

王雲五主編

宋元明善本叢書十種

明刊本  
今獻彙言

三

春雨堂隨筆

雲間陸深著

世傳花卉凡以海名者皆從海外來理或當然予家海上園亭中喜種雜花最佳者為海棠每欲取名花填小詞使童歌之有海紅花海榴花更欲采一種為四闕累年而不得辛丑南歸訪舊至南浦見堂下盆中有樹婆婆鬱茂問之曰此海桐花郎山礬也因憶山谷賦水仙花云山礬是弟梅是兄但白花耳却有歲寒之意

本朝畫手當以錢唐戴文進為第一

春雨堂隨筆

春雨堂隨筆

一  
兼再友

宣廟喜繪事御製天縱一時待詔有謝廷循倪端石銳  
李在皆有名文進入京衆工妬之一日在仁智殿呈  
畫文進以得意之筆上進第一幅是秋江獨釣圖畫  
一紅袍人垂釣於水次畫家惟紅色最難著文進獨  
得古法入妙

宣廟閱之廷循從旁奏曰此畫甚好但恨鄙野爾  
宣廟扣之乃曰大紅是

朝廷品官服色却穿此去釣魚甚失大體

宣廟頷之遂揮去其餘幅不視故文進在京師頗窘迫  
宋王士元畫武王誓師獨夫崇飲圖識者以為精慮

入神與六經合孫四皓進之天子下圖書院品第高  
文進妬之定為下品止賜三十縑古今忌才雖曲藝  
亦然可資浩歎文進名亦偶同

今世所用摺疊扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生以  
為貢於東夷永樂間始盛行於中國予見南宋以來  
詩詞咏聚扇者頗多予收得楊妹子所寫絹扇面摺  
痕尚存東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩  
指許正今摺扇蓋自北宋已有之倭人亦製為泥金  
面烏竹骨克貢出自東夷果然

天地開闢日月重光遭遇際會畢力遐方將掃群穢

春雨堂隨筆

二

葉伯應

還過故鄉蕭清萬里總齊入荒告成歸老待罪舞陽  
此司馬宣王過溫歌宜入詩準

北齊文宣天保七年築長城東至於海前後所築東  
西凡三千餘里率十里一戍其要害置州鎮凡二十  
五所是役頗大明年又於長城內築重城自庫洛拔  
而東至於烏紇凡四萬餘里高洋備邊如此

長子羊頭山拒黍可以累律河內葭葦灰可以布瑄  
非其地則無驗今長子與河內地相連屬豈天地之  
氣鍾於此耶

邢子才有書甚多而不甚讎校見人校書常笑曰何

愚之甚天下書至死讀不可遍焉能始復校此且誤  
書思之更是一適

元韶娶魏孝武帝后魏室奇寶多隨后入韶家有二  
玉鉢相盛可轉而不可出瑪瑙榼容三升玉縫之皆  
西域鬼作也鬼作卽世所謂鬼工

方言以十二生肖配十二辰為人命所屬莫知所起  
周宇文護母留齊貽書護曰昔在武川鎮生汝兄弟  
大者屬鼠次者屬兔汝身屬蛇當時已有此語北狄  
中每以十二生肖配年為號所謂狗兒年羊兒年者  
豈此皆胡語耶

知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得此一條自具大學始終節目亦吾道異端之所以分也如告子之學可謂定矣而未能靜禪者之學可謂靜矣而未能安惟其未能安故資於神通惟其未能慮故失之誕謾豈能有所得耶

製筆之法桀者居前毳者居後強者為刃要者為輔參之以縑束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙此數言簡約未知誰所為可題為筆經

唐代宗廣德二年七月以國用不及秋苗方青卽征

之號為青苗荆公青苗之法雖不同其為虐政一也  
王忠肅公翱字九臯鹽山人為太宰時每呼二侍郎  
為崔家尹家至今相傳以公為朴直此字亦有所本  
蓋尊敬之詞漢稱天子曰官家石曼卿每呼韓魏公  
為韓家若今人則為輕鮮之詞矣

仲尼之門五尺童子羞稱五霸古以二歲半為一尺  
言五尺是十二歲以上十五歲則稱六尺若曼嬰身  
不滿三尺是以律起尺矣周尺準今八寸二尺四五  
寸豈成形體當是極言其短耳曹交九尺四寸以長  
準今七尺五寸餘



春雨堂隨筆

四

江毛

栝松百年卽有白衣如粉本草謂之艾衲香吾鄉錢  
壘先生號艾衲蓋取諸此趙文敏公號松雪乃是一  
琴名若艾衲香亦可稱曰松雪

昔人云讀漢書要取堂扁合作者信難得宋呂文靖  
題鏡湖天花寺一絕云賀家湖上天花寺一一軒窻  
向水開不用閉門防俗客愛閒能有幾人來予欲取  
愛閒二字署山居一軒

今世官司各有俚語以寓譏評如在京兵部四司曰  
武選武選多息多怨職方職方最窮最忙車駕車駕  
不上不下武庫武庫又閒又富聞他衙門中尚多惜

不得其詳此語蓋自宋以來卽有之元豐時有曰吏  
勲封考筆頭不倒戶度金倉日夜窮忙禮祠主膳不  
識判硯兵職駕庫典了潑袴刑都比門總是冤魂工  
屯虞水白日見鬼紹興後時事不同又為之語曰吏  
勲封考三婆二嫂戶度金倉細酒肥羊禮祠主膳淡  
喫糞麵兵職駕庫齧薑呷醋刑都比門人肉餛飩工  
屯虞水生身餓鬼本 朝國子監自

祖宗以來例不刷卷故諺曰金祭酒銀典簿正德戊寅  
予自編修轉司業時適祭酒闕予得 旨遂署印稽  
考錢糧其實空虛典簿廳至起息揭債予問之前祭

酒石熊峯邦彥先生云自來如此余遂舉劾典簿王勤者黜之適送供堂皂隸銀數兩至色如黑銅予笑曰正好謂之銅司業聞者絕倒

世目簿行人為沒前程此語亦有所自柳子厚作非國語人以為子厚平生作文得國語最深因知其短長而持之故謂子厚為沒前程然則以夫子之道反害夫子從古已然可歎也

丘文莊公仲深濬近世最號博學強記洛陽劉少師希賢健嘗戲之曰丘先生是有一屋散錢却少一條索子文莊聞之曰劉先生有一屋索子却少散錢蓋

報之也吾聞崔同年子鍾銑云訥齋嘉話云貫如散  
錢一是索子

武康石色黑而潤文如波浪人家園池疊假山以此  
為奇大至尋丈者絕少武康縣今屬湖州山溪間多  
產此石予行江南山中亦見此類有甚大者或云出  
海島中水洗而成文海舶取以壓風者往年入蜀自  
棧道過鳳縣嶺純是此石人家用作短墻有甚佳者  
摺皺成文而方整可坐其品格頗多惟疊雪者為甲  
橫文疊起如摺有黑白層疊相間者有白石作腰帶  
圍者曰玉帶流水其文皆堅麻衣如人衣麻之狀錦

犀紅黃色相間成文虎皮大文圓嵌作黃黑色麻皮如畫家麻皮皴海石蒼黑色面作礬頭紋鬼面石紋突出而獐狼有透漏如太湖石謂之湖石武康嘗欲聚而作譜恐未能悉其品也粗記如此

哥窰淺白斷紋號百圾碎宋時有童生一生二兄弟皆處州人主龍泉之琉田窰生二所陶青器純粹如美玉為世所貴卽官窰之類生一所陶者色淡故名哥窰

春雨堂隨筆

終

賢識錄

四明陸鉞言

洪惟我

國朝

太祖開基胡元終運乾坤再整日月重明而其應天順人創  
業垂統立綱陳紀盡制盡倫巍乎成功煥乎文章一時臣  
工仰名言之莫盡幸親見之有知賢者識其大者不賢者  
識其小者莫不有作類而述之涵泳之餘庶得以知識乎  
盛美云

我

太祖高皇帝徵時嘗託身濠之皇覺寺旋丁兵亂寺僧散去  
上祝伽藍神以竹茭卜吉凶曰若容我出境避難則以陽報  
守舊則以陰報祝訖擲茭一俯一仰如是三四後祝曰出  
不許入不許神其欲我從雄而後昌乎則請如前於是再  
擲如前

上驚悔以爲難復祝而擲其一卓立知神意有在乃歸滁陽  
時至正壬辰閏三月也昔宋太祖徵時被酒入南京高辛  
廟香案有竹杯茭因取以占已之名位以一俯一仰爲聖  
茭自小校而上至節度使一一擲之皆不應忽曰過是則  
爲天子乎一擲而得宋人記之謂天命素定如此宴元憲

爲留守題廟中詩有庚庚大橫兆警欵如有聞之句蓋謂其事與我

太祖事亦何其相類也

出何孟春  
餘冬序錄

高皇龍潛時過臨淮郭山甫山甫驚異具饌與交歡酒酣踞上備陳天表之異他日貴不可言幸無相忘

上去山甫語諸子吾視若曹皆非田舍郎徃徃可封侯今始知皆由此貴宜謹事之復以女入侍從渡江協

孝慈以肇家

孝慈崩嘗攝六宮事號

皇寧妃追封山甫營國公

出祝允  
明野記

元世祖起自朔漠以有天下悉以胡俗變易中國之制士



度咸辮髮推髻深檐胡帽衣服則爲袴褶窄袖及辮線腰  
褶婦女衣窄袖短衣下服裙裳無復中國衣冠之舊甚者  
易其姓氏爲胡語俗化旣久恬不知怪我

太祖心久厭之洪武改元乃詔悉復衣冠唐制士民皆束髮  
於頂官則烏紗帽圓領束帶黑靴士庶則服四帶巾雜色  
盤領衣不得用黃玄樂工冠屯青字頂巾繫紅綠帛帶士  
庶妻首飾許用銀鍍金耳環用金珠釧環用銀服淺色團  
衫用紵絲綾羅綉絹其樂妓則帶明角皂褶不許與庶民  
妻同不得服兩截胡衣其辮髮胡髻胡服胡語一切禁止  
斟酌損益皆斷自