



语文专题学习设计指导丛书

北京师范大学基础教育合作办学平台核心资源

兴观群怨亲风雅

《诗经》专题

张秋玲 郑国民 屈浩◎主编

吴泓◎编著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

语文专题学习设计指导丛书

北京师范大学基础教育合作办学平台核心资源

兴观群怨亲风雅

《诗经》专题

吴 泓◎编著



主 编 张秋玲 郑国民 屈 浩
副主编 杨 雪 迟超智 张洪玲
编 委 唐建新 田红艳 吴 泓 苏锦绣 彭莉琼 王中伟
陈大伟 方孟坤 金英华 吴林俊 王凤瑜 章美玲
黄勇智 邱晓云 张丽萍 丘小云 夏 敏 黄玉慧
罗 丹 上官卫红 邱道学 刘志江 王忠亚 谢政满
麻 琰 迟 旭 刘艳红 金 亚 黄 欣 余小涵
张漫漫 光明明 李 克 禹明超 姚舒扬



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

兴观群怨亲风雅:《诗经》专题/吴泓编著. —北京:北京师范大学出版社, 2017. 5

(语文专题学习设计指导丛书)

ISBN 978-7-303-22302-2

I. ①兴… II. ①吴… III. ①中学语文课-高中-教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 099169 号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码:100875

印 刷:北京强华印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:13.5

字 数:280 千字

版 次:2017 年 5 月第 1 版

印 次:2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价:29.00 元

策划编辑:张洪玲

责任编辑:禹明超

美术编辑:王蕊

装帧设计:王蕊

责任校对:陈民

责任印制:孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

谈谈专题学习

以语文学科为轴心重建的学校课程结构由专题学习、创意学习、实践学习三个模块构成，其中，专题学习模块立足于每个人都是信息平等的拥有者、接受者、学习者、使用者、创造者和传播者，利用现代信息技术构建一个人人得读、人人得写、人人得发表、人人受关注的语文学习环境。它在继承传统语文学习优势的基础上，提出了“阅读经典一成就自我一点亮人生”、“帮助师生成为更好的自己”的课程目标。“语文专题学习设计指导”丛书中呈现的每一个专题都在阐释“学会阅读”及“在阅读中学习”的理念；同时，尽力将师生隐性存储的阅读经验，借助相关技术手段进行了可视化呈现，旨在促使读者能通过隐性经验的借鉴，成就自我，彰显独特，做“唯一”的自己，成为集体中不可替代的个体。

一、什么是专题学习

本套丛书所说的“专题学习”是语文专题研究性学习的简称。专题研究性学习是针对语文学科中值得探究的学科知识、问题进行专门的调查与探究，最终由学生依据调查过程与探究结果，得出符合常识、情理、逻辑的探究结论。有了探究结论之后，再把探究的过程、运用的方法和获得的结论用规范的文章样式、撰写成具有一定专业性、学术性、综合性较强的探究小论文。

专题仅是模块组合的一种教学单位(单元)，是基于互联网的技术手段研发的一种新型课程形态(见图1)。它以学生不同阶段身心特点、认知策略、思维品质中亟待解决的“根问题”为内核(图1中心点的学习问题)筛选、整合学习材料(图1中箭头向内的文本1…… n)，利用互联网即时、交互、存储的强大功能，运用发现学习和随机介入的教学法，实现学生自主、合作、探究的个性化学习，以增益学生心智、养成精神品质、积淀生命智慧、发展“辐射—聚合”式立体言语思维为宗旨的语文课程形态。

二、专题学习的特点

与传统语文学习进行比较，模块课程下的专题学习具有以下六个鲜明的特点。

1. 言语思维

霍华德·加德纳的多元智能理论将人的智能分为九种，不同的人会因外界环境，特别是家庭环境的影响而表现出一种或几种智能偏好。多元智能理论中的语言—言语

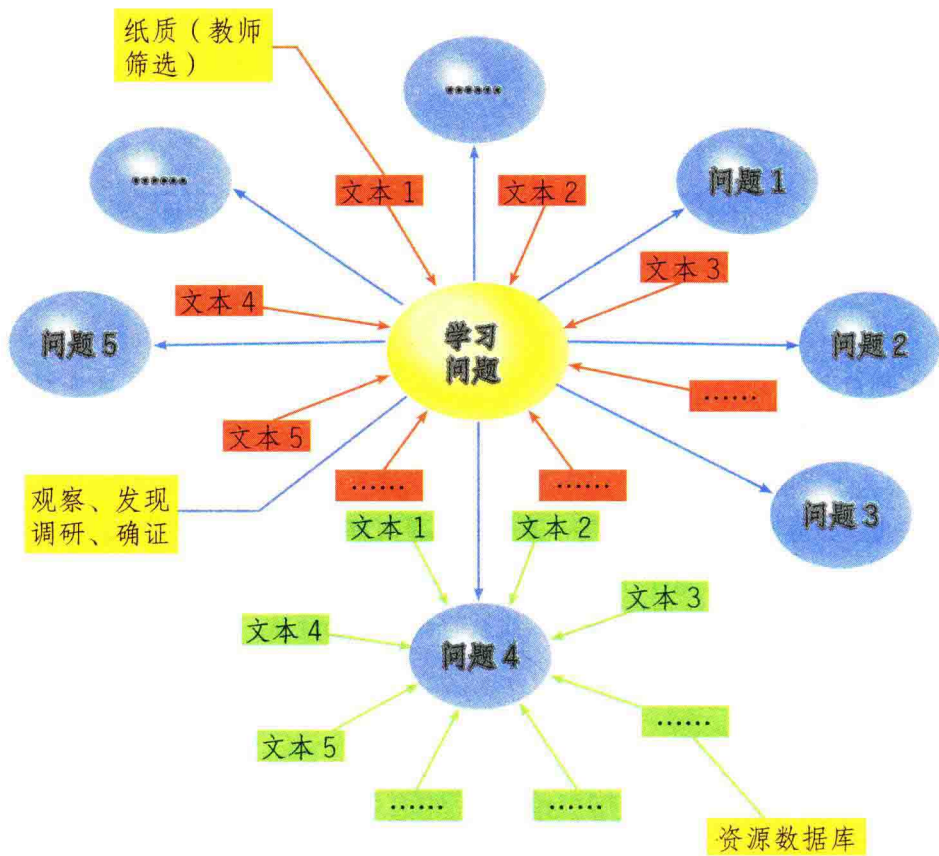


图1 模块课程·专题学习的课程形态

智能是与语文学联系最为紧密的一项智能结构，是人之所以为人的核心智能，也是20世纪20年代俄国心理学家维果茨基在他的“言语与思维”中提出的“言语思维”。言语思维不是言语加思维，而是言语通过它表达思想的一种媒介机制，思想运动到词的过程就是在这里完成的。这就决定了语文的学习不能仅仅拘泥于听、说、读、写这些可视化技能的发展，而是要突破局限，关注影响听、说、读、写水平高低的言语思维的成熟度与发展水平，没有言语思维的成熟与发展，听、说、读、写的发展就成了无源之水、无本之木。据此，专题学习构建了“思维为主线，读写为两翼”的课程逻辑，“读一思一写”三位一体的课程框架，围绕语文核心素养的四个层级，由外至内、由显至隐地确定了“阅读者—思考者—思想者”等促进言语思维机能发展的三个层级。

2. 完整经典

所谓“完整经典”，是相对于百多年来语文教科书中的节选课文而言的，专题学习主张在通读一篇无删节的文章，或一本完整的书的基础上，结合阅读中发现的问题进行系统的、有序的拓展阅读。阅读中，建立起把“这一”问题放到整篇文或整本书的宏观布局中进行思考，在比较与联系中增进思维的广度和深度。“完整经典”的外延是宽

泛的，不仅仅是文学作品，也包括哲学、科学、历史等各领域的经典之作，如，蒋廷黻的《中国近代史》、法布尔的《昆虫记》、霍金的《果壳中的宇宙》、斯维拉娜·亚历塞维奇的《切尔诺贝利的回忆：核灾难口述史》等。这些都可成为专题学习的阅读材料。

3. 专题研读

“专题研读”是专题学习实践层面的特点。专题是指“专门研究或讨论的题目”，是以“题”（问题、话题、课题、主题）为最小学习单位及学习起点组合而成的一组学习材料；研读不是指学术意义上的为研究而阅读，而是指个体借助阅读材料不断修正认识，调整思考，完成学习的过程。专题是为了集中，研读则是为了深入。“集中”体现在学习内容的集中、学习时间的集中和学习专注力的集中。“深入”则体现为对学习材料做读进去、跳出来的穿透式阅读，对问题进行触及本质的纵深思考。

1. 读写一体

专题学习中的“写”与“读”一脉相承。每一个专题学习都是在15~25天的时间内，围绕一个人，或一类作品、一个问题、一个事件等反复阅读，弄清楚所读问题的来龙去脉。读是写的前提和基础。“读”是在学习他人如何发现问题、观察问题、确定问题、分析问题、论证问题、得出结论，是学生积累知识、积累经验、积累思想的过程；“写”是内化、吸收、继承、超越与创造，是学生在自己的文字中利用从“读”中学来的方法，积累的语言，形成的思想，用自己的文字向他人表达思考，传递思想，是对学生有没有创造力和想象力的考量。

5. 随需而教

随需而教的“需”是指处于真实情境，解决疑难时的学习之“需”，是学生阅读时遇到的具体而微的真问题、真困难。随需而教中常用的策略是“变”，包括学习之变和资源之变两个方面。“学习之变”体现在学生初步接触学习材料时形成的“浅”认知会随着阅读的持续、累积而走向对问题的深层思考，“教”也必然随着学之变进行调整。“教”还会随着资源之变而调整，一是依据特定群体学生的问题及学习需要对前期准备好的学习资源进行调整与更换，这是由学习问题变化带来的文本之“变”；二是依据学生的学力水平对学习资源进行的抽换与增补，这是学情之“变”引发的“教”之变。此“变”要求教师必须具备针对学情之变及时调整课程内容、学习进度、教学策略的能力。

6. 网络平台

网络平台是专题学习得以实施的技术保障。进行专题学习，需要在网络平台上利用移动互联网、大数据、云存储建立起一个个虚拟教室，学生可根据自己的学习偏好选择虚拟班级进行学习，可以利用虚拟班级中的资源数据库、作业提交、交互问答、讨论空间、学习仪表盘、智能评估等工具，在丛书各个专题的导引下，自主完成选定的专题，从而实现个性化的语文学习。

三、开始一个专题的学习

每一个专题均由专题方向、专题准备、专题实施、专题评价四大板块构成，每个板块又有一些具体的栏目。下面结合丛书的整体设计对各个板块和一个个小的栏目详细说明，以便顺利开展一个专题的学习。

(一) 专题方向

当你翻开这本书时，首先看到的便是“做一个阅读者”，或“做一个思考者”，或“做一个思想者”三个方向中的一个，这是专题的定向，即要求完成这个专题的学生在各层级的哪些方面必须有所增益。这是基于维果斯基的“言语思维”理论学说，结合16年对青少年言语思维发展特点的观察研究而确定的。在开启一个专题的学习之前，学生首先就要弄清楚如何才能把自己变成一个真正的阅读者(思考者或思想者)；成为“××者”要学习哪些基本策略；掌握了这些基本策略、完成了专题中编排的学习活动与任务后，自己能独立做些什么事情。

1. 做一个阅读者

阅读者是一个理性而谦逊、能将文本特质与生命思考进行有机融通的人。他能依据阅读目的、文本类型，自动、灵活、快速、有效地使用不同阅读策略，熟练地完成预设的学习任务；或者能依据阅读期待，设计激励自我持续阅读，借助文字探索未知、获取新知、解决问题、完善自我、发展思维、修行精神，是一个能够通过阅读独立完成知识更新，拥有过去、现在和未来的人。

一个阅读者能在学习并掌握了精读、研读、泛读、略读、速读、跳读、读图、聆听、信息加工等能力后做到：(1)定期、定时阅读；(2)主动记诵日常生活中能恰当、准确表达思想的词汇、语句；(3)阅读中能随时做圈点批注，摘录文中的关键信息及主要观点；(4)坚持在写读书笔记中积累能支持自己判断或观点的证据；(5)能在较短的时间内迅速获取重点信息；(6)能依据文本内容的显性信息进行整合，给文章撰写摘要；(7)能在文本与自我、与其他文本、与世界之间建立起合理的联系；(8)能独立发现文本中的矛盾与空白点；(9)能运用文本中的显性信息与隐性信息推测出文本未言之事/情，得出合理的结论；(10)能围绕一个问题查询、收集、甄选阅读材料；(11)能将常用的学习资源及学习网站进行分类管理及有序存储；(12)能对阅读材料进行基本的分类；(13)能通过阅读更新知识、修炼自我。

在阅读者这个层级中，学生需在教师的帮助下完成从“学会阅读”向“在阅读中学习”的过渡与转变，为接下来的思考者和思想者做知识、能力、态度三方面的学习准备。

2. 做一个思考者

思考者是能够在日常生活中，依据当时当地的具体情境想办法、出点子、动脑筋

解决真实问题的人；也是能够在纷繁复杂、杂乱无序、隔离割裂的事物之间建立起逻辑联系，在深入比较、系统分析的基础上，找到事物之间的共性规律，并从共性规律中探求事物本质的人。

“做一个思考者”要求师生共学、合作完成、发展出在多维视角、不同视野、异质思维下关照同一生活事件、社会现象的能力。一个思考者能运用观察、判断、推理、预测、排序、比较、分类、辨别、调查、建模等思维能力做到：(1)能集中注意力专注于一个特定的任务；(2)能发现他人发现不了的问题，或观察到他人没有观察到的现象；(3)能依据事物发展中呈现出来的不同状态，对事物的发展趋势做出清晰的判断与推理；(4)能对众人认可的观点提出自己独到、合理的判断，并给出充分的理由；(5)能利用文本中的关联信息，对文本内容进行推理，提出可行的假设或得出可靠的结论；(6)能在阅读、讨论中关照他人(同伴)的意见或看法；(7)能够依据占有的信息，根据当时的情况，迅速做出抉择，取其一而舍其余；(8)能与同伴进行有理有据、有逻辑的讨论与辩论；(9)能态度温和、理据充分地驳斥他人不合理的观点或结论；(10)能够计划、筹备一个大型的学习活动，并动员同伴参与。

在这个能力层级，专题学习中的每一个学习指令、学习任务、学习问题，都是为了满足学生思考与探索中的个性化学习。经历了如此思考与探索，学生当能在真实的思考互促中完善自我，成为一个精神自由、思维独立的思考者。

3. 做一个思想者

思想者是一个能够自己主宰自己大脑，不轻易将他人的谬误、讹传装进大脑的人；是一个能从纷繁复杂的信息中披沙拣金、拨云见日的人。这样的人无论在怎样的情境中，基本都能够站在客观、中立的立场上摆脱盲从，运用自己的思考洞见事物真貌，做出理性判断，形成独立见解，发表独到观点。

一个思想者能够运用概念、概括、分析、说明、解释、陈述、描写、论证、转述、举例、评析、演说等表达能力，有逻辑地做到：(1)能基于生活事件、社会现象表达自己独到的观点；(2)能有条理、逻辑清晰地表述自己的见解；(3)能用不同的表达方式解释或表达见解；(4)能从繁杂的信息中辨析某类信息的合理性；(5)能就某一观点，理据充分地表达见解；(6)能对生活事件、社会现象进行辩证性评析；(7)能对群体中的分歧进行融合理解，提出一个能令分歧双方均能接受的方案；(8)能自觉、主动地反思已完成的学习任务，从中吸取教训，总结得失。

在这个层级，要求师生一起成长，能洞察未知，具有远见卓识，不人云亦云，不老生常谈，不以讹传讹，能用精准、恰当的语言表达体现自己独立思考、精神自由的真见识、真观点、真思想。

(二) 专题准备

“专题准备”是开启一个专题的学前准备阶段。学生要按照书中的要求或规定做好

专题学习的各项准备。

1. 依据自己的真实学习水平，完成学习力调查问卷，确定自己的学习层级——基础层级、拓展层级、挑战层级。
2. 按任务类型购买笔记本及学习用纸，并对笔记本进行记录分区。
3. 按要求，按版本购买阅读书目。
4. 阅读在线课程手册，同时熟悉网络平台上的各功能按钮。
5. 建立云端学习空间，依据课程手册的要求完成空间的分类。
6. 明白该专题的学习价值；需提交的阶段性学习成果，评价方式及标准；终结性学习成果、评价方式及标准。
7. 明白专题学习资源的类型及层级。

(1)学习资源的类型

①原作研读

“原作”包括文章与书籍，是专题学习最为基础的学习材料；“研读”就是通过教师的带读、导读，把学生引回到文化的起点，让学生沉进文本，用自己的心理触觉“还原”经典作品的要义。专题学习融进了“以史解经典”、“以理释经典”、“以情悟经典”、“以生命读经典”的方法论，这些方法需要学生在研读中慢慢融通成一种内在的学习力。

②背景材料

背景材料包括作者传记、生平轶事、创作心理、思想波动、时代语境等。它的功能是帮助学生以“己意”去“逆”作者或作品之“志”，在“逆”的过程中，既不能完全抛弃学生的“现在视域”，也不能把作者的“初始视域”简单地纳入自己的“现在视域”，而是要把这两种不同的视域融合起来，形成一个融作者视域进入“我”之视域的全新视域，在不断追寻作品之意、作者之志的过程中，形成自己独到的阅读诠释。

③鉴赏解读

鉴赏解读渗透的是“缀碎为整”的方法论，鉴赏解读的学习材料多是针对原作中的某个学习点进行鉴赏、解析。在此可以读到不同学者对同一作品(者)的解读、辨析、评述。学生可以通过阅读这类文章甄别他人的观点，整合众人的思考，形成有据判断，做到横向拓展，纵向挖掘，在借鉴、接纳、吸收中提升批判与创新的思维意识，形成独立解决问题的能力。

④互文比读

互文比读是一种以文解文的重要阅读策略。在阅读这组文章的时候，学生将运用比较、联系、求证的思维方式，在不同的文章之间寻找相关(似)点或差异点，同时在文章与文章之间勾连出外部楔入与内部自洽形成的卯榫结构，在由读而写、由写而读的反复过程中，在这组文章中往返来回穿梭几次，拓宽思维的宽度与厚度；在对比类推、举一反三

反一的过程中，发展就事论理的能力，让自己建立一个多感官联动的立体思维模式。

⑤学生习作

学生习作是专题学习中不可或缺的重要资源，这些同龄人的学习成果是学习与效仿的最佳对象。这些习作能帮学生打开思维的触角，延展思维的广度，提供研读与写作的参考角度，同时，也能帮学生建立自信、突破自我。它告诉我们，只要依据本书的步骤，遵循教师的指导，完成1~2个专题之后，谁都能写出这样有独到见解的优秀佳作。这些习作有的是对专题学习材料中提供的研究结论进行的质疑、驳斥，校正、完善；有的是对一些常识性的理解与问题提出的新思考；有的是对某一个事物进行考证后，利用新证据对已有结论进行的物证补充。总之，凡入选学习成果的习作，除考察语言表达是否精准、论证是否严谨之外，更重视习作本身能否反映学生对所论问题的个性化思考与深度论证。

(2)学习资源分层

基于前期的实验数据，丛书中的每个专题均对原作(著)、背景资料、鉴赏解读、互文比读等4类学习材料依据学情及文本难易进行了“基础阅读”、“拓展阅读”、“挑战阅读”的层级划分。基础阅读是底线，是要求班内所有学生进行精读、研读的必读文本；拓展阅读是发展差异，学生可依据个人的阅读能力、理解水平、学习偏好，根据自己的实际需要，按要求、有目的、有针对性地进行必读与选读文本的自由搭配；挑战阅读是鼓励创新，如果拓展层级的学习未能解决学生的问题，他就可以到专题学习的网站自由选取资源包中的学习材料进行自主学习与创作。为挑战阅读选编的学习材料、设计的学习任务，已不是一般意义上的材料与内容，多是针对特定的研究点，辑录专家学者在这些研究点上进行的多维研究。这些资源只是让学生知道，针对这一问题还杂存其他不同的声音，需要在甄选中思考。

8. 通读学习目标，选定自己的学习目的地。

学习目标是学生学的目标，不是教师教的目标，是指在专题学习的慢推、慢导、慢学、慢思的过程中，个体对自选学习内容达成度的预设，强调的是个体想学什么，如何学，学到什么程度。依据《普通高中语文课程标准》(修订征求意见稿)设计的语文核心素养层级，丛书将每个专题的学习目标从语言目标、思维目标和价值目标三个角度进行设定。

(1)语言目标

语言目标中的学习内容及目标要求，是依据前期的实验数据设定的保底目标。每个专题所选学习材料均具有个性化的言语形式、独到的言语思维、特定的“情一思一意”品质等规律性的语言知识。只有在这个专题中能遇到这些规律，这需要依据个体的大脑认知图式尽可能多地积累、整合、存储、内化这些代表作品生命力的动态语言素

材。学生可以在保底目标的基础上，依据学习力增减数量与难度，为自己设定一个合适的语言学习目标。

(2) 思维目标

思维目标重在依据个体的思维偏好，教给学生基本的思维策略，培养思维能力，优化思维品质，提升思维水平，重点开发学生“分析、评价、创造”等高阶言语思维能力。专题学习语境中的思维能力专指言语思维，是作家在特定作品中呈现出来的个体思维方式，这种思维方式与作家个性化的言语风格、言语特色密切相连，它借助独特的言语单元——词义，在每个作家的言语与思维之间建立起了固定的匹配关系，它使读者一看到言语方式就大体能确定是谁的作品，这是在专题学习中重点学习的内容。学生在积累个性化言语表达思维的共性与规律性知识中形成自己独到的思维风格，并有意识、有针对性地加以培养。

(3) 价值目标

价值目标是对语文核心素养中“审美鉴赏与创造”、“文化遗产与理解”的整合表述。每个专题的价值目标，均是依据具体的专题内容，针对个体学生成长中所需要的关键的、少数的、必要的因素进行的概括与提取，是“你之所以成为你”具体的差异化价值。学生一般都能从每个专题中找到与自己的生命密码相匹配的文化基因，种下一颗烙着自己生命印迹的“审美鉴赏与创造”、“文化遗产与理解”的种子。这颗种子蕴藉着一股引爆精神力量的“炸点”，这个“炸点”就是学习此专题的价值目标。

(三) 专题实施

这个板块是专题学习的核心。为了更精准地描述专题学习对当下语文学习的翻转，体现出与传统语文学习不同，丛书引入了一些概念。这些概念是整个专题学习研究团队和丛书编著团队几经研讨、争论而确定的。

1. 课段

与大家熟知的课时不同，“课段”是指在专题学习持续进行中，完成一个相对独立的知识点或能力点、态度点所必需的时间段。一个课段需要多少课时是不固定的，一般是依据学习任务的难易、学生的基本学力进行弹性计划与调整。课段可长可短，长的可长到数十天，短的可短到数十分钟，无论是数十天，还是数十分钟，只要是完成一个相对独立、完整的“点”就是一个课段。

2. 学习任务

专题学习中的学习任务或学习活动均安排在课文之前，学生选择完成。课文与任务匹配是相对固定的，任务仅仅是各类学习材料的黏合剂，在各课段之间建立起读一思一写的逻辑联系，使前一个课段产生的学习成果自然转成下一个课段的学习资源。

3. 师生共学

师生共学主张师生是一个学习共同体。在这个共同体中，教师与学生一起探讨、

学习一种能解决相关问题的策略，师生一起面对新的学习情境、问题语境，针对同一问题/任务，相互辩难、相互支持、相互鼓励，共同营造出一个适于师生共同提升的学习时空，共商问题解决、任务完成的渠道与途径。在如此的教学现场，教师不再是知识的代言人和宣讲者，而是学习过程中的观察者、协助者、陪伴者、喝彩者和分享者。

4. 师者助读

师者助读一般是针对那些难度较大，但又不能更换，依靠学生原有阅读能力难以读通、读懂的课文而设计的阅读指导，提供的阅读策略，点出的阅读重点。它是根据课文的难易度匹配学力水平而设计的，是一个极其灵活的小栏目。

5. 同伴分享

同伴分享的材料均出自学生之手，是为专题中的“学习任务”、“问题探讨”、“质疑思考”、“讨论分享”等示例的作答内容、方向和方式。这些编选在“同伴分享”栏目中的作品并非都是优秀学生的作品，有许多是在班级中经常不被关注的孩子的作品。可以说，专题学习给了那些被忽略的学生一个发掘潜能、展现自我、脱颖而出的机会。这些被分享的作品有一个共同点，即它们都是学生在阅读中形成的独特思考，有些甚至能够在质疑“权威”的同时给出有理有据的逻辑分析。

6. 小贴士

小贴士是针对专题学习过程中可能遇到的问题、需要的策略、学过的知识、生活的常识而设计的，在此仅起提醒的功能，供需要者自行选用。依据我们的实践经验，这些问题、策略、知识、常识并非是所有学生都需要的，只是一部分甚至几个学生需要。这些小贴士可帮助需要者进行不间断的持续的学习。

(四) 专题评价

专题学习在重视成绩、强调进步、关注发展的同时，更看重学生在自我检讨、自我反思的过程中完成规定及自选学习任务时的自我管理，看重学生在获得新知、增进学力、发展心智、增益精神中的生命成长。由于完成一个专题的时间跨度多在15~25天内，对于心智尚未成熟的学生而言，遗忘是很正常的。专题评价为帮助学生克服前学后忘的弊病，设计了专题回顾、师生反思两个栏目。

1. 专题回顾

专题回顾环节依据学校周边及所在地域的社会资源，结合专题学习内容设计了综合性学习活动，意在敦促学生通过完成1~2个感官联动的真实、综合的学习任务，回顾、梳理在“这个”专题中学到的新知识、新技能、新思维、新习惯，并将其转化为后续学习的认知策略。与专题实施中各课段的学习任务相比较，专题回顾中学习任务的整合性与综合性更强，它重视真实生活中已有问题的再现设计，寄望学生能运用真知识、真技能、真策略参与真实问题的解决过程。

2. 师生反思

鉴于专题学习中“精彩的发言瞬间消失、课堂生成难以复现”的遗憾，教师会从教的角度，学生会从学的角度进行反思。反思的内容可以是指出问题、总结经验、分析得失、评点优劣、言说感悟。丛书中每个专题所附师生反思，除示例外，还有提醒和喻诫的作用。提醒即将做此专题的师生规避该“师生反思”中描述的教学缺憾，喻诫学习推进中可能遭遇的障碍与困难。

编写这套丛书的初衷缘自心疼孩子，想让孩子在这套丛书中学得有效、有趣、有料、有种、有聊、有品、有质，今天这个夙愿终于实现了。丛书从四个方面呈现了编著者的思考：一是示例。专题学习的理论概括与实践探索已被写进了《普通高中语文课程标准》（修订征求意见稿），这套丛书以案例的形式呈现了课程标准中的诸多概念是如何在教学实践中得以落实，丛书涉及的每一个专题都是课程标准中一个学习任务群的代表性案例。二是引路。此次《普通高中语文课程标准》（修订征求意见稿）颠覆性地重构了“学习任务群”，将专题学习作为主要的学习路径加以提倡与力推，这套丛书就是将学校、师生、家长从“此岸”摆渡到“彼岸”的渡船。三是探路。专题学习作为当前语文教学困厄的突围之举，虽然得到了业界人士的普遍认可与赞同，但就我国语文教学的现状及师资素质而言，距离在全国进行大规模推广还有一段很长的路要走。据此，丛书确定了师生互教共读、教学相长的推广理念。四是试水。专题学习的另一个追求是为教师与学生的发展提供个性化的成长环境，协助他们发展成更好、更棒的自己。为了达到上述四个目的，也使日后践行专题学习的老师们能按图索骥，不再摸着石头过河，我们在总结团队每一位教师教学实践的基础上，研制出这套设计与实施专题学习的基本框架。

专题学习是一趟让你既能学得有趣，又能发展独立思考，还能获得好成绩的学习旅行；是一场想学、能学、耐学，按个体时速、尽自己所能不断向前奔跑的语文马拉松，每一个有坚持、有耐心、不放弃的学生，都能在奔跑中抵达自己的终点。在这场马拉松赛中，教师最要做的就是陪伴在那些能力较弱、成绩较低、步速较慢的学生左右，协助他们在漫长、孤寂的奔跑中抵达终点，享受阅读、质疑、思考、创作带来的喜悦，体验“会当凌绝顶，一览众山小”的感动和振奋！

1

专题 方向

做一个阅读者 / 2

2

专题 准备

一、先民的歌唱，永远的滋养 / 5

二、《诗经》选篇及辅助学习材料 / 8

三、学习目标 / 10

3

专题 实施

第一课段 三百周诗出圣门，文为枝叶性为根 / 13

第二课段 诗文不厌百回读，熟读深思子自知 / 34

第三课段 兴观群怨亲风雅，转益多师是汝师 / 43

第四课段 问渠哪得清如许？为有源头活水来 / 152

4

专题 评价

专题回顾 / 176

教学反思 / 178

学生成果 / 182

1

专题 方向



做一个阅读者

做一个阅读者

阅读是什么？央视“读书频道”主持人曾有这样几句诗意的描述：

与书相伴的每一分钟都是对人生最好的奖赏。——李潘

阅读，是要让真正的阳光住进心里。——欧阳夏丹

在书中，不仅有眼前，更有诗和远方。——白岩松

在书中，可以和优秀的人物为伴，思想共舞。——王涇

要过日子也要放飞灵魂，读书，与后者有关。——张越

阅读，让内心强大，勇敢面对抉择与挑战。——郎永淳

阅读既然是“与书相伴”，又是与“思想共舞”，那么，要成为一个阅读者，就必须把阅读作为一种主动的精神成长过程，作为一种吸收、理解、领悟、鉴赏、评价、探究和表达的思维提升过程。

从拿到《〈诗经〉专题》这本书起，我们将开始一段阅读《诗经》的旅程。作为我国一部重要的文化典籍，《诗经》收录了从西周初年到春秋中叶的 305 首诗歌。其中占比例最大的当属“国风”，共 160 篇。而“国风”中最优秀的诗篇又是那些“正得失，动天地，感鬼神”的爱情诗、农事诗和战争诗。为此，我们聚焦这三类诗歌的精华篇章，确定“回望两千多年前的爱恨情愁”“再现两千多年前的劳动场景”“遥想两千多年前的战火烽烟”“品味《诗经》中语言、形式的美感”“对专家、学者研究《诗经》的成果吸收、评价并提出‘异议’”五大学习方向。

通过对《诗经》锁定篇目的诵读、赏析、比读和拓展阅读，我们将穿越两千多年的漫长时光，去领略那不加修饰的旋律，去感受诗歌中男女那属于自己的欢笑与泪水、快乐与忧伤……将凭借互联网的交互平台，在完成对《诗经》知识和带有生命力语言梳理与积累的同时，生成自己的思想，构建自己的情感世界和价值观；在“对专家、学者研究《诗经》的成果吸收、评价并提出‘异议’”的争辩中，读到千百年来他们留传下来的文化思考；在比较辨析、去伪存真的过程中，逐步培养我们对《诗经》的鉴赏力和多角度、深层次的思维辨析力。

让我们溯流而上，走进这条弥漫着远古气息的“诗经”河流，去感受这逾越千年却依然至美的精神天地。于是，我们便可以——“兴于《诗》，立于礼，成于乐”。^①

^① 徐志刚. 论语通译. 北京：人民文学出版社，1997：94.