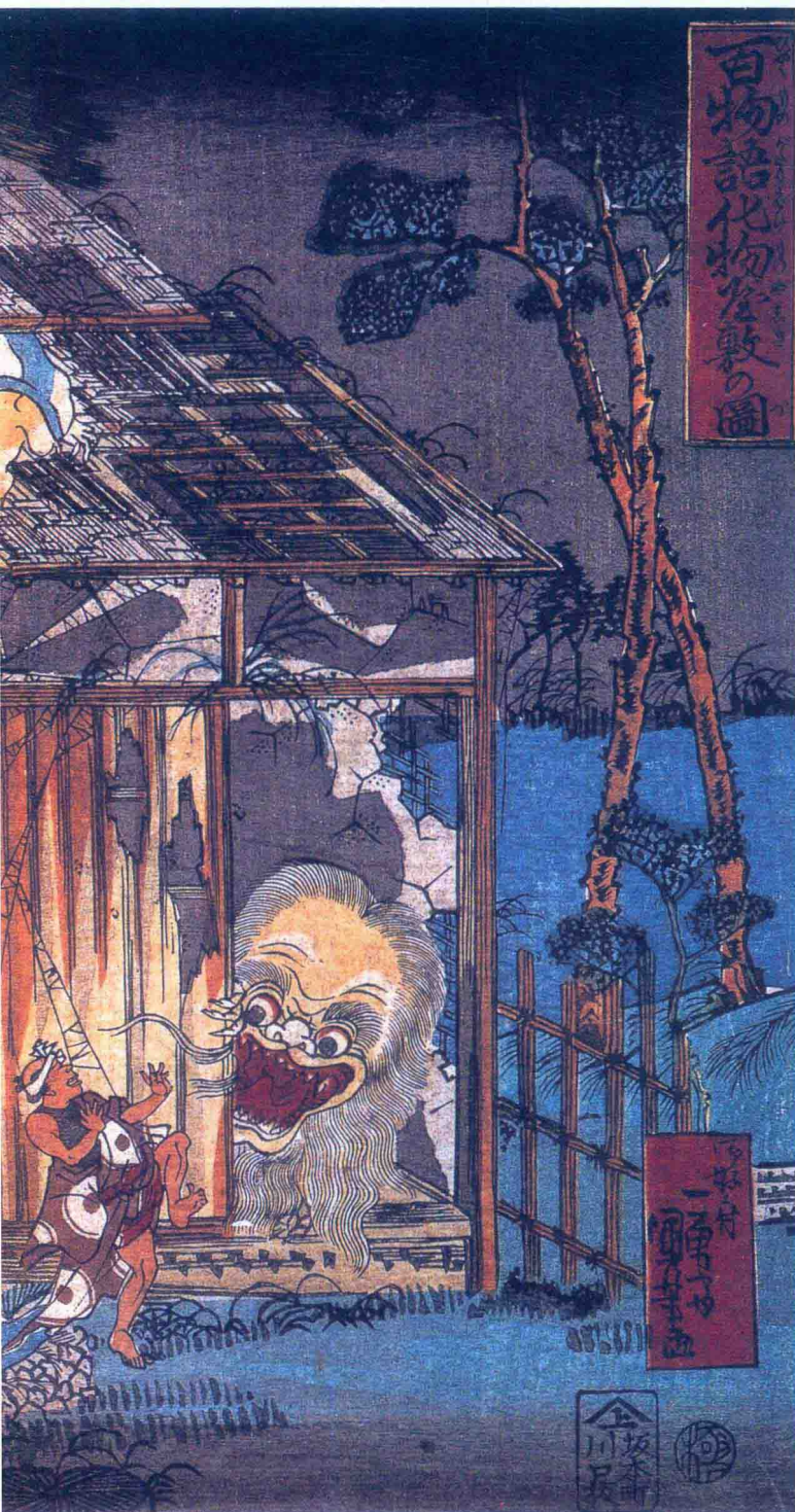
龙宫玉取姬之图（组图） 歌川国芳 十九世纪中期

玉取姬是美丽善良的海女，其潜入龙宫盗取龙珠藏入乳房中，后来又从乳房中切下龙珠击败恶龙的故事在日本妇孺皆知。此绘画是众多玉取姬图中最完美的一幅，波涛汹涌的蓝色大海、因愤怒而翻腾身軀的恶龙、挥舞兵器的虾兵蟹将及果敢挥刀切龙珠的玉取姬，都赋予整个画面热烈、刺激、灵动的色彩。





財屋王蔵五夫の怪談



“百物语”游戏

歌川国芳 十九世纪中期

“百物语”是江户时代流行的一种游戏，就是几个朋友半夜里聚在一起，点起许多蜡烛，然后轮流说鬼故事，说完一个鬼故事就吹灭一根蜡烛。据说，当第一百根蜡烛熄灭时，真正的鬼就会出现。图中描绘的即是蜡烛全部吹灭后，各色鬼怪争相现身的情景，令人毛骨悚然。

豪杰比武（组图）

月冈芳年 十九世纪下半叶

绘画旁的题词为“豪杰奇术竞”，“竞”是竞赛、比赛的意思，所以此图描绘的应是众位英雄豪杰的一场比武盛会，类似“华山论剑”。只见豪杰们纷纷展示自己的强大本领：有搭弓射箭的，有凝神闭气的，有以静制动的，整个画面人物传神、色彩绚美。



