

名作
抉微

胡也佛·人物

大师佳构

技法抉微

课徒精要

亲授门径

◎ 上海书画出版社



名 作 抉 微

胡也佛·人物

本社编



图书在版编目(CIP)数据

胡也佛人物/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社,2016.6

(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-1229-4

I. ①胡… II. ①上… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代②中国画—人物画—国画技法 IV.

①J222.7②J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第119682号

名作抉微

胡也佛·人物

本社 编

责任编辑 朱孔芬

审 读 陈家红

技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团

●上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcp@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

印数 0,001—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-1229-4

定价 30.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

理鬓图·····	5	易安清吟·····	31
幽篁春思·····	6	婀娜娉婷·····	32
春思·····	8	柳荡春思·····	33
情牵一线·····	10	仕女照镜·····	34
捣衣图·····	12	伤春·····	35
骤雨初歇·····	14	簪花美人·····	36
月夜幽思·····	16	待春归·····	37
翠袖·····	18	玉立婷婷·····	38
白描仕女·····	20	吹箫仕女·····	39
幽篁春深·····	21	蕉阴独立·····	40
红楼人物故事图（春）·····	22	凝眸·····	41
红楼人物故事图（夏）·····	24	临宋人消夏图·····	42
红楼人物故事图（秋）·····	26	撒网·····	44
红楼人物故事图（冬）·····	28	载书图·····	45
蕉阴仕女·····	30	摘荔图·····	46

名 作 抉 微

胡也佛·人物

本社编

© 上海书店出版社

前言

在中国近现代绘画史上，清末至1949年是一个重要时期，特别是那时的上海和京津画坛，担当着重要使命，开启了中国绘画史上的全新里程。19世纪中叶以后的中国开埠通商，促进了中外文化的交流与发展。表现在绘画领域，中西互补式的融合使画坛呈现了多样性的繁荣。一时流派纷呈，名家辈出，各领风骚。上海的任伯年、吴昌硕、虚谷、蒲华、吴湖帆、张大千、谢稚柳等，以及留洋归来的林风眠、徐悲鸿、刘海粟等，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承中的一环，还进一步影响着后世的艺术走向。

与此同时，北方画坛也涌现了不少独树一帜的名家，京津地区的金城、陈师曾、陈少梅、齐白石、于非闇、刘奎龄等是其中的代表人物。这些画家实力雄厚，亦形成了各自鲜明的特色，共同成就了近现代中国绘画艺术的辉煌。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与手段技法，尤其是大师们在细节上的表现，帮助读者在学习、赏读中更多受益，我们选编了这套《名作扶微》丛书。书中精选多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。我们除了对作品整幅刊印外，更作局部放大，并附有对部分画作的赏析解读，以帮助读者学习揣摩。

本册为胡也佛作品，收录胡也佛精品数十件，供读者欣赏阅读。

胡也佛（1908—1980）浙江余姚人，擅长仕女人物画，他的人物画学明代画风，用笔简练，线条流畅飘逸，勾勒劲挺潇洒，造型准确而生动，形神兼备。在用色上由于他长期从事木版水印工作，勾刻了大量的张大千作品，受张大千作品影响颇深，因此晚年画风又有大千的风范。他的创作又融入西洋画色彩，用笔苍劲有力，结构严谨自如。

目 录

理鬓图·····	5	易安清吟·····	31
幽篁春思·····	6	婀娜娉婷·····	32
春思·····	8	柳荡春思·····	33
情牵一线·····	10	仕女照镜·····	34
捣衣图·····	12	伤春·····	35
骤雨初歇·····	14	簪花美人·····	36
月夜幽思·····	16	待春归·····	37
翠袖·····	18	玉立婷婷·····	38
白描仕女·····	20	吹箫仕女·····	39
幽篁春深·····	21	蕉阴独立·····	40
红楼人物故事图（春）·····	22	凝眸·····	41
红楼人物故事图（夏）·····	24	临宋人消夏图·····	42
红楼人物故事图（秋）·····	26	撒网·····	44
红楼人物故事图（冬）·····	28	载书图·····	45
蕉阴仕女·····	30	摘荔枝·····	46

欲呼回首不知名
背立東風幾許情
莫道畫師元不見
傾城難見畫難成
胡也佛畫仕女雲隱居士為衆明人詩



理髮圖

胡也佛的仕女画能写女子妩媚妖娆之态，不仅得益于他对人体结构形态的整体把握，更因为他细谨流畅的线条功夫。本图写一年轻女子对镜梳妆，形体结构准确，线条舒展流畅，由衣纹即可见女性丝质衣物的柔软飘逸，而镜中映现的美人，更是眉眼如丝，妩媚灵动。

甲子一月廿四日
竹園子
徐子
畫



幽篁春思

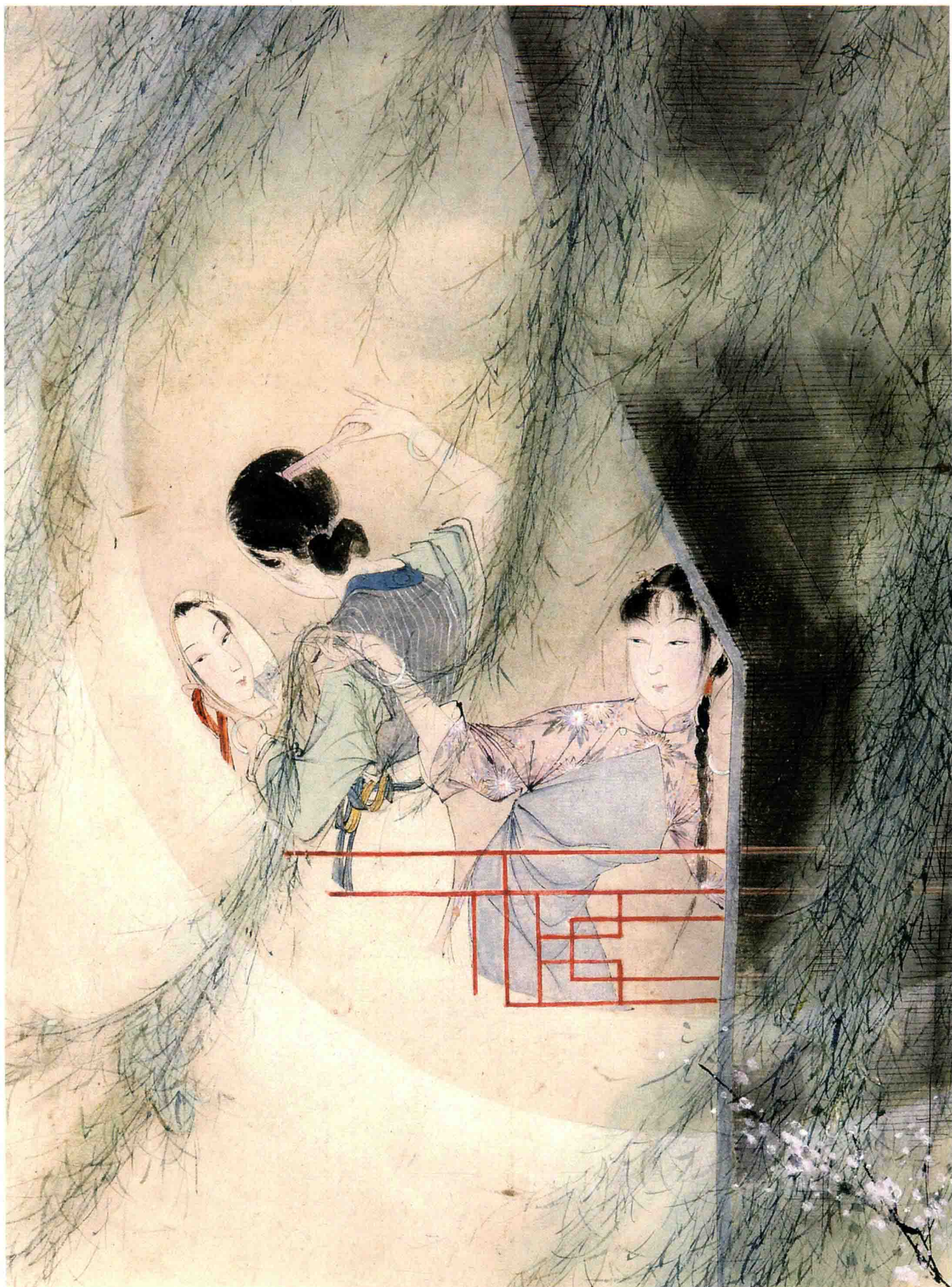


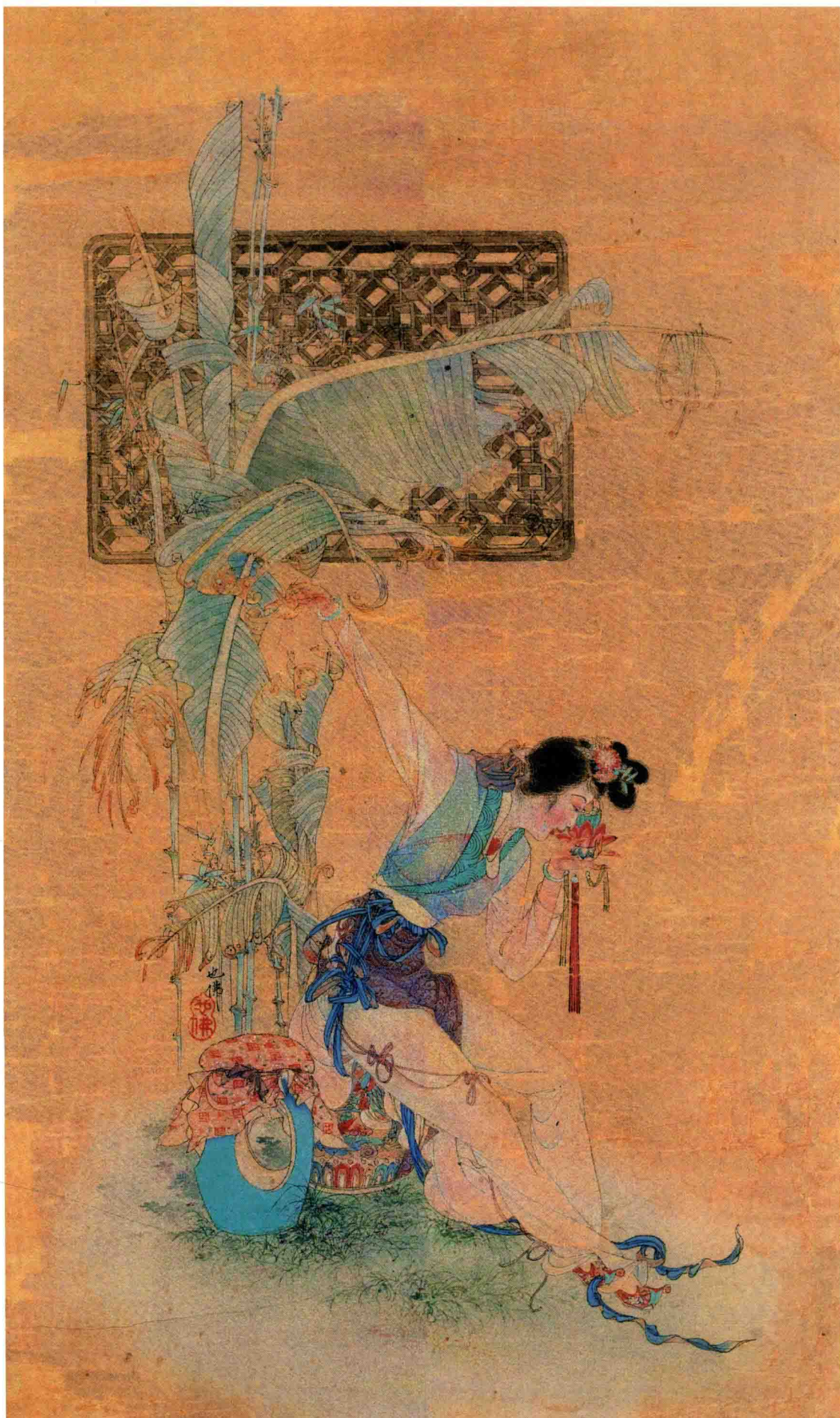




画中两位女子，其一在对镜梳妆，另一位从衣装看，应该是前者的使女，这幅图构思精巧，只画了窗帷内女人梳妆的局部，窗外花开正艳，绿柳飘拂。整幅图有种春日温和缠绵之感。

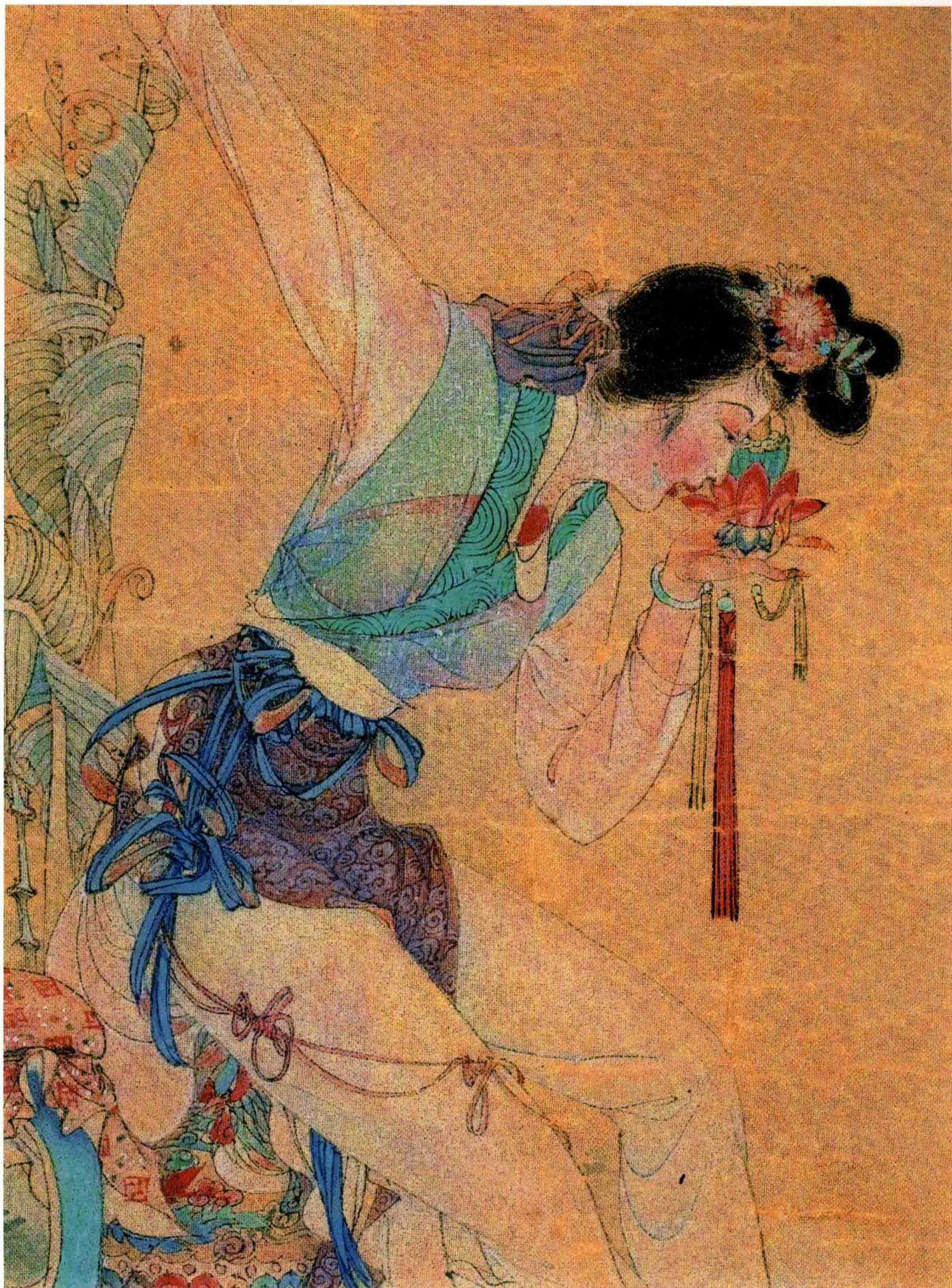
春思





芭蕉树下瓷凳上一年轻女子正在收拾手里的针线，她似乎是在为绣好的莲花荷包咬断最后一根线。画中女子的身姿描画准确，脸上开相虽是侧影，仍可见饱满丰润，用色上以石青石绿提亮画面，艳丽明亮。

情牵一线





杨柳依依的季节，女子在池塘边洗衣，身体斜坐着，一手扶板，一手举起捣衣的木槌。画家不止善画贵族女子，也画这类劳作的妇女，精彩传神。

捣衣图

