

红河民族文化系列丛书

红河文物古迹概览

中共红河州委宣传部 编

云南出版集团公司
云南人民出版社

红河文物古迹概览

编辑机构

编辑单位：红河州博物馆

编委会

主 编：范 冕

副 主 编：白刊宁

撰 稿：范 冕 白刊宁 苏佛涛 包震德

杨增辉 段如刚 曹定安 葛永才

张小饶 张建农 窦红兵 罗正祥

何文科 何春江

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红河文物古迹概览 / 范冕主编. — 昆明: 云南人民出版社,
2006.12

(红河民族文化系列丛书 / 唐明生主编 曾泽鑫副主编)

ISBN 7-222-04884-7

I. 红... II. ①范... III. 历史文物 - 简介 - 哈尼族彝族
自治州②名胜古迹 - 简介 - 红河哈尼族彝族自治州

IV. ①K872.742 ②K928.707.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161830 号

责任编辑:马维聪 田银凤

装帧设计:周朝艳

书 名	红河民族文化系列丛书·红河文物古迹概览
作 者	范冕 主编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs @ public.km.yn.cn
开 本	720 × 960 1/16
印 张	15
字 数	220 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1000
印 刷	云南建工印刷厂
书 号	ISBN 7 - 222 - 04884 - 7
定 价	390.00 元(全套)

总 序

唐明生

随着中国社会主义市场经济体制的确立和发展,我国融入经济全球化进程的加速,以及以信息技术为代表的新经济的迅猛发展,文化产业在国民经济中的重要性也日益凸出。

云南省自上个世纪90年代后期提出建设民族文化大省的战略目标以来,文化产业逐渐被省委、省政府提上议事日程,并在进入21世纪之初尤其是在党的十六大召开之后,掀起了第一个发展高潮,其朝阳产业的位置逐渐成为共识。

建设民族文化大州是红河州的发展战略之一。在这个战略取向中,坚定不移的发展文化产业是题中应有之义。2000年底州委、州政府制定了《红河民族文化大州建设纲要》并颁发实施,2003年底又制定了《中共红河州委、红河州人民政府关于加快文化体制改革、繁荣文化事业、发展文化产业的决定》。这些政策文件从总体上和宏观上规定了红河州建设民族文化大州和深化文化体制改革、繁荣文化事业、发展文化产业的指导思想、原则方针、基本思路、总体目标和政策措施。几年来,经过初步努力,全州上下在认识上基本做到了“五个统一”:即统一了对建设民族文化大州重要意义的认识。认识到建设

民族文化大州是顺应历史发展潮流,实现生态环境、经济社会、精神文化协调发展的必然选择,是充分发挥丰富的民族文化资源优势,弘扬和发展民族文化的根本途径,是发展民族文化产业,形成红河州新的经济增长点的重要措施;统一了对深化文化体制改革重要意义的认识。认识到要正确区分文化产业与文化事业的关系,正确区别文化产品意识形态属性和商品属性亦即产业属性的关系。明确文化体制改革就是要实现从政府办文化为主向管文化转变,从主要管理国办文化事业单位向管理整个文化事业的转变,从文化的管理以行政手段为主变为用经济的、法律的手段为主;统一了对发展文化产业重要意义的认识。认识到发展文化产业是市场经济条件下繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需求的重要途径,是加快服务业发展、促进我国经济结构升级的重要步骤,是适应经济全球化、积极参与国际竞争、增强我国综合国力的重大举措,对实现我国经济、政治、文化、社会协调发展和全面建设小康社会的宏伟目标有巨大的现实意义和深远的战略意义;统一了对红河州深化文化体制改革和繁荣文化事业、发展文化产业基本思路、发展重点的认识,这就是“立足本土、开掘本土、升腾本土、推介本土”,“唱响红河歌曲,跳热红河舞蹈,奏响红河器乐,传扬红河曲艺,推出红河影视,繁荣文学艺术”,狠抓文化精品建设,大力发展文化旅游业、影视业、歌舞演艺业、体育康体业、会展文博业、乡村文化业和以锡工艺品、紫陶、民族服饰、根雕盆景为重点的民族特色工艺产业等七个产业;统一了对做好文化工作基本原则的认识。这就是正确处理社会效益和经济效益的关系,坚持社会效益第一,努力实现社会效益与经济效益的统一;正确处理文化事业和文化产业的关系,一手抓好公益性文化事业,一手抓好经营性文化产业,二者不可偏废。正确处理文化继承与创新的关系,在弘扬优秀民族传统文化的同时不断注入新鲜血液和活力,在有效保护民族文化资源的同时进行可持续开发。正确处理优先发展与共同发展的关系,优先发展一批综合条件相对成熟的项目,率先做强做大

一批龙头文化企业、率先推进一些条件较好地区的文化建设,逐步辐射和带动其他文化行业和周边地区,最终达到共同发展。正确处理文化产品经营和资本运营的关系,在当前重点做好产品经营的基础上,创造资本运营的广阔空间。认真处理好改革发展稳定的关系,文化的改革与发展既不能犹豫不决,拖延迟缓,又不能急躁冒进、轻率展开,必须积极稳妥,大胆慎重,结合实际,有效推进。

在以上五个统一基础上,红河州深化文化体制改革、繁荣文化事业和发展文化产业的工作取得重要进展。

二

文化产业的发展固然要借助信息、科技、经济等手段,但最为根本的还是文化资源。离开了文化资源,文化产业就是无源之水,无本之木。因此,发展文化产业必须重视做好繁荣文化事业的基础性工作。

在红河州这块瑰丽神奇的红土地上,10个世居民族和其他民族之间、各民族内部众多的民族支系之间和睦相处,演进历史,并共同创造了以“梯田文化”、“锡文化”、“紫陶文化”、民族服饰文化和中原文化与边地文化交融的历史文化为代表的光辉灿烂的文化。这些积淀深厚的民族文化显示出巨大的精神和文化价值,既是红河州415万人民的瑰宝,又是极具广阔开发前景的资源,为红河州发展文化产业奠定了坚实的基础。无论从弘扬优秀民族文化、满足人民群众精神文化生活的需要出发,还是从发展文化产业的要求出发,都要充分利用这些民族文化资源,繁荣我们的民族文化事业。

如果说资金、技术等条件是发展文化产业的“硬件”,那么民族文化资源的利用就是“软件”,抓好“软件”建设实为必要。

进入“九五”计划时期以后,历经“十五”计划,红河州的经济建设

在过去奠定的坚实基础上又取得长足发展。但与经济和其它社会事业相比,文化事业相对落后的局面并未根本改变。建设民族文化大州,对民族文化资源进行科学合理配置,充分发挥丰富的民族文化资源优势,通过继承、挖掘、开发、保护、推介、创新,取其精华,把民族文化中蕴藏的宝贵财富尽可能地发掘出来,培育、发展成为民族文化产业,符合时代要求,符合先进文化的前进方向,符合广大人民群众的根本利益。

《民族文化大州建设纲要》提出的建设民族文化大州目标是“五年打基础,十年见成效,十五年成格局”。五年已经过去,下一个五年是承前启后的关键时期,因此在今后一段时间,尤其是在“十一五”规划执行中,坚持以人为本的科学发展观,着眼于人的素质的全面提高,一手抓民族传统文化的开发利用,一手抓现代科学文化的推广使用,繁荣文化事业,打牢发展基础,是非常重要的。

三

在民族文化资源的利用中,或者说在民族文化大州的“软件”建设中,收集整理出一批资料以供人参考借鉴非常重要。因此,早在起草《民族文化大州建设纲要》的过程中,就有不少同志建议出版一批反映红河州历史文化和民族文化的书籍,并定名为《红河民族文化系列丛书》。州委、州政府采纳了他们的建议,将其写入了《纲要》并作为文化大州建设的重要内容之一。《纲要》指出,要认真贯彻党的民族政策,把民族文化的保护同民族文化的弘扬结合起来;把民族文化资源的普查同民族文化的产业化发展结合起来,有组织、有领导地进行系统的调研工作。要及时保护、挽救毁坏严重、濒临消失、不可再生的民族文化资源,并依托或设立专门机构对其收集、整理、翻译、收藏、展示、研究、开发。要加强对州级以上文物的保护,编制重要无形

文化遗产目录。要组织整理出版地方文献、民族古籍等,编辑出版民族文化大型丛书。可惜由于各种原因,前些年未及组织丛书的编纂工作。直到2004年,随着新一轮民族文化资源普查工作的启动,这项工作才正式得以开始。时间虽然迟了些,但也有一定好处:即随着认识的深化,对编辑丛书的重要性认识也更加深刻,再加上民族文化资源普查有了新的结果,不但可以另行结集出版《红河民族文化资源丛书》专辑,而且更容易写出内涵充实的东西来,并因此增加了一些内容,编辑了《红河哈尼族文化史》、《红河彝族文化史》、《红河民族文化简史》、《红河民族文艺概览》、《红河民族风俗风情概览》、《红河文物古迹概览》、《红河民族器乐概览》、《个旧锡文化》和《建水陶瓷文化》等9本书,形成了本套《红河民族文化系列丛书》。此外,还编辑出版了工具书《红河文化蓝皮书》。与此同时,结合工作实际分门别类组织编辑出版了《当代彝族作家作品选》,认识家乡、热爱家乡、歌颂家乡、建设家乡《红河风》音乐系列光碟,《红土地之歌》、《走遍中国·红河》专辑,《纪念中国电影百年·红河电影周》系列专辑,《天地红河》、《红河美术》、《红河摄影》、《红河书法》、《红河根艺》等文艺方面的著作,以及《红河州精神文明建设手册》、《论红河精神》、《论红河州发展战略》、《红河精神公民通俗读本》、《红河发展战略干部读本》、《和谐红河公民通俗读本》、《社会科学专家话红河》等等书籍。在州的指导下,各县(市)、各方面依据各自实际,也编辑出版了一批本土文化资料。在此要特别提及的是,州政协文史委编辑出版的《红河文史丛书》是一个重要方面。

上述书籍在短时间内的陆续出版,可以说是红河州民族文化建设史上具有重要意义的事情。它的出版发行既弥补了红河州文化工作的一项空白,又对现实的文化工作有重大的资料意义;既可以让红河州人民更好地了解红河州的历史、认识红河州的州情,又可以让州外读者对红河州有个基本的了解。

四

世界上没有不包含着价值观的文化。《红河民族文化系列丛书》自然包含着我们对红河州民族文化历史的眷恋,包含着对一代又一代青少年的希望。

正因为此,我们在编辑红河民族文化系列丛书时,组织了编纂出版领导小组和编辑委员会。编纂出版领导小组负责对全套书的组织、统筹,提出编辑要求;编辑委员会则由各承办单位分别组成,并分别负责对各书的直接写作。两个机构都对各书的编辑提出了很高的要求——要求要以对党和人民负责、对历史负责的态度认真审题、选材、组稿,编审。所谓负责,就是既要尊重历史,尊重客观,不臆测妄断、寻怪猎奇;又要着眼未来,符合弘扬优秀传统文化的要求、符合先进文化的前进方向。一句话,出版这套书不仅仅是为了收集保存材料,而且是为了促进民族文化大州建设。

根据这些要求,各书编委会一般都由州级各部门和各有关县市的领导挂帅,由各方面权威人士所组成。编辑过程中,原则上都先行组织专家审定提纲然后再展开写作。所以,我们可以这样认为:历经一年多时间编辑出来的这套丛书,是能体现当前的认识水平和写作水平的。反过来说,由于各种局限,这套书也存在编辑风格和写作水平上的差异,必然会有不尽人意的地方,只有今后不断完善了。

五

民族文化大州建设是一项系统工程,它至少包括文化体制的改革、文化事业的繁荣和文化产业的发展,缺一不可。

历经几年的工作,红河州的文化体制改革有较大进展,并正在扎

实推进。以民族文化资源普查和民族文化精品创作为代表的繁荣文化事业工作也稳步前进。文化产业方面,以影视业、歌舞演艺业和体育康体业为突破,文化旅游业、会展文博业、乡村文化业和以锡工艺品、紫陶、民族服饰、根雕盆景为重点的民族特色工艺生产业等七大产业群体正全面展开。2005年6月,省委、省政府确定将红河州作为云南省新增的文化产业推进州,同时将红河州蒙自、建水和元阳三县作为县域文化试点县。省里的关心给红河州带来一个发展文化事业和产业的重要机遇,我们要抓住机遇趁势而上,深化改革,进一步推动民族文化大州建设工作。

民族文化大州建设又是一项长期的工程,必须持之以恒、待以时日方能见效。在2005年11月25日召开的中央政治局会议上,党中央研究了深化文化体制改革问题,指出“要坚持社会主义先进文化的前进方向,遵循社会主义精神文明建设的特点和规律,适应社会主义市场经济发展的要求,坚持文化事业和文化产业协调发展,全面推进体制机制创新,调动广大文化工作者的积极性和创造性,繁荣社会主义文化,解放和发展文化生产力,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求”。中央要求各地各部门要充分认识深化文化体制改革的重要性和紧迫性,锐意进取,开拓创新,促进文化建设与经济建设、政治建设、社会建设全面协调发展。党中央的高度重视,为我们建设民族文化大州进一步指明了方向。今后,我们要以贯彻落实文化产业发展的“十一五”规划为主线,进一步推动文化体制改革,打牢文化事业繁荣发展的基础,真正让文化在建设和谐红河、小康红河、平安红河中发挥益智育人作用,让文化产业在国民经济和社会发展中发挥新的增长和支柱作用。

这正是我们编辑这套丛书的出发点和落脚点。

让我们认真落实州委、州政府的要求,努力开创红河民族文化大州建设新局面。

谨以此套丛书向建州50周年献礼!

2005年12月30日



概 述

范 冕

红河哈尼族彝族自治州位于云南省南部,与越南社会主义共和国接壤,国境线长达 848 公里。全州国土总面积 32931 平方千米,总人口 415 万人,辖 2 市 11 县。山区面积占总面积的 88.5%,少数民族人口占总人口的 52.74%,是一个集边疆、山区、少数民族为一体的自治州。

红河州历史悠久,地上地下保存着众多文物古迹。文物是人类社会活动的实物遗存,是历史文化的载体。它从不同领域和侧面揭示了人类历史进程,凝结着人类祖先的杰出智慧和创造精神。红河是人类起源和开发较早的地区之一。在长期历史发展过程中,各族人民共同创造了光辉历史和灿烂文化。

1956 年 2 月在开远发现距今 1500 万年前的古猿化石,使红河成为世界瞩目的探索生命演化和人类起源的重要地区。相继发现的河口孤山洞遗址、蒙自马鹿洞遗址、个旧阿邦遗址等旧石器时代遗址和个旧倘甸标杆坡、建水燕子洞等新石器时代遗址,说明我们的祖先距今 5 万年前就在红河这块土地上繁衍生息。

春秋战国至秦汉时期,红河先民创造了灿烂的青铜文化,其丰富的内涵、独特的风格和精湛的铸造工艺令世人赞叹。先后从个旧冲子坡东汉冶炼遗址、新河公路古冶炼遗址、个旧石榴坝古墓地、个旧黑马井古墓地、蒙自鸣鹭东汉古墓地等遗址和墓地出土的铜俑灯、铜三足四神盘、铜三羊盒、云南早期万家坝型铜鼓等青铜器,造型别致、纹饰精美、图案生动以及大量的生活生产工具和兵器,是我国青铜文化中



最具民族特点和地方风格的文物精品。

红河地处西南边疆,山高谷深,交通不便,直到 20 世纪中叶,各民族仍处于不同的社会发展阶段。在漫长的社会发展进程中,各族人民相互交融,互相促进,创造了独特的民族文化。其服饰、礼制、建筑、生产生活用具,皆独具特色。如建水纳楼司署,就是典型的土司社会缩影。反映少数民族生产、生活、文化艺术、宗教、习俗等方面的民族文物极为丰富,可以称为“一部活的社会发展史”。

红河也是一个有着光荣革命传统的地方,在旧民主主义革命和新民主主义革命时期,先后有同盟会领导的河口起义、在蒙自查尼皮召开的中共云南省第一次代表大会、李鑫、杜涛领导的工农革命运动、云南地下党发动的弥勒西山起义及“边纵”武装斗争等可歌可泣的革命斗争。在这些重大革命斗争中,留下了大量的革命史迹和遗物。

早在南诏(唐)大理国(宋)时期,佛教传入滇南,到明、清两代形成佛道儒相融合的宗教体系。儒学的发展,促进了红河庙学、书院的推广、兴办,涌现出临安府(今建水县)、石屏州(今石屏县)等文献名邦。中原文化和边疆文化的交融,促进了建水窑业的兴盛和发展,烧制出种类丰富的青花瓷器,民用陶瓷。尤其紫砂陶在造型、填泥、磨制上创造了独具风格的装饰工艺,其中的珍品如“残帖断简”花瓶、笔筒、水盂、汽锅等,还在民国年间就在巴拿马国际博览会上获得金奖。明军入滇戍堡带来的内地传统建筑文化,与边疆少数民族建筑文化相融合,形成了红河独特风格的古建筑文化。

滇越铁路的建成通车,结束了红河封闭的历史。宏伟的人字桥,在铁路史上焕发出绚丽的光彩。个碧石窄轨铁路为个旧锡业的开采、冶炼、运输创造了前所未有的业绩,为沿线地区的社会发展和各族人民生活带来了巨大的变化。滇越铁路和个碧石铁路永远载入世界交通史籍。

红河州现有各级文物保护单位 245 项,其中经国务院批准公布的



全国重点文物保护单位 10 项, 经云南省人民政府批准公布的省级文物保护单位 34 项, 经红河州人民政府批准公布的州级文物保护单位 26 项, 经县、市人民政府批准公布的县、市级文物保护单位 175 项, 文物登记点 192 项。这些文物保护单位, 有记录革命历程和重大历史事件的史迹和纪念建筑, 有营造技艺精湛的祠庙寺衙等古建筑, 有集雕刻、绘画、书法艺术之精华的石窟造像和碑刻题记等, 从不同的侧面反映了红河各个时期的政治、经济、军事、文化和社会生活的发展。

全州博物馆、文物管理所多年来征集收藏和出土了一批珍贵的历史文物、少数民族文物, 主要有青铜器、铁器、陶瓷器、书画等。这些文物种类繁多、造型各异, 纹饰精美, 具有重要的历史文化价值、艺术价值和科学研究价值。

为弘扬优秀的民族文化、建设民族文化大州、生动形象地宣传红河丰富的文物古迹、反映红河文物保护管理的成就, 我们编辑出版了《红河文物古迹概览》一书。该书以图文并茂的形式, 全面展示红河文物古迹的特色和文化内涵, 具有珍贵的资料性和生动的可读性。

2006 年 2 月 26 日



目 录

总序	唐明生(1)
概述	范 冕(1)
一、古遗址	(1)
开远小龙潭腊玛古猿化石产地	(2)
河口孤山洞旧石器时代遗址	(4)
蒙自马鹿洞旧石器时代遗址	(5)
建水燕子洞新石器时代遗址	(7)
个旧倘甸标杆坡新石器时代遗址	(8)
红河小河底青铜时代遗址	(10)
个旧卡房冲子坡古冶炼遗址	(12)
河口新河公路古冶炼遗址	(14)
建水古窑遗址	(16)
屏边蒿枝地古城遗址	(18)
河口古炮台遗址	(20)
绿春飘背腊翁古矿遗址	(21)
二、古墓葬	(22)
(一)古墓葬	(24)
个旧石榴坝青铜时代墓地	(24)
个旧黑马井青铜时代墓地	(26)
蒙自鸣鹭青铜时代墓地	(28)



建水龙岔河青铜时代墓地	(30)
个旧王林寨明代墓地	(31)
蒙自瓦渣地明代墓地	(33)
泸西和尚塔宋元明时期火葬墓地	(35)
建水苏家坡元明时期火葬墓地	(37)
泸西羊毛石砍山火葬墓地	(39)
元阳六蓬村古墓地	(40)
(二)历史人物墓	(41)
弥勒孙髯翁墓	(41)
蒙自曹士桂墓	(42)
石屏陈虚白墓	(43)
红河亏容土司墓葬群	(44)
红河思陀甸长官司墓葬群	(45)
石屏元代都木元帅墓	(47)
弥勒杨治庭墓	(48)
(三)抗日阵亡将士墓	(49)
金平平寇营墓葬群	(49)
三、古建筑	(50)
(一)宗教建筑	(51)
建水指林寺	(51)
蒙自诸天寺	(52)
建水土主庙	(53)
建水城隍庙	(54)
泸西万寿寺三佛殿	(55)
泸西玄天阁	(56)
弥勒玉皇阁	(57)
弥勒禹门寺	(57)



建水玉皇阁及崇文塔	(58)
蒙自玉皇阁古建筑群	(60)
弥勒绿崖庙	(61)
个旧宝华山寺	(62)
个旧云庙	(63)
建水三官庙	(64)
建水大兴寺	(65)
建水诸葛庙	(65)
建水朝武庙	(66)
建水永宁庙	(67)
建水文星阁	(67)
建水界阁	(68)
建水观音阁	(68)
建水绿瓦寺	(69)
建水三义庙	(69)
建水观音仓	(70)
建水东林寺与半闲亭	(70)
开远云窝寺	(71)
建水福东寺	(72)
建水黄龙寺	(73)
建水燃灯寺	(73)
建水西林寺(中共云南省工委会议旧址)	(74)
石屏秀山寺	(75)
石屏诸天寺凌霄阁	(76)
元阳镇江王庙	(76)
弥勒朋普文昌宫	(77)
弥勒竹园文昌宫	(78)



弥勒弥勒寺	(79)
弥勒虹溪魁星阁	(80)
建水云龙山真武宫	(81)
开远九天阁	(82)
开远大庄清真寺	(82)
石屏清真寺	(84)
建水清真寺	(84)
开远西门龙潭三教殿	(85)
弥勒文昌宫及建国楼	(86)
红河甲寅文星阁	(88)
弥勒烂泥箐天主教堂	(89)
(二)文 庙	(90)
建水文庙	(90)
石屏文庙	(93)
泸西文庙	(94)
弥勒虹溪文庙	(95)
(三)考棚、书院	(96)
建水学政考棚	(96)
建水崇正书院	(98)
建水焕文书院	(99)
弥勒虹溪书院藏书楼	(99)
弥勒竹园万福寺藏书楼	(100)
石屏企鹤楼	(101)
建水私立建民中学校址	(102)
(四)桥 梁	(103)
建水双龙桥	(103)
建水天缘桥	(104)