

全民阅读·书香文丛

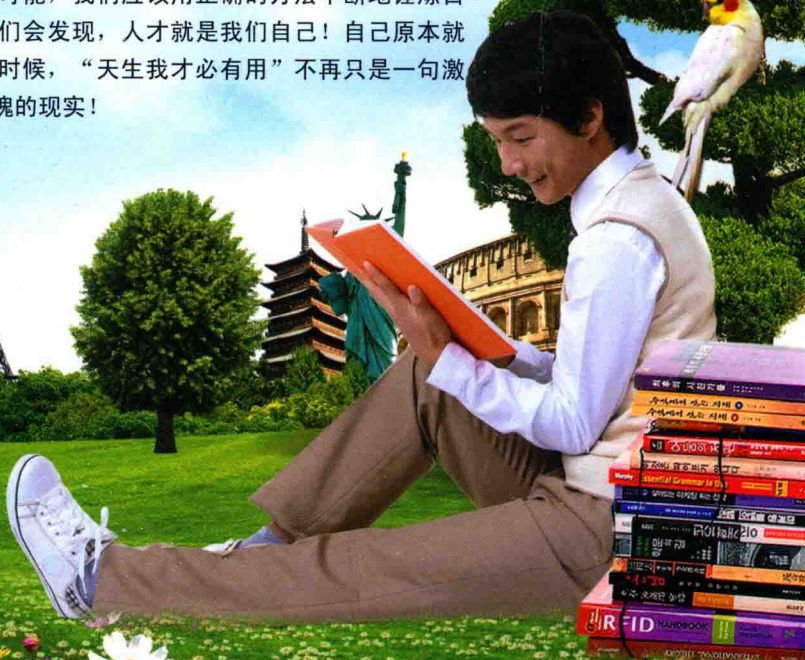
ChengChai Zhi Lu Daquanji

成才之路

大全集

周成龙 © 主编

真正的人才应该不仅要具有知识和技能，更重要的是要具备创新能力，具备做某项工作所需的“冰山”下的素质，而这些素质的提高靠的是修炼。正如好铁要靠锤打、好玉要精雕细琢，我们每一个人都有着无限的潜能，有着无限发展的可能，我们应该用正确的方法不断地锤炼自己、开发自己，终有一天我们会发现，人才就是我们自己！自己原本就是一个不折不扣的人才！这时候，“天生我才必有用”不再只是一句激励的名言，而是一个当之无愧的现实！



吉林大学出版社

成才之路大全集

周成龙 主编

第一卷

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成才之路大全集：全四册 / 周成龙主编. —— 长春：
吉林大学出版社，2016. 7

ISBN 978-7-5677-7049-2

I. ①成… II. ①周… III. ①成功心理—青少年读物

IV. ①B848. 4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 175468 号

书 名：成才之路大全集：全四册

作 者：周成龙 主编

责任编辑：黄凤新 责任校对：高珊珊

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092 毫米 1/16

印张：50.5 字数：966 千字

ISBN 978-7-5677-7049-2

封面设计：世纪鼎 杨 浩

三河市冠宏印刷装订有限公司 印刷

2016 年 07 月 第 1 版

2016 年 07 月 第 1 次印刷

定价：298.00 元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路 501 号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580028/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

什么是真正的人才？具体到一个企业，谁是人才？具体到一个时代，现代社会需要什么样的人才？人才有无量化的标准？如何去认识社会对人才需求的多样性？我算不算是一个适应新经济时代的人才？若不算，如何才能成长为人才？……这本根据青少年学生的思想实际以及多年从事大学生成才教育的经验编写而成的书籍，将为我们指引科学的成才道路。

美国心理学家迈克·利兰提出人才素质的“冰山”模型：浮在水面以上的部分是知识和技能，如文化知识、专业知识、管理知识、产品知识、计算机操作技能、语言表达技能等，这些都是易观察、可测试、易习得的；冰山的冰下部分是人对自己和社会的认知、个性品质等，这些虽不易观察、测试和习得，但对人的行为以及行为后果却起着至关重要的作用。

所以，真正的人才应该不仅要具有知识和技能，更重要的是要具备创新能力，具备做某项工作所需的“冰山”下的素质，而这些素质的提高靠的是修炼。正如好铁要靠锤打、好玉要精雕细琢，我们每一个人都有着无限的潜能，有着无限发展的可能，我们应该用正确的方法不断地锤炼自己、开发自己，终有一天我们会发现，人才就是我们自己！自己原本就是一个名副其实的人才！这时候，“天生我材必有用”不再只是一句激励的名言，而是一个当之无愧的现实！

在这种形势下，关于青少年成才的书籍和言论铺天盖地，但在所有的这些当中，成功者的经验无疑最有说服力，对青少年的直接和间接帮助也最大。基于这种考虑，我们编著本书——《成才之路大全集》。

广大青少年在此书中可以感悟到人生的哲理，锤炼思想品格，保持精神追求，规范思想行为，做一个品德高尚的人，走好人生成长的道路。成才和此书有着天然的联系，天赋加勤学苦读才能实现成才成功的梦想。广大青少年要在学习和实践中，结合自身实际，坚持学以致用，学习新知识，掌握新技能，增长新才干，攀登新高峰，做一个大有作为的人。

和类似的书相比，这本书最大的特点是：无论从编排、体例、校对、内容、装帧上都高出同类书籍一筹，是广大青少年真正的朋友，是迈向未来的最佳选择。青少年朋友们，成才之路是希望之途，是创造之径。让我们行动起来，在美妙的青少年时代，在美好的青春岁月，刻苦努力，丰富自我，伴随着中华崛起的前进步伐，共享着和谐发展的时代成果，成长、成才、成功！

目 录

教育家成才之路

○ 孔子关于教师的基本要求	(3)
教师的权威培养	
○ 孔子——万代师表	(4)
○ 孟子——学以致用	(7)
教师的感化力培养	
○ 陶行知的教育实践	(10)
○ 徐特立的“诗教”	(11)
○ 叶圣陶教子	(11)
○ 福禄培尔的幼儿园教育	(12)
教育活动能力培养	
○ 蔡元培——中国近代教育的先驱	(16)
○ 近代“教育之父”夸美纽斯	(20)
○ 教育改革家杜威	(22)
教学操作能力培养	
○ 捕捉生活中的“教育契机”	(35)
○ 巧破案中案	(37)
○ 语文课上的数学题	(38)
○ 投石问路	(39)
○ 广泛开展课外活动培养学生科学素质	(41)
○ 创造力培养案例谈	(44)
○ 拧瓶盖的争论	(45)
○ 面对爱“钻牛角尖”的学生	(47)
○ 换一个角度去思考	(48)
○ 月季与泥土	(49)
○ 为卖炭翁设计命运	(51)

○“鸡兔同笼”的教学反思	(53)
○ 磁铁摔断以后	(55)
○ 抓住“节外生枝”的机遇	(57)
○ 学会放弃	(58)
○ 替骆驼祥子找一条出路	(60)

著名教育家、学者的家教故事

○ 孟子	(62)
○ 司马迁	(64)
○ 王阳明	(66)
○ 陈寅恪	(67)
○ 胡适	(69)
○ 梁漱溟	(72)
○ 吴启迪	(74)

科学家成才之路

创造意识培养

○世界发明大王爱迪生	(88)
○近代最伟大的科学巨人爱因斯坦	(92)

发现能力培养

○行星运动的发现者开普勒	(97)
○近代物理学的创始人牛顿	(101)

科学观察能力培养

○伟大的进化论倡导者达尔文	(126)
○ 中国地质学家李四光	(131)
○ 明代大科学家徐光启	(137)
○蒸汽机发明家詹姆斯·瓦特	(143)

坚强的意志培养

○中国著名的核物理学家钱三强	(172)
○美籍华人物理学大师杨振宁	(179)

科学家的家教故事

○诺贝尔	(184)
○巴甫洛夫	(187)
○居里夫人	(190)

教育家成才之路

○ 孔子关于教师的基本要求

孔子以一生的教育实践活动，在中国教育史上塑造了一个比较完整的教师形象。他关于教师形象的基本要求被封建统治者奉为“师表”。

孔子塑造的教师形象由两个基本内容构成。第一个是“学而不厌”。“学”是教师获取知识的途径之一。以“乐道”“不厌”的敬业精神，通过“时习”“自省”和“无常师”等形式进行严格的教学能力的训练。“时习”和“自省”，也就是自我进修。这是孔子教师形象中无休止地自我进修的重要特征。

为师的进修特点不在“无师”，而在“无常师”。“三人行必有我师焉”；“见贤思齐，见不贤而内自省也”；“子入太庙，每事问”。在教学过程中，教师接受来自学生的启发，“起予者商也”；“回也，非助我也，于吾言无所不悦”。这一“起予”和“助我”的思想，到《学记》发展成“教学相长”的概念，揭示了教育、教学中的一条重要规律。

孔子把“乐道”看作是比“不厌”更高的要求。他说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐在其中矣”；“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”。能如此“乐道”，才能有不解的“时习”，深刻的“自省”和广泛的“无常师”。由“不厌”达到“乐道”，由“学而时习之”“吾日三省吾身”上升为忘却个人得失，操心弟子学业，这就是对教师教学能力的要求。

第二个内容是“诲人不倦”。它所强调的是教师忠诚教育事业的精神。“学而不厌”重在以“乐道”的态度修己，“诲人不倦”重在以同样的态度教人。这就从两个方面将教师的教育能力和对待教育工作的态度统一起来。

孔子认为，教育学生首先要循循善诱。愤则启之，悱则发之；不愤不启，不悱不发。其次要以身作则。培养德行，言教不如身教。在许多场合孔子常取“予欲无言”的态度。认为“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”；“君子耻其言而过其行”。认为既言，就要搏之以文，约之以礼；不言，则要树之以榜样，立之以规范。言与不言并重，善诱与身教并行，使教师的主导作用由此大大深化和扩展。

孔子强调“不倦”的精神，一方面是要要求教师必须忠诚教育事业，另一方面又以这种忠诚的精神充当教育、感化学生的重要手段。所谓“予欲无言”“其身正”“欲罢不能，既竭吾才”等，正表现出孔子充分利用其诲人不倦的态度影响、激发和培养着学生对学习的不厌情绪或兴趣。

孔子还很重视教师的内在仪态。“贫而不改其乐，富而好礼”；“不在其位，不谋其政”；对教师的外在仪表，也很讲究，即所谓“正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之”。

教师的权威培养

所谓教师的权威，并非建立在“比学生年龄大”“见多识广”“经验丰富，思考和判断正确”等上面。也就是说，不能因为教师比学生地位优越，教师应该对学生进行指导，而认为教师就有了权威。

教师如果了解学生，而且对学生关怀备至，学生就会对教师产生敬意，这样，教师的权威就自然形成了；也就是说，权威并非是你在某个组织中的地位授予的、可以拿来炫耀自己优越地位的东西，即它不是外在的、强制性的；只要受到学生们衷心的喜欢和尊敬，那么权威就自然地形成了。

从这个意义出发，我们也许可以说：教师的权威并不是教师本身所具有的，它实际上存在于学生中间，而且是学生们给予教师的。

在教师的权威中，最重要的一点是，明确教师的责任——那就是把学生们培养成社会所需要的优秀公民。

○ 孔子——万代师表

小传

孔子（公元前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东省曲阜市）人。儒家学派创始人，我国古代伟大的思想家、政治家、教育家。青年时代家境贫寒，为了糊口，不得不给别人管理牲畜和仓库以维持生计兼赡寡母。孔子 3 岁时，父亲去世，他 16 岁时，母亲又去世了。在穷困无奈的处境下，他下定决心，树立雄心大志，埋下了穷苦思读书的信心，终于成了儒家的始祖，流芳千古。

导读

孔子成年后虽然做过官，但他觉得这不是他的兴趣所在。于是他周游列国讲学并广收门徒，广泛宣传儒家思想，最终成为儒家学说的创始人。他提倡的“仁义”“礼乐”“德治教化”等，深得民心。

经历

公元前551年，孔子诞生在一个诸侯国——鲁国（现系中国山东省曲阜市）。他幼年丧父，母亲带着他在贫困中度日。数年后，母亲也离开了人世，年仅16岁的孔子，便开始了独自奋斗、独自创业的生活。

母亲死后不久，孝服未除的孔子听说鲁国权臣季孙氏宴请士人，便想凭借邹邑大夫之子的身份和所学的礼仪知识，前去参加士会。哪知他跟别人一同到了那里，季孙氏的家臣阳虎把他拦住，并傲慢地对他说：“季家宴请的是士，谁宴请你呢？”孔子只好退了出来。对一个刚刚入世不久的年轻人来说，这是一次不小的打击，但孔子并没有因此而灰心丧气，他默默地忍受下来，意识到想靠别人或者自己所谓的身世是不可能使自己立足世上的，一切只有靠自己，才能实现。

此后的孔子，更加坚毅地发奋学习。谋生以外的时间，他一边自学，一边向别人求教，几年之后，便全面掌握了礼、乐、射、御、书、数这六项知识技能。他不仅在学识方面有所成绩，就连驾车、射箭的本领也闻名遐迩。在19岁那年，孔子去宋国学习殷礼归来不久，娶了宋人亓官氏为妻，婚后年余，亓官氏为他生下了一个儿子。鲁君昭公特地派人送去两条鲤鱼，对当时身份低微的孔子来说，这是莫大的荣耀。于是孔子给儿子起名叫鲤，字伯鱼。

然而娶妻得子的快乐并没有改变孔子家境的贫寒，谋生对他的家庭来说依然是头等大事。孔子对各种礼仪均有研究，长于丧礼，因此他经常为乡里人家出丧作相礼，也就是主持丧事的人，这在当时是一件非常复杂的工作，事宜多达几十项。除此之外，孔子还必须从事种菜、挑担推车、放牧等繁多的劳动，还为别人管过仓库，记过账目。无怪孔子后来感触尤深地说：“吾少也贱，故多能鄙事。”

家计的奔忙并没有妨碍年轻的孔子求学的热心。27岁那年，他听说一位名叫郈子的礼仪大师来到鲁国的消息后，便马上去拜见求教。之后孔子更是以知礼而闻名，但他并未因此而自满。一次他初到鲁国祭祀先人周公的太庙观访时，因是头回，诸多礼节茫然不知，于是便遇事就向人询问，有人见后就轻蔑地说：“谁说邹大夫的孩子懂得礼呢？进入太庙，遇事就问这问那的。”孔子听说后，从容地回答说：“不知道的就去问，这才是合乎礼呀！”另外，孔子对音乐也格外倾心。他曾向鲁国乐师师襄学琴，开始十来天，孔子总是学弹同一首曲子，师襄发觉后对他说：“这个曲子您已经学会了，可以学新曲子了。”孔子说：“曲调已经学会了，但奏曲的技巧未学好。”又过了几天，师襄又对孔子说：“这技巧您也学好了，可以学新曲子了。”孔子说：“我还没有领会这曲子的志趣神韵。”又过了些日子，师襄再次对孔子说：“您已经领会曲子的志趣神韵了，可以学新的了。”孔子说：“只是曲子中那个人我还体会不出来。”又过了些时日，孔子抬头仰望天空，若有所思地说：“我领悟到曲中的人了。他样子黑黑的，个子高高的，眼光是那样的明亮远大，像个统治四方的王者，这不

是周文王又有谁能够如此呢？”在一旁的师襄听见，万分钦佩，说道：“对呀！我的老师传授此曲时正是说曲名叫作《文王操》呀！”

然而在鲁国，已不能满足孔子学习更多知识的热望了，因此，在鲁昭公的资助下，他特地前往周天子的都城邹邑去学习周礼和古代文献。在那时，孔子不仅从实地考察中增进了收益，还向当地的博学者多次求教。孔子受益最深的就是后来被尊为道家创始者的老聃，孔子曾以龙来比喻老聃的宏远高博，敬仰之情，发之由衷。而问乐于周天子乐师苌弘，则再一次增进了孔子对乐理的理解，对音乐的领悟，这是孔子一生的大乐趣。邹邑之行，孔子满载而归。

回到曲阜的孔子，名声传到了更远的地方。四处前来拜师的人增加了许多。在这之前，孔子已开始设私人学校，招收弟子。那时人数虽少，却因孔子采用“有教无类”的观点平等待人，实行“因材施教”的方法，使他的成就远远高出其他开设私学的名士。孔子善于发现人才，并循循善诱，使弟子心悦诚服。在他亲近的弟子中有一名叫做子路的，本是一个出身贫贱，而又因为力大常常与人斗殴之徒，初见孔子时，十分傲慢。孔子对他说：“为什么不跟我学习呢？”子路大笑着回答：“南山的竹子不用人管也一样长得很好，砍下来做箭一样能射得很准。我为什么要跟你学习呢？”孔子含笑回答说：“如果给砍下来的竹子后面插上羽毛，前面装上铁箭头，不是射得更准吗？”子路听了大为折服，当即向孔子磕头，拜为老师。其他的如长于外交的子贡，学习刻苦、德行高尚的颜渊等人，都是长期追随在孔子左右的有名弟子。

这时的孔子，已不再是当初被人拒之门外的莽撞少年，而是位大有阅历的饱学之士了。他有高大的身材，宽广的前额，智者和师长的形象已显露无余，众多的弟子不仅使他的家庭有了起色，也使他的名声震于朝野。这时他已是而立之年。

刚过而立之年的孔子，凭着一身的才华，强烈地希望能在当时诸侯纷争的乱世一展身手，立名于天下。然而在他将近 35 岁的时候，一场内乱把他出仕治国的热望打得乱七八糟。鲁国权贵季孙氏平子因为和邱伯比赛斗鸡而结怨，请国君定夺。鲁昭公支持邱伯，并带了军队来攻打季平子。谁知季平子联合了孟孙氏、叔孙氏，三家合力反而围攻昭公，结果昭公兵败逃往齐国，被安置在乾侯这个地方。但是内乱并未因此结束，鲁国上下一片混乱。无可奈何的孔子只好带着叹息和对乱臣的厌恶，离开鲁国，寻求希望。

他走到齐国，做了齐君宠臣事昭子的家臣，希望借此关系接近齐君景公。终于齐景公接见了孔子，并谦恭地向孔子询问为政的道理。孔子意味深长地说：“如果一个国家想要安定富强，那么做国君的就必须有个国君的样子，做臣子的必须有个臣子的样子，而做父亲的也必须有个父亲的样子，做儿子的必须有个儿子的样子。”景公并未品出孔子话中的深意，却急忙奉承说：“您说得太对了，要是真的国君不像国君，臣子不像臣子，父亲不像父亲，儿子不像儿子，就是有再多的粮食，我们又怎能平安地吃着它呢？”孔子只得告退。过了

些时候，齐景公又询问孔子为政的原则。这回孔子直截了当地对景公说：“为政最要紧的是妥善使用财力，并且杜绝浪费的行为。”景公听后大喜，认为孔子确实有才干，于是打算把尼溪这个地方封给孔子。齐相晏婴听说后，对齐景公说：“孔子这样的人只注重繁琐的礼节，那一套几代人也学不完，其实很不合时宜，又不从事生产，只是到处游说。任用这样的人，是不能治理好国家的。”景公于是打消了重用孔子的念头，对孔子也只是若即若离而已了。孔子本准备从长计议，以求最终实现自己的抱负。却不曾料想齐国的大夫有人想加害于他，连齐景公也佯装不闻，孔子只得匆忙离开了齐国，离开时，连刚洗好的米都没来得及做。在齐国孔子居住了有两年时间，于委屈之中只有一件事是他难以忘怀的。那就是在一次与齐国的乐官谈论音乐时，有机会听到了虞舜时创作的《韶》乐，优美的乐曲，使得内心感到很快快乐，再回忆这一瞬间，使他历历在目。

一个人从出生那一刻起，他就从来没有停止过学习。学走路、学说话、学写字……然而不论学什么都必须循序渐进，就与人一样，必须先学会走路，然后才可以学跑步，否则只会一次又一次地摔倒。我们做什么事情也都一样，要从打基础开始。

比如说孔子，他作为儒家的创始人，并不因为身份的高贵而放松学习，“学而不厌，悔人不倦”，“三人行必有我师”，“择其善者而从之，其不善者而改之”都是他的至理名言。

因此，我们也应该活到老学到老。

点评

孔子弟子三千，七十二贤人，可谓万代师表。他的权威来自渊博的知识和悔人不倦的精神，被封“圣人”，实至名归。

○ 孟子——学以致用

小传

孟子（公元前372—前289），又称孟轲，字子舆，战国中期邹国（今山东省邹城东南）人。我国古代著名的思想家、政治家、教育家，孔子学说的继承者，是儒家的重要代表人物。

导读

孟子的母亲知书达理，聪明贤惠，“孟母三迁”，“断机教子”说的都是她教育孟子的故事。孟子长大后十分仰慕孔子，是孔子学说最重要的后继者。他赴鲁游学，后受业于子思的门下，日夜勤奋，深研儒学之道。学成后，他周游列国，讲道德、说仁义，传布儒学以拯救时弊，一度担任过齐国卿相。

经历

孟子生活的时代，秦国任用商鞅，富国强兵；楚、魏任用吴起，接连打了胜仗削弱了敌人；齐威王、宣王任用孙臆、田忌这些人，致使其他诸侯国人朝纳贡。各国纷纷进行政治军事改革，崇尚武力，发动兼并战争，使得百姓苦不堪言，社会矛盾尖锐。

孟子长大后，十分仰慕孔子，他赴鲁游学受业于子思的门下，日夜勤奋，深研儒学之道。他面对诸侯混战的局面，忧心忡忡，通过对夏、商、周三代兴衰的历史考察，他认为对百姓的“仁”和“不仁”是统治者能否取得天下的关键，得民心者得天下。因此，要想得民心就必须实行“仁政”。统治者要以“仁爱”之心对待百姓，使百姓心悦诚服，以达到“王天下”的政治目的。他主张统治者不能一味穷奢极欲，不管人民的死活，而是要对劳动人民的剥削程度有一定的极制，这就叫做“取于民有制”，还要给老百姓一定的基本生活条件，以作“制民之产”。他认为一个人没有固定产业就不会有安分的善心，没有安分的善心，就会胡作非为，因此就得恢复周时的二十税一政策。而征发劳役则必须是在保证正常生产的基础上进行，不能滥用人力。

孟子反对不仁不义的战争，主张和平。他说“春秋无义战”，他对为了争夺土地和人力，动则横尸遍野的残酷战争深恶痛绝，抨击发动战争的人，认为他们是罪该万死之徒。

关于他“仁政”主张的基础，是他“民为贵”的民本主义思想。因为他认识到了人民的力量，水能载舟，亦能覆舟。只有以人民的利益为重，国家才能久远，否则只会自取灭亡。

孟子的这种仁政爱民思想，可谓远见卓识，在中国传统文化中具有深远的影响，也成为中国古代政治思想史上的一份珍贵遗产。

“性善论”是孟子整个思想学说的理论基础和出发点。他说：“恻隐之心人皆有之”，“孩提之童知爱其亲”。仁、义、礼、智这四种道德犹如人的四肢一样，在本质上，每个人都是相同的。只有人性向善，通过修身养性，方“可以为尧舜”。他还认为由于后天的教育不同，人们就有了善、恶的不同表现，这和我们常说的“近朱者赤，近墨者黑”基本上是一致的。可是在近几年里就有“近朱者未必赤，近墨者也未必黑”与之相反的论点。但是不管怎么说，孟子的思想在当时是十分进步的，他强调要重视对人的教育，强调客观环境对人的影响。因此，孟子的性善论思想虽然带有浓厚的唯心主义思想，但其合理内核是值得肯定的。

孟子在世时广招门徒，但他对中国的影响主要源于《孟子》，该书体现了他的主要学说。《孟子》被他的门徒作过修改，但它基本体现了孟子的思想。

《孟子》的基调是理想主义和乐观主义的，他相信性本善。在许多方面，他的政治思想与孔子接近。孟子更相信国君应该靠“仁政”，而不是靠武力统治国家。他有一句名言，“天视自我民视，天听自我民听”。

孟子强调，民为贵而君为轻，国君的责任是为人民提供福利，特别是应该给他们道德指导和生活条件。政治上他主张自由买卖、轻赋税、均贫富等。孟子相信国王的权力来自上天，不关心百姓利益的国王将失去天的授权，将会被推翻。孟子实际上是在很久之前，就指出百姓有权利推翻无道之君，这种思想在中国封建社会的历次农民起义中得到了印证。

因为孟子提倡的是重民轻君的民本思想，故他的思想不被统治者所接受也就不足为奇了。但孟子的思想在儒学家和中国百姓中越来越流行，他的声望随着11—12世纪新儒学的产生，变得越来越高了。

孟子的著作在中国影响很大，尽管他对儒学的影响远非圣保罗对基督教的影响那么重要，但他是位有着重大影响的作家。他的思想长期在占世界人口20%的国度里被研究，可以说没有多少思想家能有如此大的影响。

他曾一度在齐国当官，但总体上他并未获得长久而有决策权的职位。公元前312年，他返回家乡，直到离开人世。

点评

作为一个伟大的思想家，孟子的思想有阶级与时代的局限性，然而其积极方面影响深远。他的民本思想就成为后来的改革者、革命者的理论依据。

学以致用，是我们的学习动力，可是在许多时候我们都不能做到。当然原因是多方面的，但是我想只有学以致用我们的人生才完美。就像孟子一样，虽然我们不能完全肯定他的思想主张，但在当时那种情况他也只能那么想，因为在当时儒家思想是最进步也最深得人心的。

教师的感化力培养

对于教师来说，除了上述的权威外，引起学生的共鸣，使学生受到启发，进行仿效的所谓心理上的同化作用即感化作用，也是十分重要的。不过，如果光从教育的角度出发，感化是指在教师高尚的人格、独特的个性以及源于自知之明的理智等基础上，无意识地施加的影响。这好比是整个社会的气氛和行为方式，将决定社会成员的行为方式、感情、情绪、思维和态度等。其结果，社会成员在不知不觉中受到了环境的同化，不久便会形成自己的意识。也就是说，学生如果信赖教师，那么学生就会在教师的感染、影响下，自然而然地有所进步。而教师在学生身上看到自己的影子后，就会更好地认识自己，更加努力地当好一个公民、一个教师。教育上所谓的同化，可以说就存在于这种相互信赖、共同提高的过程中。

这样的人际关系是很难建立起来的。因为它只有在教师经过自身的长期努力，取得了深刻的体验，并且始终决心为学生们贡献出自己一切的情况下，才会自然地形成。

○ 陶行知的教育实践

人民教育家陶行知曾提出——儿童教育的“六个解放”。1. 解放儿童的头脑：使他们能想，层层束缚儿童创造力的裹头布必须撕下来。2. 解放儿童的手脚：使他们能干，双手要接受头脑的命令。3. 解放儿童的眼睛：使他们能看，不戴有色眼镜，使眼睛能看事实。4. 解放儿童的嘴：使他们能谈，特别要有提问的自由，才能充分发挥他们的创造力。5. 解放儿童的空间：不要把儿童关在笼中，要使他们能到大自然、大社会里去扩大眼界，取得丰富的学问。6. 解放儿童的时间：不把他们的功课表填满，不逼迫他们赶考，不和家长联合起来在功课上夹攻他们。要给他们一些空闲时间消化学问，并且学一点他们自己渴望要学的学问，干一点他们高兴干的事情，决不能把儿童的全部时

间占据，使儿童失去学习人生的机会，养成无意创造的倾向。创造性的儿童教育，首先要为儿童争取时间的解放。

点评

解放儿童，即是感化力的实践。

○ 徐特立的“诗教”

“女儿智力何曾弱，十二三班作例观。学算刚刚三载半，几何三角一齐完。”这是毛泽东最尊敬的老师、老一辈无产阶级革命家、教育家徐特立，1925年至1927年担任湖南省立第一女子师范学校校长期间，为表扬十二、十三两班刻苦学习、积极完成作业而写的一首“黑板诗”。

徐老教育有方，用诗歌教育学生，是他采用的一种独特的方法。他在学生自修室通往教室、饭厅的走廊上，特地悬挂了两块大黑板，专作“诗教”用。一旦发现学生的进步和优点，他就写诗给予热情而诚挚的赞许；而当看到学生的不足和缺点，他就写诗给以善意而耐心的告诫。一次他和训育员一道去宿舍检查学生睡觉，听到学生的说话声和脚步声，徐老没有大声训斥，而是及时写了一首“黑板诗”来劝阻：“脚尖踏地缓缓行，深恐眠人受我惊。为何同学不相信，不出嘻声即足声？”又一次，一个学生在厨房里打坏了一篮碗，徐老为此写诗批评道：“我愿诸生青出蓝，人财物力莫摧残。昨宵到底缘何事，打破厨房碗一篮？”

徐特立在第一女师当校长期间，共写“黑板诗”100多首，充分体现了他对青年学生的关心和爱护。

点评

感化力与诗教最大的相同，就在于他能够运用学生感兴趣的方式方法。

○ 叶圣陶教子

我国教育家、文学家叶圣陶，在教育子女中，特别重视培养孩子的广泛兴趣。他的儿子叶至善在中学时代兴趣就非常广泛，原因很多，其中的主要一项就是受到叶圣陶的鼓励和培养。叶圣陶主张学生要多读课外书，还要多读没有字的书。叶圣陶说的“读没有字的书”，就是通过观察、实验、思考，向自然和社会去学习知识和技能。叶圣陶自己喜欢看书，各种内容的书都看，所以书