

诞生礼仪

图说中国

邢莉 著

中国人非常热爱生命，重视生命。

当一个婴儿迎着初生的朝阳诞生后，

整个家庭为了养育婴儿就要付出极大的心血，

从而形成了一整套有关扶育婴儿的礼仪。

这些礼仪中有相当一部分有其存在的合理性，

很值得我们借鉴。



中国出版集团

世界图书出版公司



图说中国

诞生礼仪

学术顾问委员会

宋兆麟 祁庆富 李露露

编辑出版委员会

主任 聂震宁

委员 焦国瑛 李 峰 宋焕起
张栓才 薛春民 刘学武

作者 邢 莉



中国出版集团

世界图书出版公司
西安 北京 上海 广州

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国诞生礼仪 / 邢莉著. —西安: 世界图书出版西安有限公司, 2016.1 (2017.1 重印)

ISBN 978-7-5100-9966-3

I. ①图… II. ①邢… III. ①诞辰—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223772 号

图说中国诞生礼仪

策 划 薛春民

著 者 邢 莉

责任编辑 冀彩霞

整体设计 海 洋 苗 洁

设计制作 北京锦绣东方图书设计有限公司

出版发行 世界图书出版西安有限公司

地 址 西安市北大街 85 号

邮政编码 710003

电 话 029-87233647 (市场营销部)

029-87235105 (总编室)

传 真 029-87279675

经 销 全国各地新华书店

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 15.5

字 数 115 千字

图 片 600 幅

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5100-9966-3

定 价 66.00 元

☆如有印装错误, 请寄回本公司更换☆

前言



人类从诞生的时刻开始，就在不停地探索宇宙，也在不停地探索自己。人是生物的人，也是社会的人、文化的人。人是生物的人与文化的人的复合体，而人类的生育文化是人所创造的全部文化的重要组成部分。

从古至今，中国都是世界上人口最多的国家，中国人不仅注重生育的数量，而且注重生育的质量，在生育文化方面有许多优生优育的传统观念。这表明中国的生育文化历史悠久，源远流长。从中国生育文化的整体构架来看，生育文化不仅包括求子习俗、生育方式、诞生礼仪、保护婴儿、抚育婴儿等种种习俗，而且还包括伴随于其中的丰富多彩的口承文化。从研究的角度解析，中国的生育文化包括两部分：一是民众在生育过程中的一系列行为方式和仪式；另一方面是生育信仰。生育信仰是民间信仰的重要组成部分，构成了生育文化的核心。

生育信仰肇始于原始社会，并一直绵延于文明社会。佐证其存在的是远古时代的岩画。在岩画的画面上，人的交媾往往与动物的交媾同时出现。若用巫术思维来解释这类岩画，便可以得到一种观点，即人的交媾既可以促进农业、牧业的丰收，又可以完成人类繁衍的使命。这种观点不仅在著名的人类学家弗雷泽的《金枝》中有所论述，而且还被我国丰富多彩的古代岩画所证实。

早在远古时代，我们的祖先就有了性的概念。原始人的性概念，主要透过特有的符号来表现。中国各民族的神话中都有始祖母的形

象，女娲就是人类的始祖母。与女娲同位的还有布努瑶的创世女神和始祖女神密洛陀。萨天巴是侗族的始祖母神，壮族的始祖母是花婆，云南宁蒗纳西族地区传说的干木女神也是女始祖神的形象。从崇拜女性与图腾到崇拜祖先，经过了一个缓慢的发展过程，最早出现的祖先神应该是女神，而后才出现了男性祖先。在文明社会里，神话信仰的女神与民间信仰的女神都成为人们求子的偶像。

生育信仰不仅贯穿于求子的过程中，而且也贯穿在庄重神圣的诞生礼仪的各种仪式之中。人生中的某些重要环节几乎都有与之相适应的人生礼仪，这种环节常取决于个人生理的发育和社会的认可，所以要遵循一定的礼仪模式。按照人生的不同阶段，人生礼仪可分为诞生礼、成年礼、婚礼、寿礼、丧葬礼五个重要阶段。仅就诞生礼仪而言，其中包括求子仪式、孕期习俗、庆贺生子及一系列的内容。这刻印着人对自身来源的不断探索，凝聚着人类对种族繁衍的殷切希望，浸透着善良的人性和崇高的审美精神。这本书向读者展示的就是这样的图景。

中国各民族的诞生礼仪与社会组织、信仰、生产和生活经验等多方面的民俗文化相互交织、累积着劳动人民的生产智慧、生活经验、医药知识、民间信仰等，折射出了家族、宗族和民间组织的活动背景，因此，诞生礼仪的价值不仅表现在其自身的层面，而且还对民俗文化的整体具有一定的价值。它包蕴着劳动人民的智慧，集中了劳动人民的创造力，是劳动人民生活的真实记录。呼唤生命、重视生命、珍惜生命是中国人生礼仪的主题，它集中体现了广大劳动人民的生命哲学。这是中华民族之所以生生不息的财富和源泉。正因为如此，《联合国教科文组织发展纲要》中提出：“记忆对创造力来说是极端重要的，对个人和各民族都极为重要。各民族在他们的遗产中发现了自然和文化的遗产，有形和无形的遗产，这是找到他们自身和灵感源泉的钥匙。”

我们由此可以看出，西方人类学家重视对仪式的研究，正是因为它不仅仅是一份“遗产”，而且能够成为开启未来智慧的钥匙。从另一种意义上讲，中国的诞生礼仪为世界文化的多元化增添了更多的光彩。

目 录



第一章 生育观的渐变

第一节 万物生人 2

天公地母 2

水生人与石生人 10

植物生人与动物生人 10

第二节 感生神话 15

第三节 男女生人 27

第二章 求 子

第一节 众多的送子神灵 36

观音送子 37

碧霞元君送子 39

天仙送子 41

西王母送子 42

众多的生育神 43

张仙送子 48

第二节 拴娃娃和抱娃娃 50

供奉龙牌 51

套娃娃 52

拴娃娃 52



抓髻娃娃 53

第三节 多样的求子方式 57

向石求子 57

向水祈子 60

向树祈子 60

食物求子 62

麒麟送子 65

架桥求子 67

送灯求子 68

佩物求子 72

装饰求子 72

其他求子习俗 73



第三章 婚俗与节日的共鸣

第一节 婚房与婚床 78

婚房的布置 79

婚床的布置 84

娘家的贺礼 86

第二节 喜事的祈愿 90

压 轿 91

拜天地 94

合 卺 95

吃红鸡蛋 96

撒 帐 97

第三节 节日与生子 100

元宵灯会与求子 101

三月三与高禪女神祭 103

人祖庙会与求子 107

七夕与种生求子 109

中秋与送瓜求子 110



第四章 诞 生

第一节 生命的孕育 114

胎 教 115

胎 神 117

娃娃圈 118

第二节 婴儿的诞生 119

顺 产 120

脐 带 123

重男轻女的陋习 124

哺 乳 126

产 房 128

报 喜 129

其 他 130



第五章 诞生礼仪

第一节 满月前的礼仪 132

洗 三 132

扣娃娃 135

打三灶 135

过十天 136

第二节 周岁内的礼仪 138

满 月 138

剪 发 139

送背带 140

过百日 143

抓 周 144

第三节 多个民族的摇篮礼 148



第六章 生命的抚育

第一节 丰富多彩的服饰 152

第二节 儿童与端午节 159

第三节 护身符 165

长命锁与百家衣 166

压岁钱 168

认干亲 170

预防疾病 172

保婴巫术 178



第七章 幼儿的教育

第一节 家教有方 182

第二节 玩具与游戏 200

室外游戏 204

室内游戏 216

节日游戏 226

第三节 学馆教育 231

主要参考文献

结 语



第一章 生育观的渐变

我从哪里来？人类从哪里来？擅长思维的中国人和世界上很多民族一样，从远古的原始社会就开始一直思索着这个问题：是开天辟地的盘古创造了人类，还是神话传说中的女娲抟黄土做成了人？这个问题经过千百年的思索，最终形成了中国人自己的生育观。





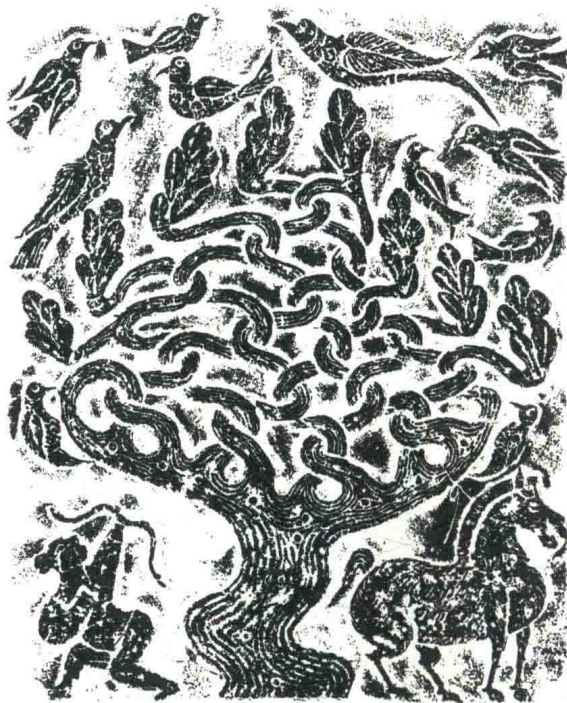
第一节 万物生人



关于人类生育的问题，中国各民族有着丰富多彩的神话。从漫长的原始社会开始，民间信仰就认为，童年的人类崇拜各种神灵，人们把人类赖以生存的自然视为人类的来源，认为人是由自然创造的。宋兆麟先生在《中国生育信仰》中认为：“物生，又称化生，指人和万物都是自然物生成的。”从表面上看，是诸神造人，实际上人是自然物所生，即人为自然之子。

天公地母

中国人具有天神信仰的传统。“万物本乎天”的观念包含在深层的民间信仰之中。在中国的典籍中有许多关于生育的记载，但是真正把昊天当成活生生的生育之神还是在丰富多彩的民间信仰之中。在中国人的信仰里，天不是自然之天，而是宇宙万物



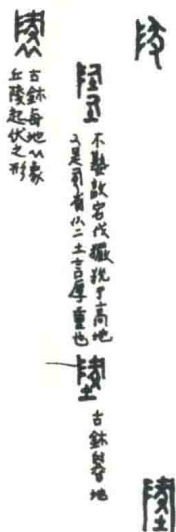
扶桑 微山画像石 汉代



器物上的生育神形象



象形文字“地”



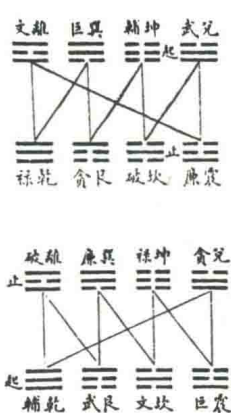
女娲 画像石 汉代

的主宰，这位创造万物的至高无上的神当然也能创造人类。而在民间信仰里，太阳神是天神的具象。《山海经·大荒西经》记载，羲和是太阳的妻子，她生了十个小太阳。这个神话在现代看来是荒诞不经的，但是在中国人的神话观念里，不仅人能生育，而且太阳也是能生育的。因此，东方人崇拜太阳，并视其为太阳神，考古器物上发现有很多的太阳纹就是有力的证明。

土地是万物之源。万物土中生，土能载万物。它是丰产的沃土、生命的温床。相传中国女始祖神女娲抟黄土做人，因此被称为“地母”。关于生育的神话，远古人的认识可以分为两个阶段。第一阶段认为天神和地



地母 《中国民间木刻版画》



地母卦与天父卦

地母卦

天父卦



女娲 《盘古唐虞传》



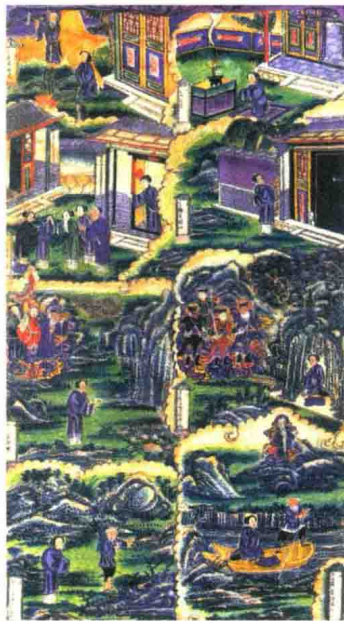


土地公婆 《中国民间神像》

神都是创造人类的源泉。这一阶段人们认为天与地都是有创造力的，其创造力不仅包括创造万物，而且包括创造人。最初土地神的形象为女性，经过演化后被称为“后土娘娘”。山西介休县内有著名的后土庙，山西运城存有清代的关于后土故事的绘画就是证明。随着时间的推移，土地婆、土地公的形象也是经过后人的不断演变而成为今天的形象的。第二个阶段认为天与地结合后一起生育了人类。天地生人的神话在《绎史》卷一引《五运历年记》有载：“元气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇始乾坤，启阴感阳，分布元气，



纳西族祭天仪式 宋兆麟供图



后土故事 山西运城



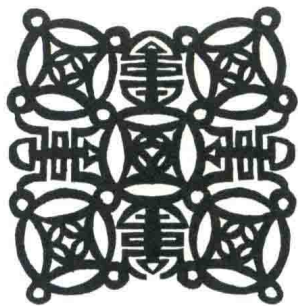
后土故事 山西运城



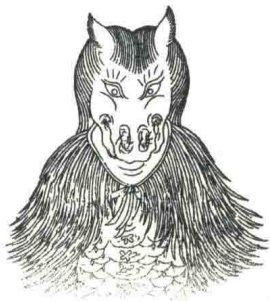
天皇氏 《三才图会》



盘古氏 《三才图会》



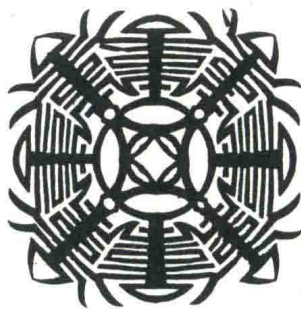
天地福寿纹 剪纸



人皇氏 《三才图会》



地皇氏 《三才图会》



天地福寿纹 剪纸

乃孕中和，是为人也，首生盘古，垂死化身。”所以，中国人在祭祀天神的同时也祭祀地神。慢慢地，在人们的生育观念中，逐渐形成了天公地母等神灵的形象。后来，人们往往把对超自然的信仰人格化，以天为男、为父，以地为女、为母。纳西族自古至今都有尊天崇地、代代传承的隆重的祭天仪式。

中国云南纳西族的《祭天古歌》中，在祭祀天神的同时也祭祀地神：

不把握祭天的古规，

天盖就不会变得空旷敞亮；

不依循祭地的规程，

大地就不会变得广袤结实。

在纳西族的《东巴经》中，仍然保留了丰富的象形文字，其中有不少描写天与地以及天地生育万物的象形文字。例如，象形字上为天，下为地，中间为交叉状，象征着天地交合以化生万物；象形字上为天，下为地，



青蛙八卦图 东巴神画 《民间绘画》

中间为蛙，象征着天地交合而生蛙，这里的“蛙”代表万物；象形文字中上为天，下为地，中间为两个人，即上男下女，天气为阳气，地气为阴气，二气交合才生万物。这里的万物不仅包括蛙等动物，而且也包括人类。

我国彝族的古代美术蕴藏着丰富的文化内涵，彝族的古图《天人和地人》表示第一个下地的天人是笃勒愁汝，第一个出地的地人是撮矮阿颖。



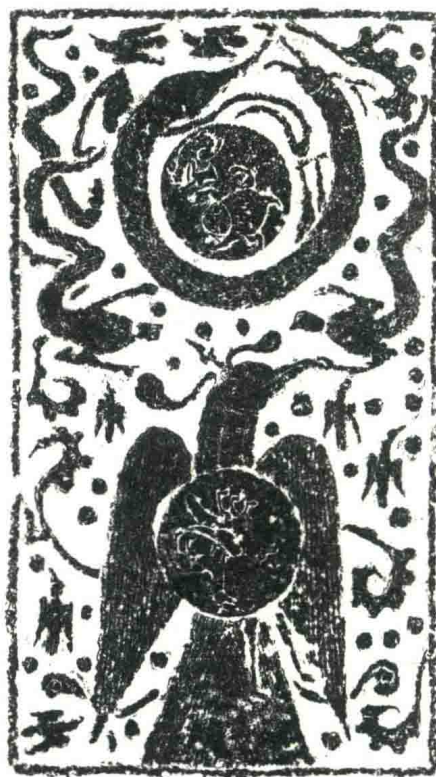
两龙相抱生四方，形成宇宙
彝族那史 《黔西北彝族美术》



万物之母 彝族那史
《黔西北彝族美术》



马王堆汉墓帛画 长沙马王堆



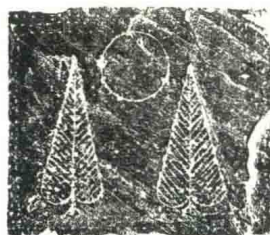
龙凤日月 汉画像石 《中国画像石全集》



日神 汉画像 四川邛崃县



月神 汉画像 四川邛崃县



扶桑—太阳纹
《山东画像石选集》