

# 深隐的风景线

——巴蜀人物散记

熊飞宇 / 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



SHENYIN DE FENGJINGXIAN

# 深隐的风景线

——巴蜀人物散记

熊飞宇 / 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

深隐的风景线：巴蜀人物散记 / 熊飞宇编著. —桂林：  
广西师范大学出版社，2017.1

ISBN 978-7-5495-9282-1

I. ①深… II. ①熊… III. ①文化—名人—列传—  
四川—近代②文化—名人—列传—重庆—近代 IV. ①K825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 307983 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001 )  
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

( 湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码：421008 )

开本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印张：11.125 字数：285 千字

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价：40.00 元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

施蛰存曾反复对

孙康宜说：“『Discover

Discover Discover 才是

我真正的生活目标。』

所谓『discover』，是指

其喜欢发掘一些被常

人忽视的文学作品及

作家。正因为如此，在

文学研究方面，施蛰存

扮演的始终是一个

『发掘者』的角色，而

这也正是他的生命态

度。

对蛰存先生，笔者

素怀追慕之心。久之，

竟入同道。





# 目 录

|                             |
|-----------------------------|
| 伍肇龄碎记 / 一                   |
| 钟云舫《振振堂联稿·药草类》之谐音联 / 7      |
| 梅际郇《念石斋诗》考述 / 14            |
| 有关重庆辛亥人物石青阳的两种珍贵文献 / 25     |
| 垫江李植培甫先生事略 / 32             |
| 重庆辛亥革命先驱陶罔诗文集存 / 50         |
| 吴永权君毅先生著译的钩玄提要 / 59         |
| 国立四川大学首任校长王兆荣著述胜谈 / 77      |
| 邓胥功只淳先生的教育思想扫描 / 91         |
| 青山遮不住，毕竟东流去——曾缄先生佚文轶事 / 112 |
| 曾琦《藏云室诗集》的文献描述 / 155        |
| 穆济波和他的诗词 / 169              |
| 叶麟著作和思想面面观 / 187            |
| 刘绍禹的学术思想抉要 / 212            |

王集丛的现代文学批评例谈 / 228

酉阳陈志宪孝章先生学行录 / 241

佛学大师巴宙的早期著译 / 281

华西协合大学刘藜仙教授诗文考辑 / 303

南川杨启高：民国学术史上的失踪者 / 313

## 附录

轮休·学术·四川 / 328

闲话『蜀学』的知识谱系

——从王闿运，经廖平，到蒙文通 / 332

刘咸炘识小录 / 339

现代作家任教四川大学抚谈 / 343

跋 / 熊飞宇 / 348

## 伍肇龄碎记

伍肇龄(1826—1915)(一说生于1829年),字嵩(崧)生,四川邛崃(一说成都大邑)人。道光二十七年(1847)进士,授编修。咸丰二年(1852)充顺天乡试同考官。同治初因肃顺案罢归。光绪二十九年(1903)晋翰林院侍讲。曾组织“孔教扶轮会”,以“尊崇孔教,践履人伦,发扬国粹”为宗旨,“假名宦祠为务所”<sup>①</sup>。后“孔教扶轮会”改为孔教会四川支会,并呈请“祀天配孔”<sup>②</sup>。著有《石堂藏书》《石堂诗抄》《尊经书院二集》。另有《同治直隶绵州志》,为启文、董貽清修,伍肇龄、何天祥纂。逝世后,葬成都凤凰山,邛州人士则为之建乡贤祠于州西白鹤山。

教育家是伍肇龄的第一身份。罢归后,先主邛州书院,同治十三年(1874)掌教成都锦江书院。该院创办于康熙四十三年(1704)。时四川按察使刘德芳,为振兴蜀学,培植人才,特在文翁石室遗址上,重建讲堂学舍,名锦江书院。<sup>③</sup> 1874年4月,兴文县丁忧在籍的工部侍郎薛焕,联络官绅十五人上书四川总督吴棠与学政张之洞,指出锦江书院已不合时代要求,请求再办一座书院,以“通经学古课蜀士”,初名“受经书院”,因有越分之嫌,

---

① 《成都近事录》,《报选》第2卷第1期,1912年6月11日,第20页。

② 《呈批:内务部批第五百三十三号》,《政府公报》第476号,1913年9月1日,第11页。

③ 四川大学校史编写组:《四川大学史稿》,四川大学出版社,1985,第4页。





遂改称“尊经书院”。地点在省城南门石犀寺附近，即南较场。光绪元年（1875）春始成。<sup>①</sup> 光绪十三年（1887）王闿运归里，伍肇龄兼尊经书院山长，至光绪二十一年（1895）<sup>②</sup>。前后主书院三十余年，孜孜造士，成就众多，“每乡闾揭晓，致泥金报者，贴书院内外殆遍，墙壁几无隙地”。李鸿章曾撰联以赠：“天下翰林皆后辈，蜀中名士半门生。”

伍肇龄善诗。其诗作虽见存于《石堂诗抄》，然散失甚多。在京时，曾作曲讥刺那拉后：“梧桐叶落西风送，一阵阵丹桂飘香海棠红。是何人夜静更深把瑶琴弄，却原是雨打芭蕉令人恐。平沙雁落，古寺敲钟，怕凄凉，凄凉更比相思重；怕相思，偏偏遇着相思梦。”<sup>③</sup>归家后，此曲方传播于外。对桑梓之地，尤多讴咏。《初秋还邛道中作，时主川南讲席》：

征途伏日盛炎威，一点新秋意尚微。  
照地蟾蜍明七夕，浮江鸥鹭起双飞。  
群徒济济名场会，游子翩翩远道归。  
慰得倚闾慈母念，钓竿思奉锦鳞肥。<sup>④</sup>

“主川南讲席”，大约即是主持邛州书院；“游子翩翩远道归”，当指罢归一事。其写作时间，应在此不久之后。又有四首。《邛州城南修楔遇雨》：

甲申三月日重三，楔事修从郡郭南。  
远树带烟春入画，浓云将雨势犹含。

① 四川大学校史编写组：《四川大学史稿》，四川大学出版社，1985，第7页。

② 四川大学校史编写组：《四川大学史稿》，四川大学出版社，1985，第12页。

③ 张永春：《清代科举制概况暨伍肇龄生平简介》，载吴德宗主编《邛崃文史资料》第2辑，邛崃县政协文史资料研究委员会1988年印，第50页。

④ 《近代巴蜀诗钞》编委会：《近代巴蜀诗钞》上，巴蜀书社，2005，第157页。



佛图高俯千林见，觞咏清逢六客谈。  
此似兰亭风景好，沉浓正喜泽流甘。

甲申，即 1884 年。《中春还山道中作》：

时因上塚返林垌，早暮寒生雨既零。  
满眼花黄兼麦翠，举头雪白间山青。  
涓涓流水春田护，𠵽𠵽幽禽晓树听。  
最是春光能被物，露生无限正流形。

《三月一日回里，用前岁韵》：

翩然篮舆又郊垌，沃衍芳田咏雨零。  
几处渔梁春水绿，四垂云幕隐山青。  
常年逆旅浑如旧，此夜高吟孰与听。  
最是春风能被物，露生无限正流形。

既曰“前岁”，则此诗写作或在 1885 年。《中春还山谒墓》：“溪风溪水两争鸣，聒耳喧时意自清。悟彻广长千万偈，山河大地两圆明。”《山居》：“楠俯翠交加，青山缺处斜。门前流水曲，清绝逸人家。”<sup>①</sup>

光绪十五年(1889)，为纪念唐代女诗人薛涛，四川总督刘秉璋约集蜀中士绅伍肇龄、罗应旒、马长卿等，醵资在回澜塔旧址修建崇丽阁。其名取自左思《蜀都赋》：“既丽且崇，实号成都”。阁高 30 米，四重檐，八角攒尖顶。锦江春色，尽收眼底。<sup>②</sup> 告成

① 邛崃市政协文史资料研究委员会编：《邛崃文史资料（第 19 辑）：历代咏邛崃诗词选》，编者 2006 年印，第 130—131 页。

② 王跃、马骥、雷文景：《教育家伍肇龄》，载《成都百年百人》，四川人民出版社，2008，第 201 页。



之日,乃有《三月三日流杯池吟诗楼落成同人雅集》:“自昔名传女校书,浣花笺色艳寰区。至今井水供烹茗,留得甘香醒酒徒。”欢欣之余,字里行间也充满谐趣。<sup>①</sup>该诗又名《井前亭》。另有五云馆题诗,云:“元相曾游锦水滨,题诗遥忆惠兰芬;而今却作非非想,楼阁玲珑起五云。”<sup>②</sup>《近代巴蜀诗钞》录伍肇龄诗四首,与望江楼有关者三。《江楼闲眺》:“濯锦江边第一楼,徘徊风景句重讴。西山雪浪添南浦,东郭烟波汇北流。两派合成牵缆地,一扁<sup>③</sup>平泊渡人舟。长川万里涵濡广,独占灵源最上头。”《小寒前二日同人集江楼》:“凝阴天气沍寒初,高树临江影渐疏。一院早梅添的皪,半潭澄水照清虚。友朋邂逅征缘合,亭树经营审部居。相语明春事栽植,花时同赏意何如?”《九日登江楼》:“今年又是一重阳,独往登临锦水旁。关塞天长风送雁,蒹葭秋老露为霜。竹笼烟渚寒逾润,菊绽金英冷益香。未易昔时游赏地,倍添佳趣入诗囊。”<sup>④</sup>

伍肇龄治学宗宋,经其整理刊刻的经、史、诗、文,凡十余部。其中《蜀学编》二卷,清方守道初辑,高赓恩复辑。有清光绪戊子(1888)仲冬月成都尊经书局刊本和清光绪二十七年(1901)锦江书局重刊本。方守道肄业于尊经书院。高赓恩(1841<sup>⑤</sup>—1917),字曦亭,宁河(今天津市)人。光绪二年(1876)丙子恩科进士,改官。历官太常寺卿。谥文通。有《思贻堂诗集》。光绪戊子,伍肇龄为《蜀学编》作序曰:

① 勾承益、冯立:《望江楼楹联》,四川大学出版社,1987,第127页。

② 张永春:《清代科举制概况暨伍肇龄生平简介》,载吴德宗主编《邛崃文史资料》第2辑,邛崃县政协文史资料研究委员会1988年印,第50页。

③ “扁”,或作“篙”。

④ 《近代巴蜀诗钞》编委会编:《近代巴蜀诗钞》上,巴蜀书社,2005,第156页。

⑤ 一说为1839年。



学以圣人为极，管、老、墨、庄、申、商、韩非之书，皆有益于治，然不游圣人之门，其流弊滋甚。《六经》奥以博矣，《学》《庸》《论》《孟》又微而显者也。自秦灭典籍，汉重传经，至宋而义理之学兴，师承不绝。明长安冯侍御从吾始著《关学编》，继此，《洛学》《北学》皆纂自巨儒手。

吾蜀文翁倡教，学比齐鲁，自汉迄今国朝，代不乏贤。宁河高熙亭学使课士尊经书院，以《蜀学编》命题，因即方生（守道）所辑本复为厘正，语龄参订焉。龄惟学使入蜀，即以文行并重风多士按试各郡，与诸生语。及至石室讲训，亦于此谆谆焉。

兹编之成，体仿《北学》，读之当有蹶然兴者，由是敦崇四教，以上溯邹鲁渊源，将张魏所指尚可扩充，岂徒以扬、马文章夸冠天下哉？若夫士游所学不显，则以大孝登之；君平《易》学不传，姑以沈冥阙之。至于成之匝月，虑有罅隙，《凡例》已言之，然其维持正学之意勤矣。长白延旭之观察使留心学校，嘉惠士林，凡刻书籍皆捐廉协助，兹编其一种云。<sup>①</sup>

此书之作，意在清理蜀学学脉。其说虽较粗略，但可为研治蜀学者参考。至于引用文献，不下百种，大抵采自诸书，集萃成编。

另有《重修昭觉寺志序》，作于光绪二十二年（1896）秋九月。其文云：“吾蜀名刹，首推昭觉。自唐迄宋，代有名僧衣钵相传，绵绵不绝。朱明革命，兵燹之后，万峰崛起，响震坤维。嗣法丈雪住持斯寺，重振颓纲，则有佛冤、竹峰、潜修、守仁诸大师，续焰联芳逮于今，兹绪犹未坠。熙朝颁赐藏经，宸翰叠锡光于禅林寺。志之刻，已二百余年，住持中恂师重加修葺，问序于余，余惟象教东流千数百年矣，迭经兴废而卒不灭者，以有其实也。寺以

① 张林川、周春健：《中国学术史著作序跋辑录》，崇文书局，2005，第206页。





人兴，人存事举，末法陵替，常流者多，担荷者少，即有踞狮子座，鲜发圆音。遗矩虽存，循习而已。官绅檀越复少加意，异俗方炽，真风愈微。虽然栋宇犹新，原田未改，法语垂矣，清规具矣。果克明心见性，仰承先轨，信受奉行；说法利生，竭情化导，则亦远继鹫岭宗风，中继碧岩祖脉，近不愧昭代开山嫡骨孙矣。此志之修，本迹源流，昭然在目，使过现未来，稽考有资，诚不可以已，而非虚食法王食者。曩者明照大师，有如来应化事迹图册之刻，师今继之，亦犹数典不忘祖者矣。”<sup>①</sup>其身份意识似乎非常强烈，故特别标榜：“赐进士出身翰林院编修、国史馆协修加二级随带加一级。”

伍肇龄亦以书法名世。大邑铁索桥岸边鱼泉洞所刻“鱼泉”二字，即为伍肇龄题写。新都宝光寺大雄宝殿亦有其所书对联二。联曰：“宝胜号如来，灭尽根尘，始得法身至宝；光音成法界，全消因果，试看性海流光。”又，“每晨昏众衲着衣，讽诵诸经秘典，永祝皇图巩固、帝道遐昌，尽寰区黎庶，共戴尧天舜日；凡节腊群生敷席，称礼万德洪名，唯期佛曜恒辉、法轮常转，俾色界迷流，咸沾慧露慈风”。<sup>②</sup>雕刻精工，字亦苍劲。

晚年的伍肇龄颇能与时俱进。光绪三十三年（1907），同盟会领导的成都起义失败。杨维等六人被捕，赖伍肇龄与胡晴岚等竭力营救，终得减刑。宣统三年（1911）6月17日上午，四川保路同志会成立。会后，即赴总督衙门请愿。队伍由伍肇龄领头，罗纶、林山腴、邓孝可、彭兰村等随后，沿途又有群众加入，声势至为浩大。

<sup>①</sup> 杜洁祥主编：《中国佛寺史志汇刊（第3辑第5—6册）·昭觉寺志：卷首一卷3》，丹青图书有限公司，1985，第3—8页。

<sup>②</sup> 两联虽是伍肇龄书，但后者却是魏超儒撰。参见周渊龙、赵梦昭编注《古今长联辑注（修订版）》，湖南大学出版社，1999，第28页。



## 钟云舫《振振堂联稿·药草类》之谐音联

钟云舫(1847—1911),一作钟耘舫,清末文学家。四川江津(今属重庆)人。名祖棻,自称铁汉<sup>①</sup>,号铮铮居士。秉性聪慧,博学善思,才华横溢,人称“江津才子”;但为人“性情真挚,平生不作欺人语”,“性豪侠,博于交”,“刚简而不能谀”,“与人直言不讳”(民国版《江津县志》)。后遭知县武文源同党构陷,自1903—1906年,被羁押于成都“待质所”<sup>②</sup>。出狱后,将所撰诗联文编印成集,取名《振振堂》,共6卷,诗、联、文稿各居其二。再三年,续编2卷。其中联稿有四,载联1850副,分为名胜、祝嘏、喜姻、庙宇、春联等9类。钟云舫在狱中作《拟题江津临江城楼联》,全联1612字,为我国史上最长联。楹联艺术家常治国在谈到钟云舫的长联时说:“钟夫子傲骨刚肠,直言破立,千载文人笔调,致此为雄”<sup>③</sup>,更显钟云舫“一代联圣”之誉。

《振振堂联稿》“药草类”共有对联69副,率皆以中草药名为对。为使意义联属自然,多取谐音双关;又为使读者不致误解,作者每于联语之下注明某字谐某音,或列出对应之中草药名。

① “铁汉”,或云“硬汉”。

② 待质所,即候审公所、班房。据《四川省志·公安司法志》(四川省地方志编纂委员会编,四川人民出版社,1997):“晚清时期,各厅、州、县除设有监狱外,还设有‘待质所’,用以拘禁未决之轻罪犯。1906年,待质所(曾改称‘差带’)改为看守所,并附设监狱,关押已判刑犯人。”(第52页)

③ 庞国翔:《一生多舛写“离骚”》,《重庆晚报》2008年4月6日第10版。





笔者忝列重庆市重大社科项目“《振振堂集》研究”，曾分任该部分注释，虽上下考索，所得仍一知半解，然对其谐音谐趣却记忆良深，现强作解人，略加撷谈。

谐音联在“药草类”中比比皆是，不胜枚举，不过最多的还是谐音双关。所谓“谐音双关”，指对联中运用读音相同或相近的字使语带双关，字面意思为一，实际含义又别有所指。这些谐音双关联，就其意蕴而言，可粗分为三类。

一是身遭縲绁的怨艾。作者有一小序，道其撰写因由：“癸卯、甲辰、乙巳三载，羁成都，一顶南冠，无书籍可翻撷，每苦夜长，因索枯肠，取药名及四书成语，编辑成对，借以消遣。虽无甚意义，然可志一时之痛，故存之。”置身牢狱，常有悲苦哀痛袭来：“远志万年灰，椒目巴天，滑石续随筋骨转；浮萍千里及，苦生蜀地，杜鹃红化断肠花”（“生”谐“参”，“化”谐“花”）。弟子郑坝推心置腹，感同身受，叹曰：“一生坎坷，触物皆行惨状，故随在皆作商音，作者不自知也，况出于待质之手乎？”“血结皮消，苦恨人生没药；辞姑贝母，雅怜之子当归”（“消”谐“硝”，“恨”谐“杏”<sup>①</sup>，“辞”谐“慈”，“怜”谐“莲”，“之”谐“支”）。“血结皮消”，状行刑之惨；“辞姑别母”，写骨肉分离。又“骨碎肌酥，怜子单生背母；皮消血竭，使君千里逃人”（“肌酥”谐“鸡苏”，“怜子”谐“莲子”，“单生”谐“丹参”，“背母”谐“贝母”，“逃人”谐“桃仁”），与之同义。久居牢中，作者时时盼望速早断案，以便能够重见天日，与家人团圆。“久屈覆盆，惶祈使君速断；陈年衔石，雅怜妇子将离”（“久屈”谐“酒曲”，“惶祈”谐“黄芪”，“衔石”谐“寒石”，“雅怜”谐“雅连”，“妇子”谐“附子”）。然而沉冤难白，又恐余生不多，乃作《六十自寿联》，890字，自有“奇横不落窠臼”处。又作：“天祝南

<sup>①</sup> “杏”，四川方言读作“恨”。



星，云母拾仙桃；七姊妹，贡出菖蒲九节。地生北味，上官燕耆艾；六姑娘，毕呈神曲三枝”（“拾”谐“石”，“出”谐“术”），也“尽可用作寿联”（郑坝评）。所幸在1906年，其《锦江城楼联》为新任四川总督锡良的幕僚所见，深惜其才，向锡良辩冤，钟云舫才终获开释。

二是壮志未酬的怅惘。作者所处时代，四围强邻环伺，虎视眈眈。国内则辛亥革命开始风起云涌，受其感召，钟云舫也向社会发起宣战：“抡起斧头，将这黑暗、愚昧、混沌的世界砍除，将一个玲珑、崭新、清平的新天地开辟。”<sup>①</sup>虽豪气干云，但终因“文章贾祸，魑魅波兴”，结果“半生鲋辙”，“满腔忠肝义胆，都付与狼吞犬噬”，空余遗恨。中国文人，因儒家教化，多有经世致用的抱负，因而对文章事功格外用力，以期名显命达。作者虽身陷囹圄，却并未消沉委顿，仍怀抱显达的冀望。先看其文章：“富贵天生，金银由厚朴；文章大块，才笔梦仙花”（“由”谐“油”）。再看事功。作者不能亲历战场，为国驱驰，只好化身万千药物，在纸面搏杀。开始，“天祝南星，陈酒六升四筵菜；墙围马贼，生军百合三枝人”（“祝”谐“竹”，“六”谐“绿”，“墙围”谐“蔷薇”，“枝”谐“卮”）。然后，“苗公箭奇，来禽巴壁虎；杜鹃血结，阿为蜀帝王”（“苗”谐“茅”，“奇”谐“芪”，“为”谐“魏”）。最后，“藁本粘连，择写千张故纸；云台拜将，因陈十大功劳”（“择写”谐“泽泻”，“拜将”谐“败酱”，“云”谐“芸”，“因”谐“茵”）。由此，将一场征剿写得有声有色，状如日绘。所有这些，最终还是指向“富贵”二字。作为丈夫一生的追求，富贵景象，总是耿耿于怀，挥之不去，请看：“佛手剪罗春，十样景，碎补金丝铁线；仙毛铺地锦，七里香，沿山虎席牛毡”（“毛”谐“茅”，“席”谐“膝”），真是富贵满眼。又，

① 庞国翔：《一生多舛写“离骚”》，《重庆晚报》2008年4月6日第10版。



“上官桂，一品红珊瑚；鹤顶猪翎，金缨戴赭石。野麻姑，四季斗针线；艳山巴壁，卅字篆技连”（“翎”谐“铃”，“斗”谐“豆”）。上联流露出对簪缨戴璐的向往，下联则有攀龙附凤、夤缘而上的描摹。全联委实“冠冕堂皇”（郑坝评）。

三是生活情趣的写照。钟云舫的谐音双关联有许多极富生活气息，如：“石钟乳香肥儿，红娘爱子；真珠空明生地，张老添丁”（“爱”谐“艾”，“张老”谐“樟脑”，“添”谐“天”），这里既有生口添丁的喜庆，也有爱子乳儿的温馨。“雨余梁木湿，云起石山遮”（“雨余梁”谐“禹余粮”，“湿”谐“石”，“遮”谐“楂”），骤雨初歇，岚烟渐起，悠然令人神往。“父子牵牛，各耕元熟地；野人勤菜，同薅山豆根”（“父”谐“附”，“各耕”谐“葛根”，“勤”谐“芹”，“薅”谐“蒿”），则是一幅田园春耕图。上述联句，俱取谐音，却改天换地，将种种乡居场景烘染出来，清新淡远，生趣盎然；读之，早已忘却这原本是一个药草世界。

谐音双关联之外，尚有单纯谐音联，只求音韵和谐，不牵涉意义的双关。谐音双关，以含蓄隐晦为特征；而单纯谐音，则较多巧趣游戏。钟云舫在狱中为遣时日，不乏此类作品。如：“碧钵齐槽，雷圆扁豆；红花紫草，染绛丹砂”（“碧钵”谐“萆拔”，“齐槽”谐“蛭蛲”，“圆”谐“丸”）。又如，“皂角刺川牛膝，桂枝煎熟地黄”（“煎”谐“尖”）。再如，“好本千金，合利五倍；明矾十斛，余粮六升”（“合利”谐“蛤蚧”）等。这些对联，未必就有深意，所以也就不必掘地三尺，无中觅有；然知识性、趣味性较强，故可聊备一格，以娱耳目。另外，还有方言谐音联。其特点因方言造成，故单独列出。这里指借音入联，不从词汇上加以考究。2007年，在“纪念钟云舫诞辰160周年暨学术研讨会”上，著名语言学家黎新第就“药草类”中的109条谐音，专门撰文加以分析，借以昭示百年前江津方音的风貌。兹举数例：“枯苓疏叶无花果，沙塘



大沼没芙蓉”，其中“沼”谐“枣”，“没”谐“木”；又如：“大佛威灵诸夷来服，辛姨踉蹌鼠妇当归”，“诸夷”谐“茱萸”；再如：“水仙共燕六神曲，迦蓝只食百佛汤”，“佛”谐“沸”；最后，“败酱糊庐，土壁防风破故纸；灵仙度众，覆盆洗手降真香”，“壁”谐“罄”。上述谐音，若以它地方音读之，便恐不谐；若强就之，则反失其原汁原味。

“药草类”联稿，不仅以“谐音”取胜，更有多种辞格套用。譬如用典，有“管仲车前透骨穿胸一枝箭，莲仙佛顶洗手淋脂七里香”（“管仲”谐“贯众”，“穿胸”谐“川芎”，“淋脂”谐“灵芝”）。齐襄公时，管仲与鲍叔分佐公子纠与公子小白。襄公死，小白与纠争夺君位，管仲放箭射中小白带钩。纠败，管仲被执，小白欲杀之，因鲍叔力荐，得免。后相齐桓公，九合诸侯，一匡天下。本联即取药名，敷衍故事。又，“朱总管，猛力千斤，箭羽没石；青葙子，胸穷百部，远志凌霄”（“朱总管”谐“猪鬃刚”，“猛力”谐“牡蛎”，“胸穷”谐“芎藭”，“部”谐“步”）。“箭羽没石”，即用李广典故。唐·卢纶《塞下曲》之二：“林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。”为了对仗，也常对某些词语斩头去尾、剖心挖肝，节缩入联。此类例子，俯拾皆是。如：“佛手零零香豆蔻，仙桃月月开萱花”，“佛手”，即“佛手柑”；“仙桃”，即“仙桃草”，是为“断尾”。“越婢从容，三阴煎五味；前人厚朴，一笑散千金”，“从容”，肉苁蓉；“厚朴”，油厚朴，是为“斩首”。也有首尾俱全，独去肺腑者，如：“打马鞭地龙，浮水过江通海；排风腾石燕，凌霄冲蔚巴天”，其中“通海”即“通大海”，“巴天”即“巴戟天”。有运用方言词入联，透溢出浓郁的乡土气息和地方特色，如：“三把菰七厘八角，五谷米百合六升”。“三把菰”，为“伞把菰”的谐音，是鸡纵菌的四川方言。又，“五倍各生阳贵子，大福全归益智人”。“阳贵子”，本指桂子，又名天竺桂实，但又有“洋鬼子”的谐