

「言」与「语」有别

「言」，讲正经的

「语」，什么都说，胡言乱语

故言新语

国学中的生活智慧

赵 伟◎著

中国文史出版社

故言新语

国学中的生活智慧

赵 伟◎著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故言新语：国学中的生活智慧 / 赵伟著. ——北京：
中国文史出版社，2017.1

ISBN 978-7-5034-9007-1

I . ①故… II . ①赵… III . ①杂文集 - 中国 - 当代
IV . ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032031 号

责任编辑：卜伟欣

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：北京温林源印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：710×1000 1/16

印 张：16

字 数：289 千

版 次：2017 年 6 月北京第 1 版

印 次：2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价：42.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

自序

Preface

老子讲“道法自然”，一切都是自然而然孕育出来的。我有个习惯，凡读书有所得，就随手记下，起初并不想到发表，更没有想过要成书出版。后来由于读书笔记的逐渐加厚，关于同一话题的资料和思想逐渐地丰富和加深，于是很自然一篇篇小文章就出来了，文章一篇篇出来了，集结在一起，书自然就出来了。曾在《文汇报》见到一篇关于钱基博先生的文章，其中提到钱先生的《中国文学史》就是以其读书笔记为基础的，并留有大量待整理的笔记，惜全部毁于“文革”。我很欣喜自己居然在无意当中承续了老一辈学者的这一传统。这里只是讲这种读书写作的方式，自己的水平当然不敢与前辈先贤相提并论。

本书的名字叫《故言新语》，我稍微解释下，“言”和“语”是有差别的。“言”是指正式的言论，所以儒家三不朽——立德、立功、立言，“言”是其中之一。“语”就比较生活化、比较平易自然，不需要字斟句酌。爱新觉罗·毓璠在《毓老师说论语》中讲，“言”与“语”有别。“言”，讲正经的；“语”，什么都说，胡言乱语。我的这本新书就是把先贤的正经话用我的家常话表述出来，所以大家读我的书，就有一种作者就坐在对面的感觉。这一点我比较信服冯友兰先生的两句话：“阐旧邦以维新命，极高明而道中庸。”或者大家也可以把书名作这样理解，就是老前辈讲的老人言被我这个新后生胡说八道地乱讲出来了，为的是让现代人更好地理解，以更好地把老人言运用到现实的日常生活当中去。禅宗里有“荷担慧命者，则不言神通，以平实为人，作人天表率”。其实我提倡“生活国学”

理念的目的就是要把形而上的中国哲学能够很好地融合运用到百姓日常的生活当中去。不过我可不敢妄称自己是“荷担慧命者”，更谈不上“作人天表率”。有个成语叫老生常谈，我们姑且叫作老生新谈吧，“故言”就是老前辈讲的话，书中很多文章题目大都是大家很熟悉的，譬如“勤俭持家”、“知足是富”、“积善之家必有余庆”等等，“新谈”就是我这个新人后生对这些“故言”也就是老前辈留下的话进行新的解读和阐释。稍举一例，譬如“勤俭持家”都是大家耳熟能详的了，但是我就从风水学的角度来进行了全新的解释，认为风水的本质就是勤俭。

这本书我觉得是我这几年读书讲学的一个总结，不吐不快，把自己的所思所想所得统统“倒”出来集结成书，与广大的读者一起分享实在是人生一大快事！另外，书出来了，胸中颇感空灵，感觉新的读书旅程又开始了，倒空了，新的东西又可以装进来了，新的思想又出来了，接着新文章又出来了，新书又出来了。古人云：“文章千古事，得失寸心知。”语言文字是有能量的，所以我的书虽说是胡言乱语，但是却始终秉持着传播正能量的原则，凭着一个学人的良心写成的！

赵伟

2017年1月

目录

Contents

第一章 茶禅一味·····	1
第二章 知足是富·····	21
第三章 走好自己的路·····	37
第四章 积善之家必有余庆·····	51
第五章 勤俭持家·····	65
第六章 六伦与人生幸福·····	79
第七章 认识你自己·····	107
第八章 中国节的奥秘·····	117
第九章 慢些，我们就会更快·····	123
第十章 笑的力量·····	133
第十一章 知道行道·····	139

第十二章	知渊鱼者不祥·····	147
第十三章	人际关系三“毒瘤”·····	155
第十四章	人生三“不要”·····	171
第十五章	势不可使尽·····	185
第十六章	思想与尊严·····	193
第十七章	人生的价值·····	211
第十八章	为官三字诀·····	221

第一章

茶禅一味



唐代茶神陆羽所著《茶经》也写道：『茶之为饮，发乎神农氏。』可以毫不夸张地说，世界上最早发现茶和食用茶的便是我们伟大的中华民族。但是茶真正地作为待客之饮品是东汉末年才开始的。

我有个习惯，就是每次读书或者写作之前，喜欢把手洗干净，恭敬地点上一坛香，然后泡上一壶茶。似乎只有这样做才觉得读书会获得悟性，写作会生发灵感。更主要的或者觉得这样才能获得清静，有种禅的味道在里面。在香烟缭绕中，品着清茶，似乎读书或写作便会生发一种茶禅一味的感觉在里面。那么，到底什么是茶禅一味呢？里面都有哪些内涵？今天我们就来漫谈一下“茶禅一味”这个话题。

茶与荼本为一字，后减一横为“茶”。《说文·艹部》中解释：“茶，苦荼也。从艹，余声。”本义为一种苦菜。谁谓茶苦，其甘如荠。地球上的茶树植物，已有七八千年的漫长历史。传说茶是神农氏发现的。《神农本草经》记载：“神农尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就，当此之时，日遇七十毒，得茶而解。”“茶味苦，饮之使人益思，少卧，轻身，明目。”唐代茶神陆羽所著《茶经》也写道：“茶之为饮，发乎神农氏。”可以毫不夸张地说，世界上最早发现茶和食用茶的便是我们伟大的中华民族。但是茶真正地作为待客之饮品是东汉末年才开始的。到了南北朝时期，品茗啜茶还仅仅限于南方上流社会的一种风雅活动。为什么局限于南方呢？这里我顺便说一句，南方是产茶的，一方水土养一方人，所以从现代中医的角度来看，南方人适合喝茶，北方人其实不太适合喝茶，因为从小就没有长成喝茶的胃。当然这里我们就不多谈了，这是题外话。当时北朝游牧民族的士大夫们是“恨屋及乌”，他们不仅瞧不起南方人，对南方人喝的茶茗也是嗤之以鼻，不屑一顾的，将茶看成是“奶酪之奴”。即使在上流宴会上摆上茶，那也只是装饰而已，没有人会真的去喝。所以《洛阳伽蓝记》中云：“朝贵宴会，虽设茗饮，皆不复食。”当时的北朝名士任瞻第一次到建康城（今天的江苏南京市）时，与南朝的众多名人骚客开宴相聚，

说法论道。当服务员把一壶新泡的茶水端上来的时候，满屋清香四溢，闻之神爽，没想到任瞻这位老兄二话不说，端起茶碗便一饮而尽，并且问了一个让众人喷饭的问题，那就是问刚刚自己喝的是茶还是茗。大家都知道，采得早的叫茶，采得晚的叫茗，茶茗原本是一样东西。南朝的这些名士一听任瞻老兄这样一问，都忘记了应该有的矜持与礼节，大家都笑得前仰后合。大概是从唐朝开始吧，茶才由“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。可以说茶在唐代社会已经是很普通的东西了。茶铺林立于城市的街道或路旁驿站，过往的行人旅客，不管是出家的道士和尚，亦或是普通的百姓，只要是稍投几个小钱，就可以取茶解渴。在我国的历史上，在喝茶方面出了名的，研究茶的鼻祖当首推唐朝的陆羽。陆羽，字鸿渐，复州竟陵（今湖北天门）人，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，又号“茶山御史”。是唐代著名的茶学家，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。陆羽一生嗜茶，精于茶道，以著世界第一部茶叶专著——《茶经》三卷而闻名于世，《茶经》把茶之源、茶之法、茶之具写得非常之翔实。另外一个必须提到的也是唐朝人卢仝，卢仝曾经有一首长歌名为《走笔谢孟谏议寄新茶》，其下半首云：“……柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”夸张了吃茶的好处，写得幽默风趣；因此“卢仝七碗”，也就成了后人传诵的佳话，人们甚至将卢仝也尊称为“茶圣”。

唐代“大历十才子”之一的钱起，写了一首《与赵莒茶宴》的诗：“竹下忘言对紫茶，全胜羽客碎流霞。尘心洗尽兴难尽，一树蝉声片景斜。”诗歌描写了茶宴的环境，幽篁丛中，绿荫之下，香茗洗净凡心，荡涤尘埃，与宴之人兴难尽，一直喝到夕阳晚照，蝉鸣声声，妙趣横生。

茶到了宋朝不仅是“柴米油盐酱醋茶”之一，而且进入“琴棋书画烟酒茶”

的行列，越来越讲究，形成了一定的程式，尤其是潮州的功夫茶，更富有艺术之韵。潮州功夫茶的程式有择茶、择水、择器、烹治。其烹治之法为治器、纳茶、候汤、冲茶、刮沫、淋罐、烫杯、洒茶。洒茶时有“关公巡城”和“韩信点兵”。品茶时，趁热各人端起，杯缘接唇，杯面迎鼻，香味齐到，一啜而尽。喝茶的过程，讲究茶的色、香、味，苦尽甘来，讲究慢品细啜，这是一个审美的过程。茶艺师优雅的技巧，三五知己品茶听琴，是一种美的享受。

宋代的诗人如苏东坡、黄山谷、陆游等，都是爱好吃茶的，他们为后人留下了不少关于茶的诗句。我们就以苏东坡为例子好了。苏东坡对吃茶颇为讲究，对于茶质、水质、茶具、煎法，都颇有自己独到的看法，写下了不少咏茶诗词。下面我就摘取几首，以飨读者。

《水调歌头》：已过几番风雨，前夜一声雷，旗枪争战，建溪春色占先魁。采取枝头雀舌，带露和烟捣碎，结就紫云堆。轻动黄金碾，飞起绿尘埃，老龙团、真凤髓，点将来，兔毫盏里，霎时滋味舌头回。唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。两腋清风起，我欲上蓬莱。

《次韵曹辅寄谿源试焙新芽》：仙山灵草湿行云，洗遍香肌粉末匀。明月来投玉川子，清风吹破武陵春。要知玉雪心肠好，不是膏油首面新。戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。

《汲江煎茶》：活水还须活火烹，自临钓石取深清。大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。枯肠未易经三碗，坐听荒城长短更。

《仇池笔记》：除烦去腻，不可缺茶，然暗中损人不少。吾有一法，每食已，以浓茶漱口，烦腻既出而脾胃不知。肉在齿间，消缩脱去，不烦挑刺，而齿性便若缘此坚密。率皆用中下茶，其上者亦不常有，数日一啜不为害也。此大有理。

《西江月》：龙焙今年绝品，谷帘自古珍泉。雪芽双井散神仙，苗裔

来从北苑。口汤发雪腴酳白，盏浮花乳轻圆。人间谁敢更争妍。斗取红窗粉面。

话转正题，茶，又称茗，别名云腴、酪奴、清友。其代称、别名有：森伯、叶嘉、嘉木、清人树、凌霄芽、香乳、碧旗、兰芽、雪芽、金芽、玉蕊、琼蕊、绿玉、琼屑、甘侯、玉川子、涤烦子、苦口师、不夜侯、瑞草魁、橄榄仙等，这些美称、雅称，对茶的喜爱推崇在文字的表达上可谓登峰造极。历史上第一次提出“茶禅一味”的是宋代的圆悟克勤禅师，主要表现在：茶之性、茶之境、茶之道等几个方面。我们下面就以漫谈的形式一样一样来说。

先说茶之性。茶之性，顾名思义，茶之本性也

提起茶，我们自然就会想到酒，茶之性和酒之性是相对的。为了解茶之性，我们先说说酒之性。酒之性是什么呢？大家看人喝完酒的状态就知道了。犹太经典《塔木德》说，“当魔鬼要想造访某人而又抽不出空来的时候，便会派酒做自己的代表。”但是，犹太教中没有禁酒的戒律，只是用一则《酒的故事》告诉人们：酒是魔鬼撒旦杀了四种动物的血浇灌的。所以人们喝酒的时候，刚开始像绵羊一样温顺、安静和矜持。紧接着像狮子一样张开大口吹牛与海阔天空，感觉自己拥有狮子一样强大的力量，认为世界上再也没有人比他更强大；再喝的时候像猪一样肮脏，甚至是像猪一样在地上滚来滚去，最后则像猴子一样，涨红着脸上蹿下跳，手舞足蹈。浑身散发着难闻的气息，一点也意识不到自己在干什么。道家经典《太平经》里也记载这样一段话：“酒者，水之王。水王当克火，火者，君德也，急断酒以全火德。”火是什么，火是光明的，火是激情，火是智慧。而酒恰恰可以让人身处黑暗，昏昏大睡。三国时代王肃曾经讲过：“夫酒所以行礼、养性命、为欢乐也，过则为患，不可不慎。”唐代段成式在《酉阳

杂俎》中记载了一件事：“舜祠东有大石，广三丈许，有凿‘不醉不归’四字于其上，公曰：‘此非遗德。’令凿去之。”贾平凹在《长舌男》一书中曾这样写道：“酒席上差不多经历三个境界，先轻声细语，再高声粗语，最后无声无语。”酒可以让人软弱，无力做事；酒可以使人愚蠢，毫无理智。这样我们就很容易总结出，酒之性是放浪的，酒之性是吵闹的，酒之性是软弱的，酒之性是消沉的，酒之性是肮脏的，酒之性是愚蠢的。恰恰相反，茶之性是收敛的，喝茶的人大都文质彬彬，仪态端庄。

茶之性是安静的

喝茶的时候，大都放着清静的背景音乐，与酒吧里播放那种劲爆的“重金属含量很高”的噪声截然相反。

茶之性是刚强的

有《茶诗》为证：“本是草木中人，乐为大众献身。不惜赴汤蹈火，欲振万民精神！”“茶”字，由草、人、木组成，“人在草木中”打一个谜语，谜底就是“茶”字。这就是说，茶与人密不可分，茶的价值在于人的参与，茶由人种、采、制、饮，因此，茶道即人道，人道即天道，天道乃有“自强不息”的刚强精神。我常常开玩笑讲，“茶”字如果去掉“一”横，就变成了“荼”，荼就是精神颓废的意思，也就是谈不上什么担当了。而那一横恰恰就表达了茶的担当精神。饮茶不仅是为了解渴，更包含着丰富的精神文化内容。这里我举个例子给诸位作参考，云南大理白族有一种传统的待客仪式就是请客人喝“三道茶”，大理白族的三道茶有“一苦、二甜、三回味”的说法。第一道是烤茶，茶叶经过烘烤后用沸水冲泡而成，焦香扑鼻，但滋味苦涩，称为“清苦之茶”，寓意“要立业，先吃苦”。在烤茶的基础上加入红糖、桂皮、乳扇，便成为第二道甜茶，茶汤甜而不腻，苦尽甘来，象征着对人们付出辛苦的回报。第三道茶称为“回味茶”，

烤茶中加入蜂蜜、核桃和花椒，晃动茶盅，趁热饮下，酸甜苦辣，回味无穷。三道茶的用料讲究，工序复杂，茶中蕴含的深刻道理，需要人们一生去体会。

茶之性是活泼的

为什么活泼呢？因为喝茶有活力，喝茶可长寿，长寿之人自然是有活力的人，自然是活泼的人。中国人对寿命，最常见的有三种说法。一是喜寿。在书法里面，“喜”字的草书像“七十七”。因为人逢七十古来稀，所以七十七就被当作是喜寿。第二个寿命的表示方法，叫米寿，八十八；第三个是茶寿，草字头把它分开是两个十字，底下是八、十、八，二十加上八十八就是一百零八岁。所以品位禅茶，我们每个人都能健健康康，这就叫作“茶人有茶寿”，“饮茶者得茶寿”。为什么饮茶者能够长寿呢？这就涉及茶的养生保健以及它对思想的保健作用。古人讲，茶有三德。一，驱除睡魔。二，帮助消化。三，不发。发指的是情感、情欲的激发。（也有人概括茶有十德：一以茶散郁气；二以茶驱睡气；三以茶养生气；四以茶除病气；五以茶利礼仁；六以茶表敬意；七以茶尝滋味；八以茶养身体；九以茶可雅心；十以茶可行道。）酒能乱性，茶能养性。我常常开玩笑讲，从猴子到人需要一万年，从人到猴子只需一瓶酒。我们每个人既想生活过得有品味，又能够健康长寿，同时我们也要保持非常年轻的健康活泼的心态，我们同样从“茶”的字形来看，人在草木间，“茶”字就是年年十八岁，因为草字下面就是个十八岁的人。茶人年年十八岁，这个人自然活力四射了，活泼得很了。

茶之性是清静的

酒，我们都称之浊酒，而茶我们都称之清茶。记得吴言生在《生活中的禅机》中写过这样一段话：“茶的世界，我们古典文化把它叫作醒的世界，清醒的世界，是醒乡。而酒的世界则是醉的世界，是醉乡。从酒的世

界到茶的世界，就是从醉乡到醒乡，从醉的世界到清醒的世界，从烦恼的世界到菩提的世界。”吴言生先生讲得好，但是又有几人愿意从红尘中脱离出来，走入那一片清醒无恼的世界呢？记得唐代诗人白居易先生写过一首诗《过天门街》：“雪尽终南又欲春，遥怜翠色对红尘。千车万马九衢上，回首看山无一人。”有一副关于茶的楹联写得很好，上联是：“看嘉宾如何？饿着来，饱着去。”下联是：“问世情如何？醒人少，醉人多。”

茶之性是智慧的

我们往三锅滚开的水里扔三种不同的东西。第一个滚水锅里我们扔进一个生鸡蛋，第二个滚水锅里扔进一个生的胡萝卜，第三个滚水锅里我们扔进去一把干茶叶。我们把三个滚水锅都盖上盖子，煮上一刻钟。过了一刻钟再揭开盖子看，第一个锅里，原来生鸡蛋那么柔软、那么鲜亮，煮了一刻钟之后，便变得硬邦邦的。这就好比生活当中有些人，被社会煎熬成了铁石心肠、被社会“煮”得很硬。这种人看世界一切都是说三道四，看这个也不顺心，看那个也不如意，抱怨、冲突、郁闷、谩骂、纠结，整日怨天尤人，叹息生不逢时。第二口锅里，你看胡萝卜原来是形色鲜明的，有款有形，鲜亮可爱，可是经过一刻钟的火候，再看这胡萝卜就变成了一堆烂塌塌的胡萝卜泥了，形状也没有了。这就好比是有些被社会“煮”软了的人，每日就像喝醉酒一样软绵绵的，毫无半点阳刚之气。我们在日常生活中可以看到很多的老好人，孔子称之为“乡愿”，已经习惯于在生活中毫无主见，在工作上没有想法，不敢创见，领导说怎么办就怎么办，哪怕领导错了，也不敢提出修改意见。在家里，一切听老婆的一切听孩子的，这种人完全失去了自我，处处以别人的标准为标准，活脱脱一堆胡萝卜泥，可以任人摆弄，因为他一切随大流。但是还有没有第三种情形呢，我们就来看看茶叶。在没有扔进滚水锅里之前，和鸡蛋、胡萝卜相比，茶叶最轻、最不起眼。但是经过滚水的煎熬，那个茶叶片子反而都统统舒展开来了，

变得很滋润、很鲜亮、很丰美，更为可贵的是，在水的沸腾和煎熬过程中，茶叶把原本无色无味的水改变成一锅香茶，但是茶叶还在，它的本身没有失去味道，这体现了茶叶的担当与智慧。难怪我国有些地方还保留“吃讲茶”的习惯，就是双方有矛盾，会在茶馆里通过第三方或公众来评判是非。

茶的智慧在忠贞上

我们读《易经》的朋友知道“元亨利贞”，知道“贞下起元”，这里的“贞”就是守正、忠贞的意思。我们现在常常会看到茶叶盒上写着“茶礼”两字，其实这样写法是不太妥当的，可能在现代人眼里“茶礼”就是以茶作礼物之意，但是在我们古人那里，茶礼的意思却等同于聘礼。男方下聘，有个名词就叫“下茶”、“茶定”，不管是不是聘礼里真的有茶，女方若接受了聘礼，就叫“吃茶”、“受茶”，就算定了这门亲事，所谓“吃了谁家的茶就是谁家的人”。至少从宋朝时起，下茶定亲就成为习俗。聘礼中大多是真的有茶这一项的，宋书《梦粱录》里记载：“丰富之家，以珠翠、首饰、金器、销金裙褶及缎匹、茶饼，加以双羊牵送。”为何是这样？明代学者郎瑛在《七修类稿》中讲得清楚：“种茶下子，不可移植，移植则不复生也，故女子受聘，谓之吃茶。又聘以茶为礼者，见其从一之意。”寄寓着从一而终、白头到老和必定有子之意。正因为如此，不但定亲时要有茶，婚礼上还要喝“和合茶”，并向父母长辈敬茶，都是取茶的吉祥之意。难怪《红楼梦》里黛玉让凤姐取笑了去。第二十五回里，黛玉喝了王熙凤送来的茶叶，说味道好，凤姐答应派人再送一些去，说顺便还有事求黛玉。

“黛玉听了，笑道：‘你们听听，这是吃了他一点子茶叶，就使唤起人来了。’凤姐笑道：‘你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家作媳妇儿？’众人都大笑起来。黛玉涨红了脸，回过头去，一声儿不言语。”后来还在凤姐的进一步追问下，“起身便走”。作为待字闺中的少女，黛玉拿吃茶这件事来开玩笑，本来就不妥，何况遇上的是精明过人、伶牙俐齿的凤姐，

岂会放过这个反唇相讥的绝好把柄。想开别人玩笑，反而被人家开了玩笑，又说中了心事，当着众人 and 宝玉的面，黛玉岂能不羞涩、尴尬？

我们再来说说茶之境

在日本的茶道里面，提出茶的境界叫“数奇”。这个数奇，意味着不圆满，意味着残缺。我上课的时候常常开玩笑说，你所以有朋友，人家所以愿意和你交朋友，就是因为你有缺点，有时候恰恰是缺点成全了一个人。《读者》杂志中有一个发人深思的故事，题目是《聪明的伊莎贝尔》。故事中讲道：伊莎贝尔酣然入睡。天使飞进窗口，在梦中对她说，聪明的伊莎贝尔，每个人都应该得到一份适量的聪明和一份适量的愚蠢，可是匆忙中上帝遗漏了你的愚蠢，现在我给你送来了这份礼物。愚蠢礼物？伊莎贝尔很不理解。慑于上帝的威严，她接过天使包中的愚蠢，并未植入脑中。隔数天，天使来核查他的使命，发现他给伊莎贝尔的那份愚蠢被扔进了垃圾箱。他义正词严地对她说，这是每个人都必须有的配额，只是或多或少罢了，每一个完整的人都应该这样。不得已，伊莎贝尔重新把那份讨厌的愚蠢捡了回来。但是，她太不愿意自己变成一个不很聪明的人，她把愚蠢嵌进头发，不让它进入思维，居然蒙过了天使的耳目。以后，伊莎贝尔没有遇上一道难题，没有考过一次低分，一直保持强盛的记忆、出色的思维和优异的成绩。当然，她也没有苦役获释的愉快和改正差错后的轻松。更奇怪的是，也没有一个同伴愿意与她一起组队出席专题辩论，因为她的精彩使同伴全成木鸡；也没有哪个人愿意和她做买卖，因为得利赚钱的总是她。虽然她也年轻漂亮，谁敢找她去恋爱呢？男人们无不害怕在她的光环里，对比成傻瓜。连下棋打牌也十分没劲，来者总是输得伤心。偶尔有一两次她给了点面子，卖个关子下个软着，也很容易看出是她在暗中放人一马，比她胜了还伤害人的自尊。她越来越孤独、空乏，真的也希望有份愚蠢。但是，愚蠢是再也植