

• 顾秀梅 胡金华/著 •

苏州

平江历史文化街区

管理和发展研究



苏州大学出版社

苏州市社科规划课题

苏州平江历史文化街区 管理和发展研究

顾秀梅 胡金华 著



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州平江历史文化街区管理和发展研究 / 顾秀梅,
胡金华著. —苏州: 苏州大学出版社, 2015. 8
苏州市社科规划课题
ISBN 978-7-5672-1341-8

I. ①苏… II. ①顾…②胡… III. ①商业街-城市
规划-研究-苏州市 IV. ①TU984.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 124691 号

书 名: 苏州平江历史文化街区管理和发展研究

作 者: 顾秀梅 胡金华 著

责任编辑: 倪浩文

策划编辑: 汤定军

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 装: 南通印刷总厂有限公司

网 址: www.sudapress.com

E - mail: tangdingjun@suda.edu.cn

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700mm × 1000mm 1/16 印张: 9.25 字数: 105 千

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1341-8

定 价: 38.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020

前言

随着城市化进程的不断推进,象征着城市传承的遗存却在逐步减少,陷入历史文化消失的危机。在这样的背景下,社会各界掀起了历史文化保护的热潮,政府更以法律的形式对历史地段进行保护,历史文化街区应运而生。代表江南水乡的平江历史文化街区的保护性开发和利用也就格外引人注目。

历史文化街区在传承古代人民的审美、社会、技术价值的同时体现了相当高的历史价值、美学价值、技术价值和社会价值,它是一个城市文脉延续的标志。2002年,在坚持“原真性、整体性、可读性、可持续性”的原则下,政府启动了对平江历史文化街区保护性的开发和利用,体现其独特的不可复制的文化价值和经济价值。经过近十年的发展,逐步形成了独具特色的生活和创业、文化和经济、历史和现代、传统和时尚、商贸和旅游等高度融合的景象。在平江历史文化街区成为苏州名片的同时,应对可持续发展带来的挑战已是当务之急。

历史文化街区作为文化、旅游、经济对外形象的新载体,是城市转型的重要内涵,承载了经济旅游载体、对外形象展示、解决就业等职能。为了破解平江历史文化街区在管理和发展中存在的问题,著者展开了深入详细的研究。研究表明,在管理方面存在以下问题: 1. 保护遗存力度不够。2. 前期开发不够彻底、整体发展不平衡。私产店面的存在影响街区风貌统一和日常管理;街区内部发展不平衡;对街区外部的辐射作用不大。3. 管理机制不够健全。4. 街区功

能和配套设施不够完善。在发展方面存在的问题有:1. 深厚的文化内涵挖掘不充分,特色不明显。业态布局不合理、特色不明显;街区内部和外部景观串联成片的旅游联动机制缺失;口传文化未成亮点;水元素地位不突出。2. 民众参与度不够。3. 利用现代化宣传手段不充分。

作为“老苏州的缩影,吴文化的窗口”,平江历史文化街区在保护、传承和弘扬苏州历史文化方面起到不可替代的作用,而上述问题确实制约了街区作用的发挥。著者通过实地调研和对相关材料的梳理,提出了以下解决的设想和建议:1. 通过顶层设计、实体化运作来科学制定管理体制和完善运作机制。2. 实施私产“转换”、收购和扶持等措施,解决历史遗留问题,促进平衡,强化辐射。3. 根据街区“水乡特色休闲旅游和居住”的定位,健全功能、完善配套设施。4. 强化“吴地文化”特色定位,规划街区商业业态;搭建沟通平台,构建“智慧街区”。搭建“智慧街区”沟通平台,建立街区内外民众的参与渠道,推进街区建设;构建“智慧街区”立体网络,利用高科技手段完善各项服务和措施保障。

本书是著者3年来研究的结晶,但是,由于水平有限,难免存在疏漏与不妥之处,恳请专家和读者批评指正。有一些图片资料经过多次使用、修改、补充和删节,已经无法完全找出其原始出处,在此谨向原作者表示深深的谢意并恳请提醒,以便再版时补充。

顾秀梅 胡金华

2015年6月15日于苏州

序 言

对苏州平江历史文化街区的保护、管理、发展的研究,是学术和实践、历史和未来、体制和机制、文化和城建、经济和创业、商旅和民生等紧密结合的综合工程,是一项传承历史、造福当代、惠泽后人的极为有意义的工作。

2014年6月22日,中国大运河申遗成功。苏州作为大运河重要节点城市,共有4条运河故道和7个点段被列入世界文化遗产名录,其中包含平江历史文化街区和街区范围内的全晋会馆。平江历史文化街区作为苏州古城历史街区的代表,还获得了2005年联合国亚太文化遗产保护荣誉奖,并被列为中国十大历史文化名街之一。

平江历史文化街区位于苏州古城东北,面积约1.165平方千米。距今已有2500多年的历史,是苏州迄今保存最完整、规模最大的历史街区,仍然基本保持着苏州古城“水陆并行、河街相邻”的双棋盘格局和“小桥流水、粉墙黛瓦”的江南民居风貌,并积淀了极为丰富的历史遗存和人文景观。街区范围内还有世界文化遗产“耦园”(亚太世界遗产培训与研究中心)、人类口述和非物质文化遗产代表作昆曲的展示区“中国昆曲博物馆”,以及省市级文物古迹多处,古城街区景观风貌基本保持原样。作为中华民族文化重要的地域,吴文化在此熠熠生辉。历史上,许多文人雅士、达官贵人曾在此生活,现住居民在一定程度上还保持着吴地传统的生活方式和习俗。

平江历史文化街区是苏州国家历史文化名城保护区历史街区

景区管理局开展工作的一个重要区域。管理局履行保护、管理、发展三大职能。制订和实施历史街区景区保护工作规划和综合管理制度,实现对历史街区景区传统风貌和历史遗迹等有形人文资源的保护与拓展,实现对传统文化、民俗和原住民生活方式等无形人文资源的保护与传承。负责景区道路交通、旅游秩序、园林绿化、景观灯光、低碳生态、购物环境、市容卫生、河道水系、防火防汛、社会治安综合治理、重大活动保障、法律法规应用等管理工作。发挥政府的规划和引导作用,引入与街区发展定位相适应的产业,对平江路来说,主要是以文化消费、休闲旅游等业态为主,引领产业向精品化、高端化发展。

保护、管理、发展好平江历史文化街区是我们共同的责任。本书的作者胡金华同志曾在保护区历史街区景区管理局任职,积累了相关的工作经验和丰富的研究资料;顾秀梅同志是苏州经贸职业技术学院副教授,热心于平江历史文化街区的研究。两位作者运用文献研究、比较研究、实证研究等方法,对中外古城保护专家关于苏州古城的论述作了深入的探讨,对平江历史文化街区的现状进行了大量的调查研究,对街区管理和发展中存在的问题及其原因条分缕析,从而形成了自身的观点和见解,提出了具有较高价值的建议,值得点赞。

我们热诚地期待更多的专家学者、苏州市民、中外游客和广大读者对苏州古城历史街区景区的保护、管理、发展提出宝贵意见。

朱奚红

2015年6月于苏州

(注:序言作者系中共苏州市姑苏区常委、苏州国家历史文化名城保护区党工委委员、保护区历史街区景区管理局局长)

目 录

第一章 绪 论 /

一、研究目的和意义 / 1

二、相关概念的界定 / 2

(一) 历史文化街区相关概念 / 3

(二) 历史文化街区的概念和特征 / 6

(三) 相关概念辨析 / 7

三、国内外的研究状况 / 8

(一) 国外研究状况 / 8

(二) 国内研究状况 / 10

四、研究方法 / 12

第二章 平江历史文化街区现状概述 / 14

一、平江历史文化街区概况 / 14

(一) 街区现状 / 15

(二) 保护和整治回顾 / 16

二、平江历史文化街区特点 / 20

(一) 古迹、历史遗存丰富 / 20

(二) 城市特色空间 / 21

第三章 平江历史文化街区存在的问题和原因 / 24

一、管理上存在的问题 / 24

(一) 保护遗存力度不够 / 24

(二) 前期开发不够彻底、整体发展不平衡 / 25

(三) 管理机制不够健全 / 28

(四) 街区功能和配套设施不够完善 / 30

二、发展上存在的问题 / 33

(一) 深厚文化内涵挖掘不充分,特色不明显 / 33

(二) 民众参与度不够 / 36

(三) 利用现代化宣传手段不充分 / 38

三、存在问题的原因 / 39

(一) 历史原因 / 39

(二) 相关职能部门对街区的重要性认识不够,顶层设计缺失 / 40

(三) 发展定位不够清晰,街区发展规划不能与时俱进 / 40

(四) 超高人气给街区带来的“副产品” / 41

第四章 平江历史文化街区的发展思路与经验借鉴 / 42

一、定位和思路 / 42

二、发展目标 / 43

三、重点内容 / 43

四、经验借鉴 / 44

(一) 丽江古城 / 44

(二) 南京夫子庙商业街 / 50

(三) 乌镇 / 54

第五章 平江历史文化街区品质提升的策略 / 60

一、科学制定管理体制,完善运作机制 / 60

(一) 科学制定管理体制 / 60

(二) 完善运作机制 / 63

二、解决历史遗留问题,促平衡强辐射 / 65

(一) 私产的“转换” / 66

(二) 平衡街区发展 / 67

三、健全街区功能,完善配套设施 / 68

(一) 整体策划街区功能布局 / 69

(二) 完善配套设施 / 70

四、特色定位,完善措施,制定发展规划 / 71

(一) 规划商业业态发展 / 71

(二) 融入非物质传承出商业亮点 / 76

(三) 建立旅游联动机制 / 79

(四) 搭建沟通平台,构建“智慧街区” / 80

参考文献 / 83

一、著作及期刊类 / 83

二、学位论文及其他类 / 84

附录一:平江历史文化街区电子简图 / 86

附录二:平江历史文化街区商家一览表 / 87

附录三:平江历史文化街区古桥 / 91

附录四:平江历史文化街区古牌坊 / 108

附录五:平江历史文化街区各级文物保护单位 / 111

附录六:平江历史文化街区控保建筑名录 / 132

第一章 绪论

历史文化街区是传统民族文化、地域文化独特的载体,是城市记忆保持最完整、最丰富的地区,浓缩了一个城市历史文化的精华。

平江历史文化街区对于彰显苏州城市文化、体现城市品位、丰富城市形象,对于促进城市经济发展和提高城市的宜居度、知名度、美誉度具有重要意义。苏州是我国首批历史文化名城之一,平江历史文化街区是苏州古城中保存最为完整的典范,至今仍保留着“水陆并行、河街相邻”的双棋盘格局。自2006年开街以来,人流量逐年攀升,2013年经不完全统计,平江历史文化街区核心区域内接待量约400万人次。超高的

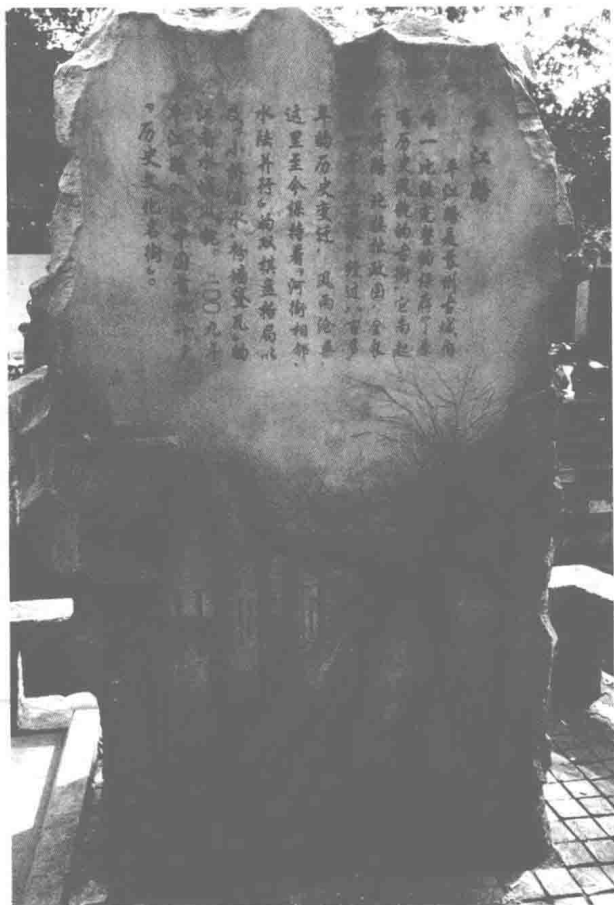


图 1-1 平江路

人气,对开放式的平江历史文化街区的管理和进一步提升凝聚力提出了挑战。探讨平江历史文化街区的管理和发展中显现的问题在全国历史文化街区中具有代表性,有很高的示范意义。

一、研究目的和意义

历史文化街区是城市商业经济发展的“新载体”,是城市旅游经济的“名片”,是城市历史文化的“博物馆”,是展示城市形象的“窗口”。^①由此可见,街区对一个城市的经济发展、对外展示、解决就业等有着巨大的作用。制定科学管理体系、长远发展规划是当务之急。

平江历史文化街区是苏州古城中保存最为完整的历史地段之一,它保存着大量真实的历史性建筑及空间环境。在平江历史文化街区内,现存有世界文化遗产1处,国家级重点文物保护单位2处,省市级文物保护单位15处,控保建筑45处,还有名人故居20多处、4座古牌坊、10多座古桥散落其间,如同一座没有场馆的江南城市建筑博物馆。然而,平江历史文化街区的保护和管理仍存在问题:文物的保护没能常态化,街区内业态布局不够合理,配套设施不全等,这些问题仍制约着该街区的发展。本课题通过研究,在提升城市形象,传承和延续古城文脉,增强特色空间商贸的集聚能力

^① 刘旭:《城市特色街区建设与发展探析》,载《工作研究与建议》2008年第8期,第22页。

和辐射能力等方面提出建议,以期对平江历史文化街区的管理和发展有些许的借鉴作用。

二、相关概念的界定

从专家学者开始研究城市文化遗产保护以来,在不同的时期产生了很多概念。在界定历史文化街区的概念之前,须对与之相关的一些名称进行解析,作为理解和掌握历史文化街区的基础。

(一) 历史文化街区相关概念

1. 历史地区

《雅典宪章》(1933)指出:由历史建筑群及历史文化遗址所组成的区域称之为历史地区;《内罗毕建议》(1976)即《关于历史地段的保护及其当代作用的建议》中这样定义:“历史和建筑(包括本地的)地区”指包含考古和古生物遗址的任何建筑群、结构和空旷地,它们构成城乡环境中的人类居住地,从考古、建筑、史前史、历史、艺术和社会文化的角度看,其凝聚力和 value 已得到认可。根据《内罗毕建议》有关规定,“历史地区”除了“单一遗址群”外,至少还包括史前遗址、历史城镇、城市旧街区、乡村和村庄等多种类型。从所处环境看,历史地区可分为城市和乡村两类。^①

^① 李晨:《“历史文化街区”相关概念的生成、解读与辨析》,载《随想杂谈》2011年4期第27卷,第101页。

2. 历史城区

根据《华盛顿宪章》规定,历史城区包括历史上所有自然形成和人为创造的“城市社区”,“无论大小,包括了城市、城镇和历史上的城市中心或者街区,以及它们的自然和人工环境”。

在中国的《历史文化名城保护规划规范》(GB50357-2005,以下简称《规范》)中“历史城区”是指:城镇中能体现其历史发展过程或某一发展时期风貌的地区。涵盖一般通称的古城区和旧城区。本规范特指历史城区中历史范围清楚、格局和风貌保存较为完整的需要保护控制的地区。“历史城区”是名城历史文化的主要价值载体,也是结合我国大多数名城的现状及其所面临的保护与发展的矛盾而提出的,是名城中重点保护的区域。根据《规范》定义,“历史城区”也有广义和狭义之分。其中,广义“历史城区”“涵盖一般通称的古城区和旧城区”,狭义“历史城区”特指广义“历史城区”中“历史范围清楚、格局和风貌保存较为完整的需要保护控制的地区”。

3. 历史地段

在《规范》中对“历史地段”予以定义:保留遗存较为丰富,能够比较完整、真实地反映一定历史时期传统风貌或民族、地方特色,存有较多文物古迹、近现代史迹和历史建筑,并具有一定规模的地区。^①

^① 李荣:《城市历史文化街区的保护与再生——以大连地区春满街历史文化街区为例》,大连理工大学硕士论文,2009年6月,第4页。

“历史地段”是有一个地区性界限的范围,在这个范围内能够反映多元的文化和社会生活,包含城市的历史特色和景观意象的自然环境、人工环境和人文环境诸方面,是城市历史活的见证。

4. 历史文化名城

《中华人民共和国文物保护法》把“历史文化名城”定义为“保护文物特别丰富,具有重大历史价值和革命意义的城市”。其审定不仅要看城市的历史,而且要看保存的文物古迹的完好和价值;古城的现状仍保存有传统的格局和风貌特色。

历史文化名城保护的内容在 1993 年襄樊会议上已明确要求,即“保护文物古迹及历史地段,保护和延续古城的风貌特色,继承和发扬城市的传统文化”。具体可分为:①保护文物古迹;②保护历史地段,即具有历史传统风貌的街区;③保护和延续古城风貌特色;④继承和发扬传统的历史文化。



图 1-2 凤凰古城

5. 历史文化保护区

“历史文化保护区”指经省、自治区、直辖市人民政府核定公布的“文物古迹比较集中,或能较完整地体现出某历史时期传统风貌和民族地方特色的街区、建筑群、小镇、村寨等”。“历史文化保护区”也包括城镇和乡村两类区域。

1997 年建设部转发《黄山市屯溪老街历史文化保护区保护管理暂行办法》的通知中明确指出:“历史文化保护区是我国文化遗产的重要组成部分,是保护单体文物、历史文化保护区、历史文化名城这一完整体系中不可缺少的一个层次,也是我国历史文化名城保护工作的重点之一。”确定了“历史文化保护区”的特征、保护原则与方法,并对保护管理工作给予了指导。“历史文化保护区”是为了保护历史地段的整体环境,协调周围景观而划定的一定范围的建设控制地带。

6. 历史街区

国务院 1986 年公布第二批国家级历史文化名城时正式提出“历史街区”的概念:“对文物古迹比较集中,或能较完整地体现出某一历史时期传统风貌和民族地方特色的街区、建筑群、小镇、村落等也应予以保护,可根据它们的历史、科学、艺术价值,公布为地方各级历史文化保护区。”

(二) 历史文化街区的概念和特征

在《规范》中,“历史文化街区”的定义是:经省、自治区、直辖市

人民政府核定公布应予重点保护的历史地段。在 2002 年《文物法》颁布之前,历史文化街区概念依附于历史文化保护区概念而存在,主要指城市中划定的一些“历史文化保护区”。根据 2008 年颁布的《历史文化名城名镇名村保护条例》,“历史文化街区”指“由省、自治区、直辖市人民政府核定公布的保存文物特别丰富、历史建筑集中成片、能够较完整和真实地体现传统格局和历史风貌,并具有一定规模的区域”。可见,“历史文化街区”是“历史文化保护区”概念分化之后形成的适用于城市范围的概念。

“历史文化街区”应具备如下的条件:一是有比较完整的历史风貌;二是构成历史风貌的历史建筑和历史环境要素基本上是历史存留的原物;三是历史文化街区用地要有一定的规模,面积太小,无法体现风貌的特点;四是历史文化街区核心保护范围内文物古迹、历史建筑和一般传统风貌建筑的用地面积达到建筑总用地的 60% 以上。“历史文化街区”的可视性特点通常包括遗存真实性、风貌完整性和生活延续性。

(三) 相关概念辨析^①

2005 年,《历史文化名城保护规划规范》(GB50357-2005) 的发布,使“历史城区”“历史地段”“历史文化街区”等成为我国名城保护体系“中观层面”的规范用语。“历史地区”的范畴最广、包含

^① 李晨:《“历史文化街区”相关概念的生成、解读与辨析》,载《随想杂谈》2011 年 4 期第 27 卷,第 102 页。