



赏自然之美
探演化奥妙
行生存大道
博物学文化〇〇十
王铮 王松 著
姜辛 摄影

鱼渔同悦



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

北京路亚记

一个钓鱼人的自然档案
LURE FISHING IN BEIJING
THE JOURNEY OF AN ANGLER FOR EXPLORING NATURE



鱼渔同悦



王松 著
李军 摄影

北京路亚记

一个钓鱼人的自然档案

LURE FISHING IN BEIJING

THE JOURNEY OF AN ANGLER FOR EXPLORING NATURE



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是国内首本路亚钓鱼探险游记，是一本路亚钓鱼攻略指南，更是一本钓鱼者的自然档案。作者通过路亚钓鱼的方法，用两年时间历经春夏秋冬，行程两万公里，游钓了北京永定河、潮白河、拒马河、沟河四大流域。记录了游钓过程中所见的地质水情、植被动物，根据季节特点观察并归纳了游钓过程中遇见的水域鱼情。此外，书中还简要介绍了路亚钓鱼的装备和路线攻略，给爱钓鱼的人提供了钓鱼好去处。

图书在版编目（CIP）数据

北京路亚记 / 王铮，王松著. —上海：上海交通大学出版社，2016

（博物学文化丛书）

ISBN 978-7-313-15994-6

I. ①北… II. ①王… ②王… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第280588号

北京路亚记

著 者：王铮 王松

出版发行：上海交通大学出版社

地 址：上海市番禺路951号

邮政编码：200030

电 话：021-64071208

出 版 人：郑益慧

印 制：山东鸿君杰文化发展有限公司 经 销：全国新华书店

开 本：787mm×960mm 1/16 印 张：20.75

字 数：226千字

版 次：2016年12月第1版 印 次：2016年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-313-15994-6 / Z

定 价：58.00元

版权所有 侵权必究

告 读 者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话：0533-8510898

博物学文化丛书 总序

丛书主编 刘华杰

博物学（natural history）是人类与大自然打交道的一种古老的适应环境的学问，也是自然科学的四大传统学科之一。它发展缓慢，却稳步积累着人类的智慧。历史上，博物学也曾大红大紫过，但最近被迅速遗忘，许多人甚至没听说过这个词。

不过，只要看问题的时空尺度大一些，视野宽广一些，就一定能够重新发现博物学的魅力和力量。说到底，“静为躁君”，慢变量支配快变量。

在西方古代，亚里士多德及其大弟子特奥弗拉斯特是地道的博物学家，到了近现代，约翰·雷、吉尔伯特·怀特、林奈、布丰、达尔文、华莱士、赫胥黎、梭罗、缪尔、法布尔、谭卫道、迈尔、卡逊、

劳伦兹、古尔德、威尔逊等是优秀的博物学家，他们都有重要的博物学作品存世。这些人物，人们似曾相识，因为若干学科涉及他们，比如某一门具体的自然科学，还有科学史、宗教学、哲学、环境史等。这些人曾被称作这个家那个家，但是，没有哪一头衔比博物学家（naturalist）更适合于描述其身份。中国也有自己不错的博物学家，如张华、郦道元、沈括、徐霞客、朱橚、李渔、吴其濬、竺可桢、陈兼善等，甚至可以说中国古代的学问尤以博物见长，只是以前我们不注意、不那么看罢了。

长期以来，各地的学者和民众在博物实践中形成了丰富、精致的博物学文化，为人们的日常生活和天人系统的可持续生存奠定了牢固的基础。相比于其他强势文化，博物学文化如今显得低调、无用，但自有其特色。博物学文化本身也非常复杂、多样，并非都好得很。但是，其中的一部分对于反省“现代性逻辑”、批判工业化文明、建设生态文明，可能发挥独特的作用。人类个体传习、修炼博物学，能够开阔眼界，也确实有利于身心健康。

中国温饱问题基本解决，正在迈向小康社会。我们主张在全社会恢复多种形式的博物学教育，也得到一些人的赞同。但对于推动博物学文化发展，正规教育和主流学术研究一时半会儿帮不上忙。当务之急是多出版一些可供国人参考的博物学著作。总体上看，国外大量博物学名著没有中译本，比如特奥弗拉斯特、老普林尼、格斯纳、林奈、布丰、拉马克等人的作品。我们自己的博物学遗产也有待细致整理和研究。或许，许多人、许多出版社多年共同努力才有可能改变

局面。

上海交通大学出版社的这套“博物学文化丛书”自然有自己的设想、目标。限于条件，不可能在积累不足的情况下贸然全方位地着手出版博物学名著，而是根据研究现状，考虑可读性，先易后难，摸索着前进，计划在几年内推出约二十种作品。既有二阶的，也有一阶的，比较强调二阶的。希望此丛书成为博物学研究的展示平台，也成为传播博物学的一个有特色的窗口。我们想创造点条件，让年轻朋友更容易接触到古老又常新的博物学，“诱惑”其中的一部分人积极参与进来。

2015年7月2日于北京大学

序

“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”干嘛呢，如此投入？这是唐代烟波钓徒张志和描写的钓鱼场景。还有比这更有气势的，比如“两岸烟林，半溪山影，此处无荣辱。”

根据文献推断，历史上舜帝、周穆王、勾践、屈原、韩信、李白、杜甫、柳宗元、王安石、苏东坡、陆游、邵雍、郑板桥、乾隆都钓过鱼。

为了糊口，钓鱼活动由来已久，到现在依然有生命力，不过已由填饱肚子变成了改善伙食、消遣或者体育竞赛。我不懂专业分类，直观感觉至少钓鱼包括政治钓（人生钓）、娱乐钓、博物钓、体育文化钓等。我家的电视能收到专门的钓鱼频道！有旅游频道、钓鱼频道，为何没有观野花频道、观鸟频道？或许因为垂钓在现代社会已经演化出一个不小的产业，而在野地里看花看鸟，在中国至少目前还不容易

赚钱。

我也钓过鱼！想起来总是美美的。

那是很久以前，细数是三十多年前了。钓具极为简单：木棍、浮漂、鱼线和鱼钩。只有鱼线和鱼钩是购买的，其他的则就地取材、自己制作。但完全不耽误渔获，大鱼小鱼都钓得上。大者竟达3市斤（1.5千克）。种类也多样：鲫瓜子、柳根子、宽鳍鱮、高体鲮鱼（我家乡称其雄性者为红绫子）、花泥鳅、船钉子、麦穗子、沙姑鲈子（棒花鱼）、七星子。除鱼外也钓蛄蛄（东北黑鳌虾）。1984年我到北京读大学后，再也没有亲自钓过鱼，倒是看过别人钓，更在《钓客清话》一类博物书中看过相关描写。当然，在换台的过程中也偶尔瞧几眼钓鱼频道。冬季，我们小区北门口时常有骑摩托的钓客摆地摊卖巨大的草鱼、鲤鱼、花鲢，声称是自己钓上的，我多少有些怀疑。在夏威夷的毕晓普博物馆参观过从前的各种鱼钩。我接触的垂钓事情，大概就这么一点。对了，还有两次替一美国亲戚在淘宝网购买过数十枚用于海钓的200克大铅坠。

坦率说，也许因为无知的缘故，我对现在高度技术化的钓鱼事业不大感冒。特别是对鱼池边上坐下阳伞下垂钓，感觉有点虚张声势、浪费钱财和精力，总之认为它与现代性的其他许多行当没什么两样，完全没有我小时候垂钓的那种自然味。

直到有一天，本书作者王铮跟我说起路亚钓，我才转变了观念，让我重新尊重起钓鱼来。当然不是全部。

王铮先生的介绍一下子就吸引了我。博物是我们的交集，我们都经常游走于北京周边，被大自然牢牢吸引着。王先生兴趣广泛，对鱼以外的动物（河蚌、丽斑麻蜥、鸟等）、水文、气象、植物、地质、

地貌也很在行，本书的写作以鱼为主，兼及其他。王铮还较早地玩起了无人机，给我看拍摄的照片、视频，让我羡慕不已。一时间，我竟然也想自己购买一台。在六环外一个安全地带王先生专门向我演示了无人机操控，我也亲手试了试。

接触王铮之前，我完全不知道什么叫路亚（lure）。原来是用假饵，这我一下子就明白了。我小的时候在东北吉林通化罗圈沟河钓鱼时就用过一种“毛钩”，它应当算作比较原始的假饵了。这种毛钩简单到只有一个弯钩，倒刺很短或者全无，而所谓饵就是绑在钩上的小毛毛，通常用彩线或者塑料做成。一般是站在河中的流水环境中使用毛钩，不断甩竿儿，让鱼误以为钩是一种活动的小虫子。倒刺故意做得短是为了把钩上的鱼快速收到胸前的鱼篓中。此过程是不用手摘鱼的。鱼线不长，竿立起来，鱼到眼前，对准鱼篓，直接落篓。所钓的鱼通常不大，但高手一会儿就能钓它半篓子。

我偶然了解到，王铮钓上鱼来最后又放生，不吃自己钓上来的鱼，令我肃然起敬。记得帆船航海家翟墨说过，在海上不吃鱼，“因为我感觉鱼和我差不多，都是在海上，基本算同伴了。”时常接触鱼却不吃，感动了我。我理解他们对鱼的情意。我自己根本做不到这一点啊。

王铮带了一部分稿子，讲了写作计划，我觉得选题不错。接下来，就是讨论如何把书稿尽快完成，我甚至忘记了我提过什么建议。近些年，有人打听博物学，我毫无保留，想到哪就说到哪，经常出一些“馊主意”。听不听、听多少我完全不在意。现在呈现的这部书，比我当初预想的还要好，感谢作者为首都北京贡献了一部有特色的博物志。

作者在书中写道：“路亚不同于大家常见的钓鱼方式，要在一个地方等待鱼上钩。而是需要钓手不断地根据他对鱼的习性的了解，主动出击寻找。”（本书第13页）“你我不用跟随达尔文乘坐‘贝格尔’号，不用穿越大洲大洋，需去登陆加拉帕格斯群岛，在北京就能领略自然的进化神奇。”（第230页）“随着对鱼深入的了解，我不再关注所钓鱼的大小、多少，更关注的是自然和鱼的进化，更关注的是鱼的生活故事。”（第230—231页）

关注环境、关注鱼的生活，这是很高的境界。博物而有非人类中心论的思想、实践，这正是我们这个时代需要的。

这不正是怀特、梭罗、利奥波德等博物学家做的事情吗？那些只抽象地讨论他们的思想而不顾及其基础性实践的学者不是应当反省一下吗？《北京路亚记》不正是对自己乡土的一种个人化的探究吗？作为首都的北京，比起其他发达国家的城市，不是严重缺少这类有特色的作品吗？当下，对科技的高额投入并未产出合适的产品以有效满足本地居民对周围世界的了解。上世纪50年代中国引进过一部《研究自己的乡土》，现在北京应当在此标题下出版系列作品。谁来撰写呢？职业科学家当然是重要人选，但是今日的职业科学家都很忙，通常也瞧不上这类“肤浅”的工作，他们最在乎的是用百姓看不懂的洋文在外国发表有显示度的论文。此时，博物学家可以出场。实际上他们一直“在场”，只是缺少官方认可与媒介展示。

公众如何真正爱自己的家乡，怎样参与环境保护和环境监测？首先得超出口号和书本，走到户外、野地，做长期的实际体验、考察，本书为公众博物、乡村旅游、自然教育、环境保护提供了重要的基础性资料。更重要的是，它是有趣的、可感的，呈现的不是枯燥的数

据。希望它能吸引更多的人博物起来。博物学有不足之处，但也有优势。博物有许多路径，必有一款适合读者。

博物学是平行于自然科学的一种探究活动，过去一直是，现在、将来也是。

刘华杰

2016年10月14日于北京西三旗

10月15日修订

目录

第一章 有关钓鱼 001

1. 聊聊钓鱼的那些事，钓鱼是最古老的体育运动 003
2. 路亚没什么稀奇，一切都是劳动人民的智慧结晶 011
3. 我爱路亚记录下来，证明你真的热爱钓鱼 016
4. 有关放流，我需要再强调当你站在山谷中，河岸旁，你就是万物之王 022
5. 北京的水情，有好水，才有好鱼 026

第二章 永定河 035

1. 永定河峡谷穿越 036
2. 一无所获和消失的清河 043
3. 路过官厅 047
4. 徒步永定河 054

第三章 白河 065

1. 潮河下游 066
2. 贯穿白河的 340 公里 074
3. 初遇捧河湾 084
4. 最净的一天 093
5. 黑河，河？ 097
6. 梦的汤河 101
7. 绕了一圈：怀河、怀沙河、怀九河 107
8. 惊喜的潮河 113
9. 重唇鱼 120

10. 贯通渣汰沟 127
11. 渔获超多的一天 133
12. 云蒙山的最高峰 139
13. 有关注就有压力 146
14. 潮河、白河两日游 152
15. 人少才鱼多，石大才物巨 158
4. 麦穗鱼——最著名入侵者 247
5. 最魔性的配色——黑鳍鲈 251
6. 低调的虾虎鱼 254
7. 勤劳的棒花鱼 258
8. 萌面猎手——重唇鱼 261

第四章 拒马河 163

1. 逆行，蜿蜒的拒马河 164
2. 拒马河的春天 171

第五章 洵河 178

1. 狂热的洵河 180
2. 再到洵河，居然有人认识我 186

第六章 杂记篇 191

1. 初春两篇 192
2. 深秋两篇 208
3. 杂鱼篇 217

第七章 北京的鱼 227

1. 溪流之王 232
2. 速度冠军宽鳍鱲 235
3. 鲢鳙三兄弟 237





第八章 路亚之前，你需要做的准备 277

1. 路亚装备的挑选和组装 278
2. 纺车轮的简单抛投讲解 282
3. 路亚服装的准备 285

第九章 我们和路亚 293

1. 我们和路亚 294
2. 路亚和博物 299

附录 305

1. 北京的水质情况图表 305
2. 钓鱼经历图 308

参考文献 310

写在最后 311

9. 容易被误会的黑鱼 264
10. “最著名”鱼类——白条 268
11. 另类生存法则——黄颡鱼 269
12. 不同鱼不同命——河川沙塘鳢 272



第一章 有关钓鱼

钓鱼中，人和鱼的关系是亦敌亦友，想要擒获大鱼，需要像了解朋友一样，了解鱼的生活习性，了解鱼生活的自然。在当前这个社会，是否有好的钓获，不是考验你的钓鱼技巧，而考验的是人对自然生态的保护。





Opsariichthys uncirostris uncirostris

这种精致的鱼类水彩画国内画的人不多。没有相机前，博物学家记录都是靠绘画，记录下来的动植物生动的同时，又带着观察者强烈的个人色彩。绘画相比摄影，更像是一次面对美丽事物的再创作。马口鱼水彩画，作者 Yusei Nagashima。

1. 聊聊钓鱼的那些事，

钓鱼是最古老的体育运动

小时候，看到水边有人钓鱼，我最喜欢凑上去，伸脖子看他鱼篓里的收获。

我生在辽东，那儿水资源丰富，经常能遇见钓鱼人。在我眼里，钓鱼是一项最高级的娱乐，不仅拥有一套高级的钓鱼装备，还可以吃到平时不常吃的鱼。没有钓鱼装备，更多的时候，我只能跟着小伙伴在泡（pǎo）子、溪流里，用石头、泥巴筑坝，把水排干，徒手摸鱼。多年过去了，我终于拥有了自己的钓具，可以任性钓鱼了，我才有机会认真享受和审视这项跟人类一起发展的、最古老的、最有自然情怀的体育运动。

绝大部分体育运动就是起源于我们日常的生活和劳动。像跑步、竞走，就是我们的日常活动；像划船，是摆渡船工最早的打赌娱乐。钓鱼也不例外，它脱胎于古人的渔猎活动，与现代奥运会中的标枪、射箭是一奶同胞。最初，钓鱼是我们重要的谋生手段，没有丝毫娱乐。渔猎活动能够给人类提供更丰富的蛋白质，保证人类大脑的进化的营养需求。肉类热量更高，让采食变得更有效率，这也就使人类从繁重的采食中解脱，能有更多的剩余精力去娱乐游戏。18世纪德国哲学家席勒，在他的《美学教育书简》中这样写道：“只有当人充分是人的时候，他才游戏，只有当人游戏的时候他才完全是人。”人剩余的精力越多，游戏的形式就更多样，游戏规则就更完善，慢慢地，大部分游戏演化成体育运动，替代繁重体力劳动，成为我们生活中新的必需品。