

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解古文观止

一卷在手，含英咀华

(清)吴楚材(清)吴调侯◎编选 思履◎编

有时读书读得昏昏欲睡，苏秦就用铁锥刺自己的大腿，以至血流到脚上。

晋国大夫知罃死而未葬，晋平公便和臣下饮酒作乐，厨师杜夔以巧妙的方式对平公进行了劝谏。

师说

古之学者必有师。师者，所以传道、授业、解惑也。
古时候求学的人一定要有老师。老师，是来传授道理、教授学业和解答疑难问题的。
尊师重道是自古传下来的美德。韩愈所处的时代，正值唐朝中期，当时的士大夫多以向别人从师学习为耻辱。针对这一风气，韩愈写下《师说》一文予以批判。



中国华侨出版社

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解古文观止

一卷在手，含英咀华

(清)吴楚材(清)吴调侯◎编选 思履◎编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解古文观止 / (清) 吴楚材, (清) 吴调侯编选; 思履编. —北京: 中国华侨出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5113-6383-1

I. ①图… II. ①吴… ②吴… ③思… III. ①古典散文—散文集—中国②《古文观止》—图解 IV. ①H194.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第245252号

图解古文观止

编 选: (清) 吴楚材 (清) 吴调侯

编 者: 思 履

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 浦 约

封面设计: 中英智业

文字编辑: 了 一

美术编辑: 刘 佳

经 销: 新华书店

开 本: 720毫米×1040毫米 1/16 印张: 29 字数: 836千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6383-1

定 价: 68.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88866079 传 真: (010) 88877396

网 址: www.oveaschin.com

E-mail : oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

《古文观止》是三百多年间中国优秀古代散文的最好选本之一，自问世以来，广受欢迎，风行海内，读书人家，家家购置；读书之人，人人朗诵。直到现代，影响经久不衰。现代文学史上的大家们就都有背诵“古文观止”的经历，文学巨匠巴金就因阅读“古文观止”而毕生受益，使他终身难忘。

中华民族文明源远流长，历代典籍浩如烟海。如何能够选其精华，使学习者取法乎上，由正确途径进入文史之门，这是每个时代的教育家或文学家都要考虑的问题。所以自古以来就有编选古文选本的传统。著名选本有南朝梁萧统编的《昭明文选》、宋代编的《文苑英华》、清代编的《古文辞类纂》等，但这些选本都篇幅很大，内容艰深，不便普及。

《古文观止》的编者吴楚材、吴调侯，是叔侄二人，浙江山阴（今绍兴）人。他们立志要编出经典而广泛适用于初学者的教材，“每思继序前人而光大之”。于是“集古人之文，集古今人之选”，“原为初学设也”。《古文观止》编成之后即得到当代人的重视。二位编者用“观止”二字为本书冠名，这是用了书中所选《左传·季札观周礼》一篇的典故，写吴公子季札在鲁国观看《韶箭》乐舞，赞叹为精彩之极，达到了无以复加的尽善尽美的程度，所谓美者毕集于此，其他不必观看了，这部《古文观止》对于中国古代散文的编选，也可以说到了“观止矣”的境界，就是说最好的古文都编选在这里了，请来学习欣赏吧！其他的文章都不用看了，只要我们认真读一下《古文观止》，就会知道编者并不是自夸。

古代散文又简称为古文，是学习中国古代文献者必须掌握的语言文字。要想学好古文就必须从阅读古代的经典作品开始。《尚书》是我国最早的历史典籍，可以说是中国古代散文最早的经典，但是它的句式还比较简单，篇章结构一般也很简短，语言也不够丰富。之后的先秦诸子著作又有很大的发展，都是十分优秀的散文。但是，直到《春秋左氏传》的出现，中国散文才有了叙事完整、内容翔实、人物形象的刻画丰满而生动的文学作品。

《古文观止》的编者首要注重的是文学性，没有收《尚书》和先秦诸子的散文，而是从《春秋左氏传》选出了34篇精彩文章，这些文章的记事、议论都堪称经典。汉代散

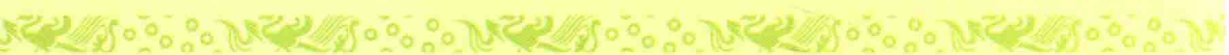
文以司马迁的《史记》为重点，是非常有眼光的，唐宋时代则以唐宋八大家为重点，选78篇之多，也是出于“选古文之成者”的深切用心，极有益于后世的学者。唐宋八大家都是能够上继先秦诸子、两汉和魏晋优秀文学传统的古文大家，他们的风格也多姿多彩，文章体裁也是各式各样都堪称典范。编者虽然注意突出重点，也兼顾了文学史上历代名家、名篇，全书成为上起先秦下迄明末的优秀散文全编，使读者可以完整、系统地学习到中国历代散文的精华。

《古文观止》按时代顺序和作家作品编排，共分12卷，集作品222篇，骈文、散文俱有，以散文为主。既有洋洋洒洒的长篇，也有简短精致的短篇。记史叙事，抒情写景，咏物明志，表彰信札，诸体皆备，全是历来为人们喜爱的名篇。这部书的出现，为后世的古文学习者们提供了极大的方便，可以说是一部在手，就能读到中国古代文学史上最有代表性的散文佳作了。

我们此次整理、配图出版此书，最主要的特点是：一、《古文观止》选文基本展现了中国古代散文发展的全貌，本书在“题解”栏目中相应地做系统的介绍，使现代读者遍识历代散文名家与其精彩的名篇，加深对于《古文观止》的原编者编选此书的理解。二、《古文观止》不但对学习古文者有极大的帮助，而且对于学习用现代汉语写作的人也有非常大的帮助。所以，本书在解析这些名篇时注重其写作方法的欣赏，使读者在阅读时能够提高自己的写作水平。三、本书除了有详尽的原文注释、译文、题解等栏目之外，还配有大量能够解读内容的精美插图，这不但能够帮助现代读者读懂古文，而且在阅读中能够产生兴趣，得到阅读享受。



一卷在手，含英咀华。





目录

《古文观止》其书	1	齐桓公伐楚盟屈完	37
中国古代散文发展浅析	2	宫之奇谏假道	39
远古社会鼎盛时期的王朝——西周	4	齐桓下拜受胙	40
游说之士的实战手册——《战国策》	6	阴飴甥对秦伯	41
司马迁与《史记》	8	子鱼论战	42
两汉政论散文	10	寺人披见文公	43
六朝历史知多少	12	介之推不言禄	45
唐宋古文运动	14	展喜犒师	46
唐宋八大家	16	烛之武退秦师	47
中国古代文化发展的高峰——宋朝	18	蹇叔哭师	48
宋代文学最高成就的代表——苏轼	20		
明代文学复古运动	22		
古文观止的版本及结构	24		

卷一 周文

》《左传》

郑伯克段于鄢	25
周郑交质	27
石碏谏宠州吁	28
臧僖伯谏观鱼	29
郑庄公戒飭守臣	31
臧哀伯谏纳郕鼎	32
季梁谏追楚师	34
曹刿论战	36

卷二 周文

郑子家告赵宣子	50
王孙满对楚子	51
齐国佐不辱命	52
楚归晋知罃	54
吕相绝秦	56
驹支不屈于晋	58
祁奚请免叔向	60
子产告范宣子轻币	62
晏子不死君难	63
季札观周乐	64
子产坏晋馆垣	66
子产论尹何为邑	69



子产却楚逆女以兵·····	70
子革对灵王·····	71
子产论政宽猛·····	73
吴许越成·····	75

卷三 周文

》《国语》	
祭公谏征犬戎·····	77
召公谏厉王止谤·····	79
襄王不许请隧·····	81
单子知陈必亡·····	83
展禽论祀爰居·····	85
里革断罟匡君·····	87
敬姜论劳逸·····	89
叔向贺贫·····	91
王孙圉论楚宝·····	92
诸稽郢行成于吴·····	94
申胥谏许越成·····	95
》《公羊传》	
春王正月·····	97
宋人及楚人平·····	98
吴子使札来聘·····	100

《穀梁传》	
郑伯克段于鄆	102
虞师晋师灭夏阳	103
《礼记》	
晋献公杀世子申生	105
曾子易箦	106
有子之言似夫子	107
公子重耳对秦客	108
杜蒍扬觶	109
晋献文子成室	111

卷四 秦文

《战国策》	
苏秦以连横说秦	112
司马错论伐蜀	115
范雎说秦王	117
邹忌讽齐王纳谏	119
颜斅说齐王	121
冯谖客孟尝君	122
赵威后问齐使	125
庄辛论幸臣	126
触龙说赵太后	128
鲁仲连义不帝秦	130
鲁共公择言	134
唐雎说信陵君	135
唐雎不辱使命	136
乐毅报燕王书	138
李斯	
谏逐客书	141
《楚辞》	
卜居	145
宋玉对楚王问	146

卷五 汉文

》司马迁

五帝本纪赞	148
项羽本纪赞	150
秦楚之际月表	151
高祖功臣侯年表	152
孔子世家赞	154
外戚世家序	155
伯夷列传	156
管晏列传	159
屈原列传	163
酷吏列传序	167
游侠列传序	168
滑稽列传	171
货殖列传序	173
太史公自序	175
报任安书	179

卷六 汉文

》《汉书》

高帝求贤诏	185
文帝议佐百姓诏	186
景帝令二千石修职诏	187
武帝求茂材异等诏	188

》贾谊

过秦论（上）	189
治安策一	192

》晁错

论贵粟疏	196
------	-----

》邹阳

狱中上梁王书	199
--------	-----

》司马相如

上书谏猎	204
------	-----

》李陵

答苏武书	206
------	-----

》路温舒

尚德缓刑书	210
报孙会宗书	213

》《后汉书》

光武帝临淄劳耿弇	216
----------	-----

》马援

诫兄子严敦书	217
--------	-----

》诸葛亮

前出师表	219
后出师表	221

卷七 六朝唐文

》李密

陈情表	224
-----	-----

》王羲之

兰亭集序	226
------	-----

》陶渊明

归去来辞	228
桃花源记	229
五柳先生传	231



《孔稚珪

北山移文····· 232

《魏徵

諫太宗十思疏····· 235

《骆宾王

为徐敬业讨武曌檄····· 237

《王勃

滕王阁序····· 239

《李白

与韩荆州书····· 242

春夜宴桃李园序····· 244

《李华

吊古战场文····· 245

《刘禹锡

陋室铭····· 248

《杜牧

阿房宫赋····· 249

《韩愈

原道····· 252

原毁····· 256

获麟解····· 258

杂说一····· 259

杂说四····· 260

卷八 唐文

师说····· 261

进学解····· 263

圯者王承福传····· 265

讳辩····· 267

争臣论····· 269

后十九日复上宰相书····· 272

后廿九日复上宰相书····· 274

与于襄阳书····· 277

与陈给事书····· 278

应科目时与人书····· 280

送孟东野序····· 281

送李愿归盘谷序····· 283

送董邵南序····· 285

送杨少尹序····· 286

送石处士序····· 287

送温处士赴河阳军序····· 289

祭十二郎文····· 290

祭鳄鱼文····· 293

柳子厚墓志铭····· 295

卷九 唐宋文

《柳宗元

驳《复仇议》····· 298

桐叶封弟辩····· 300

箕子碑····· 302

捕蛇者说····· 303

种树郭橐驼传····· 305



梓人传	307
愚溪诗序	310
永州韦使君新堂记	312
钴姆潭西小丘记	313
小石城山记	315
贺进士王参元失火书	316

《王禹偁

待漏院记	318
黄冈竹楼记	320

《李格非

书《洛阳名园记》后	322
-----------	-----

《范仲淹

严先生祠堂记	323
岳阳楼记	325

《司马光

谏院题名记	327
义田记	328

《李觏

袁州州学记	330
-------	-----

《欧阳修

朋党论	332
纵囚论	334
释秘演诗集序	336

卷十 宋文

梅圣俞诗集序	338
送杨真序	340
五代史伶官传序	341
五代史宦者传论	343
相州昼锦堂记	344
丰乐亭记	346
醉翁亭记	348
秋声赋	350

祭石曼卿文	352
泂冈阡表	353

《苏洵

管仲论	356
辨奸论	359
心术	361
张益州画像记	363

《苏轼

刑赏忠厚之至论	366
范增论	368
留侯论	370
贾谊论	372
晁错论	374

卷十一 宋文

上梅直讲书	376
喜雨亭记	377
凌虚台记	379
超然台记	381
放鹤亭记	383
石钟山记	384
潮州韩文公庙碑	386
乞校正陆贽奏议进御札子	389
前赤壁赋	391
后赤壁赋	393
三槐堂铭	394
方山子传	396

《苏辙

六国论	398
上枢密韩太尉书	400
黄州快哉亭记	401

《曾巩

寄欧阳舍人书	403
--------	-----

赠黎安二生序..... 406

》王安石

读《孟尝君传》..... 407

同学一首别子固..... 408

游褒禅山记..... 409

泰州海陵县主簿许君墓志铭..... 411

卷十二 明文

》宋濂

送天台陈庭学序..... 413

阅江楼记..... 415

》刘基

司马季主论卜..... 417

卖柑者言..... 418

》方孝孺

深虑论..... 420

豫让论..... 422

》王鏊

亲政篇..... 424

》王守仁

尊经阁记..... 427

象祠记..... 429

瘞旅文..... 431

》唐顺之

信陵君救赵论..... 433

》宗臣

报刘一丈书..... 436

》归有光

《吴山图》记..... 438

沧浪亭记..... 439

》茅坤

《青霞先生文集》序..... 441

》王世贞

蔺相如完璧归赵论..... 443

》袁宏道

徐文长传..... 444

》张溥

五人墓碑记..... 447

《古文观止》其书



- 历代散文总集。
- 为学生编的教材，序言中称“以此正蒙养而裨后学”，当时为读书人的启蒙读物。
- 康熙三十四年（1695年）正式镌版印刷。
- 编排上，全书按时代先后分为7个时期（周、秦、汉、六朝、唐、宋、明），每个时期都有重点作家和作品。



吴楚材



吴调侯



吴兴祚

清吴楚材（叔叔）、吴调侯（侄子）编选，吴兴祚（族伯）审定并作序。

均为塾师，以课业授徒为生。

仕官40余年，清正廉洁，位一品。

表示“文集所收录的文章代表文言文的最高水平”，学习文言文至此观止矣。

古文观止

古代散文，简称古文。

用韵律格式写成的文章。

字句两两相对而成篇章的文体。

以散文为主，兼收韵文、骈文。

古代文学中与韵文、骈文相对，不追求押韵和句式的工整。

· 鲁迅先生评价《古文观止》时认为它和《昭明文选》一样，“在文学上的影响，两者都一样的不可轻视”。



中国现代文学奠基人——鲁迅

中国古代散文发展浅析

我国古代把与韵文、骈体文相对的不押韵、不重排偶的散体文章称为散文。我国古代散文的发展大致经历了以下几个时期：

发端

第一部散文集——《尚书》

成篇的散文可以追溯到《尚书》，所录为虞、夏、商各代典、谟、训、誓、命等文献。



《吕氏春秋》

兼有儒、道、墨、法、农诸家学说。

《韩非子》

代表法家“因时制宜”的主张。

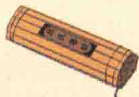


《庄子》

代表道家庄子“无为而治”的主张。



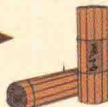
诸子散文



《论语》

儒家诠释“仁”的著作。

《孟子》



《墨子》

代表墨家墨子“兼爱”的主张。



先秦

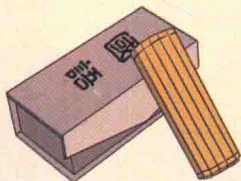
历史散文——记述历史事件、历史人物的文章和书籍

古代最早的记事详备的编年体史书——《左传》



春秋240年间列国的政治、军事、外交活动和言论以及天道、鬼神、灾祥、占卜之事。

古代最早的国别体史书——《国语》《战国策》



《国语》

记载周王朝及诸侯各国之事，记言多于记事。

记载了西周、东周及秦、齐、楚、赵等诸国之事，主要内容是谋臣策划的种种活动及辞说。



《战国策》

高峰

史传文

(西汉)《史记》，两汉散文的最高成就，古代最早的纪传体通史。

(东汉)《汉书》，杰出的历史散文著作，古代最早的纪传体断代史。

政论文

贾谊分析秦王朝过失的《过秦论》——古代最早的优秀政论文；晁错以主张募民备塞的《守边劝农疏》《论贵粟疏》，最为著名。

赋

汉代出现了一种新的文体——赋，讲究文采、韵节，兼具诗歌和散文的双重性质。接近散文的称文赋，接近于骈文的称“骈赋”。

衰落

曹操



魏晋南北朝的文坛出现了新的格局，在各种文体中，辞赋创作的时代特征最为突出，与汉赋的对比也最为鲜明。讲究对偶、声律和藻饰之美成为风气，文章的句式结构逐渐发生变化，其结果是骈文的出现和成熟。

复兴

中唐韩愈、柳宗元领导古文运动，大力反对浮华的骈俪文，提倡作古文，一时从者甚众，成为文坛的主要风尚。



柳宗元

韩愈

欧阳修



北宋时，欧阳修力倡古文，苏氏父子等人互相应和，古文日渐占领文坛。

余晖

这时期散文基本上继承发展了唐宋古文运动的精神。

元代散文园地寂寞，缺少名家和名篇。

明代前后七子的复古派，主张文必秦汉，诗必汉唐。

清代影响最大的是桐城派，提倡古文，强调学习先秦两汉散文和唐宋八大家散文。



桐城派代表——姚鼐