

History of Chinese Culture

中国文化简史

魏晋南北朝

隋唐文化简史

风流与盛世

王立——主编



北京出版集团公司
北京出版社

History of Chinese Culture

中国文化简史

魏晋南北朝

隋唐文化简史

风流与盛世

王立——主编



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风流与盛世：魏晋南北朝隋唐文化简史 / 王立主编. —
北京：北京出版社，2017. 2
(中国文化简史)
ISBN 978 - 7 - 200 - 12676 - 1

I. ①风… II. ①王… III. ①文化史—中国—魏晋南北朝时代②文化史—中国—隋唐时代 IV. ①K235. 03
②K240. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 313209 号

丛书主编：王 立

主 编：纪云华 杨纪国
编 著：纪云华 杨纪国 王舜舟 王 超 王元崇
徐 东 别志雷 冀永文 秦 超

中国文化简史

风流与盛世

魏晋南北朝隋唐文化简史

FENGLIU YU SHENGSHI

王 立 主编

*

北京出版集团公司 出版

北 京 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码：100120

网 址：www. bph. com. cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 32 开本 9 印张 166 千字

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 12676 - 1

定价：38.00 元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话：010 - 58572393

目 录

魏晋南北朝

一、思想资源——走向多元	003
儒家裂变	007
仙道凸显	013
佛光普照	016
胡汉融合	024
二、魏晋风度——中国文化的清流	030
清谈、饮酒、寒食散	031
清谈	032
饮酒	034
寒食散	036
任诞行状	037
狂放	038
怪异	039
率真	041

竹林七贤——魏晋风度的代表个案	042
三、文学——痛苦的生命体验	049
建安诗人和建安风骨——悲凉与慷慨	050
诗人的舞台	051
建安骚客	052
才女文姬	054
玄谈名士——生命中不能承受之轻	055
效法老庄	055
人格超越	058
西晋文人——唯美主义	059
陶渊明——田园情趣	062
四、艺术——泽被后世的辉煌成就	064
佛教对艺术的影响	066
绘画雕塑	068
石窟寺庙	075
书法	082
五、俗文化	090
大众娱乐	090
生活习俗	094
少数民族的社会生活	102

隋

昙花一现间的耀眼光芒	107
------------------	-----

唐

一、大幕开启	119
威震四方的天可汗	119
科举制——文官制度的缘起	124
二、唐代的外来文明	131
四方辐辏之地	131
眼生迷离的域外宗教	134
祆教	134
摩尼教	136
景教	139
伊斯兰教	142
三、诗歌的王国	145
四唐之划分	145
宫廷诗和初唐四杰及诗歌的转型	148
盛唐诗歌	154
诗仙与诗圣的双重变奏	161
中唐诗歌	171

“极盛难及”的中唐前期诗坛	172
关注社稷民生的新乐府诗派	174
追求新异的险怪诗派	178
晚唐诗歌	181
四、唐代佛教的兴衰	184
唐代君主的狂热崇佛和会昌灭佛	184
大唐高僧玄奘	188
大漠深处的莫高窟	193
五、精神生活的另一指向	201
永为垂法的书艺	201
初唐	202
盛唐	205
中晚唐	209
三尺素绢上的丹青世界——绘画	211
人物画	212
山水画	216
花鸟、畜禽画	217
盛唐之音	220
雅乐	220
燕乐	221
俗乐	224

六、绚极一时的世俗生活	227
唐士多风流	227
诗酒相和	227
云游四方	229
也觅红颜	231
女儿亦展眉	232
比较自由的活动空间	233
文化素质	234
积极参政	236
婚姻与性的自由	238
俗人多泛酒，谁借助茶香	241
饮酒习俗	241
唐代茶文化	245
七、千古长安城	251
恢宏的长安城	251
壮丽的皇宫	254
八、方寸间自有天地——唐三彩	259
九、尾声——换了人间	263

附录

魏晋南北朝·隋·唐	269
-----------------	-----

魏 晋 南 北 朝

乱世中孕育的多元文化

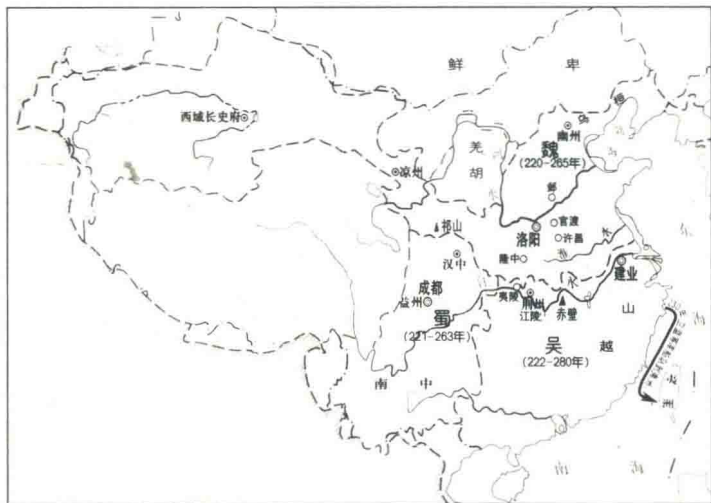


魏晋南北朝是中国古代的一个乱世，在历史学家眼里甚至是一个黑暗的“战国时代”，仅大规模的动乱就有董卓之乱、八王之乱和永嘉之乱，小规模动乱更是史不绝书。这些动乱所造成的破坏时至今日仍让人们为之动容。人口锐减、社会凋敝、经济衰退、文化事业几至于毁灭；长安、洛阳两大古都几度在战火中被夷为废墟，黄河中下游高度文明一再遭到洗劫。曹操的“白骨露于野，千里无鸡鸣”的悲凉诗句，以及《晋书·食货志》中记载的“及惠帝以后，政教陵夷，至于永嘉，丧乱弥甚。雍州以东，人多饥乏，更相鬻买，奔迸流移，不可胜数。幽、并、司、冀、秦、雍六州大蝗，草木及牛马毛皆尽。又大疾疫，兼以饥馑，百姓又为寇贼所杀，流尸满河，白骨蔽野”，都是对这段浸润着斑斑血泪的历史的真实写照。

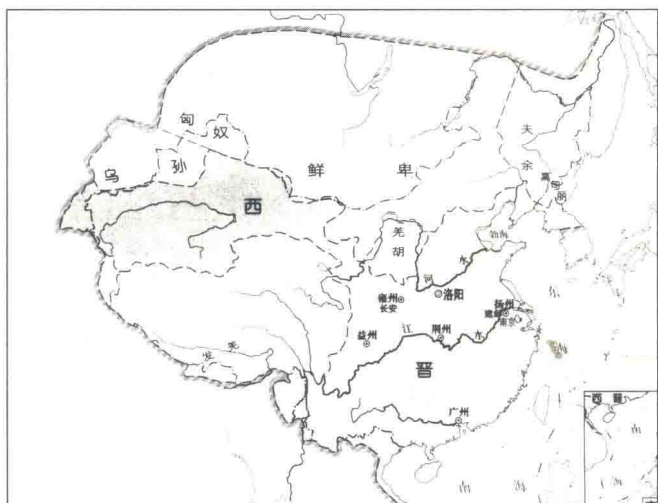
在中国几千年的文明史中，“分”与“合”交替出现。殷商、西周是一元官学时代；东周则离析出多元私学；秦汉又力加整合、几经试验，终于定型为以儒为宗，兼纳道、法、阴阳的一元帝国文化；魏晋南北朝近四百年间（185~581），社会支离，一元帝国文化随之崩解，这一时期的文化呈多元走向。概括来讲，魏晋文化是声威远播的大汉与多姿多彩的盛唐两次“合”之间的“分”，它在乱世孕育了自身，又孕育了后来的隋唐文化。

一、思想资源——走向多元

魏晋南北朝是中国历史上社会苦痛、政治混乱的悲剧时代，而在文化史家的眼里，魏晋南北朝却是精神解放、思想自由、文化多元的一个时代。这种多元虽非政治家的刻意加工，却也少不了政治家的重建需要。当时的特殊环境，使知识分子有时不得不屈身俯就，使自己的文化趋向



三国时期形势图



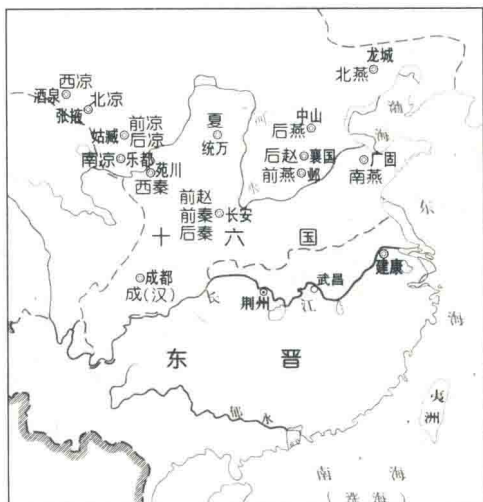
西晋时期疆域图

依从政治需要，当然有时也发于自己的内心积淀，做出必要的反动。也正是在这种反动下，社会文化才能有清新的劲风吹过。所谓“乱世出英雄”，不少士人在魏晋乱世牢牢把握了历史的命脉，以乱应乱，成为乱世的文化英雄。

魏晋动乱的大幕是由汉末董卓拉开的，而后先有魏、蜀、吴的三国鼎立，再有西晋、东晋的更替，继之北方有北魏、东魏、西魏、北齐、北周的政权递嬗，在南方则有宋、齐、梁、陈的遥相呼应。总之，在西晋以后的近三百年间，在全国范围始终同时存在着两个以上的政权，多的时候有十余个。南北的分裂尤其明显，长江和黄河流域一直分属不同的政权。在这场空前的历史巨变中，文化赖以生存的生态环境发生了令人瞩目的变化，文化也在积极地

寻找着它的历史定位。

世家大族在两汉历史上担任着特殊的角色，但在帝国的专制统治下，世家大族还不足以左右历史的航向，这种潜在的割据势力也没有足够的时间找到独有的理论架构。汉帝国集权政治崩溃以后就不同了，魏晋以降，英雄蜂起，干弱枝强。世家大族崛起，其庄园自成社会，不仅经济实力雄厚，“闭门而为生之具以足”，而且拥有兼宗法、军事、生产于一体的私人武装——部曲。这使得豪门贵族具有参与政权的充分条件，而脆弱的朝廷也不得不依靠并拉拢豪门贵族，以取得他们政治经济的支持。于是，参政以出身门第为首要因素，魏文帝曹丕开始推行“九品中正制”，由士族门阀代表出任州郡“中正”，中正根据家世、才德将辖区人才列为九品，上报朝廷，朝廷按品级



东晋十六国形势图

任官。正是这种有利于门阀士族参政的制度，造成了政治贵族化和权力分散的大势。

庄园经济导致的割据性，弱化了朝廷对学术的干预，而“山岳崩溃”式的社会离析，更令人“悟兴废之无常”，哀“人生若尘露”，连一代枭雄曹操也发出“对酒当歌，人生几何”的苍凉悲鸣，这与乐观进取的秦汉文化精神全然另成格调。至此，新的意识形态已经初露端倪了。

优越的政治地位与雄厚的经济实力，影响到门阀大族的意识形态。他们没有了思想专制的迫压，没有积极仕进的压力，也不必处处仰仗当朝政治的鼻息，因此他们的文艺观和创造性趋向于自由发展和随心所欲。

这种多元化表现在魏晋文化的方方面面：魏晋之世，思想领域主流意识形态失落，儒家文化发生了裂变，传统的经学不再一枝独秀，放浪形骸的玄学异军突起。同时，儒家因为失去了强有力政权的一以贯之的提倡，给道、佛二教提供了滋生、发展的空间，它们在魏晋时期由幼弱逐步走向壮大。北方各少数民族纷纷骑着战马来到了中原，他们的马上文化和中原传统文化互相抵拒、互相吸收，使中华民族的文化呈现新状态的多彩多姿。

总之，此时历史的成分缺乏向心的综合，却向侧翼大幅度地进出，魏晋文化的一元破碎、多元成长见证了这段分裂并非中国历史里“失落的三个多世纪”。

儒家裂变

即使文化总以社会高层的营养品的形式出现，它也无法独立到社会秩序和物质生活之外，所以分析魏晋的“文治与教化”以及魏晋时期的思想多元，还有必要了解这种文化倾向背后的政治经济要因，同时要明确：尽管儒教、儒学、儒家存在着千差万别，但是它们的联系却千丝万缕。

从长远的历史定位上看，儒家文化不谋求玄深体系、不标榜清高出世、不排除别种文化，只是以一种自然的教化方式普及实实在在的良好秩序和理性精神，既包含着社会政治原则，又渗透着伦理道德规范，平静而有力地起到了安抚人心、稳定社会、维护文明的作用，它是一种似浅实深、似散实精的文化遗产，但是这种宽泛使儒家实际成为一种社会的纪律，在纷乱时代的用处往往很小。这在魏晋乱世同样如此，于是，魏晋文士乃寻觅另外的途径，或者修身养性，或者建功立业。

首先出现的是魏晋儒家的裂变。当然所谓裂变并不像原子弹连续分裂、释放巨大能量来得那么可怕，魏晋文士们更聪明一些，他们知道对儒学釜底抽薪。

经学作为训解或阐述儒家经典的独门学问在儒术独尊的两汉享有“国宪”的地位，尤其是两汉统治者在将经

学研究 与官禄结合起来的情形下，士人“靡然成风”“咸资经术”，儒术成为做官的阶梯。然而，魏晋间经学受到了前所未有的冷落，“汉师拘虚迂阔之义，已为世人所厌”“公卿士大夫罕通经业”，非独一般士子“穷经兴趣”大大低落，即便上层统治者 也颇有不以为然者。魏帝曹髦巡视太学，居然以经学史上一系列自相矛盾的问题反复诘难经师，令经师瞠目结舌，这与汉代帝王亲临太学讲经恰成反照，生动体现了时代的价值转移趋向。在这种态势下，经学的没落也就不可避免。

与经学式微相联系的是名教危机。名教，即以正名定分为主要内容的礼教，是儒学体系中至关重要的内容。它以儒家哲理化的伦理学说为内涵，以承继西周宗法礼制的程式化礼仪规则为形式，具有教化与制约相统一的特征。两汉是名教定型时期，其标志便是“三纲五常”的提出。名教的伦理规范和礼仪程式全然围绕“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”以及“仁义礼智信”展开。然而，魏晋南北朝间社会动荡的风暴使纲常名教受到空前的冲击。与儒学失落同步，名教在魏晋南北朝时期陷入深刻的危机之中。

名教危机的第一标志在于名教的道德哲学受到全面挑战。“君臣父子，名教之本”，而恰在君臣、父子伦常问题上，名教受到严重挑战。

在这个问题上有太多的例子可以证明，曹操为丞相

时曾采用有名的“魏武三诏令”求才，直言不讳地称有才的不必有德，只要有治国用兵之术，即便不仁不孝仍可拔用，这是对两汉儒家重伦理纲常的反动。他还曾公开说道：“若天命在吾，吾其为周文王矣。”魏晋名士、“竹林七贤”之一的阮籍所著《大人先生传》说：“君立而虐兴，臣设而贼生。坐制礼法，束缚下民。”依据阮籍的理论，无君无臣，天下太平，而一旦君臣设立，天下万弊丛生，这无疑是对名教君臣理论的沉重打击。东晋鲍敬言对此的抨击更为激烈，以为“古者无君，胜于今世”，力主取消国君，建立“无君无臣”的乌托邦社会。由阮籍、鲍敬言所伸张的非君论构成中国政治文化中与专制主义理论针锋相对的反文化思潮，它不仅惊世骇俗地引发当时士人更为深刻反省现实的不合理，而且将其移波流泽，亘于后世。

名教之本的父子理论“父为子纲”也遭到魏晋人非议。孔融曾与祢衡交谈：“父之于子，当有何亲？论其本意，实为情欲发耳。子之于母，亦复奚为？譬如寄物瓶中，出则离矣。”这类言论在礼教盛行的汉代是不可想象的，更何况是出自孔子后裔之口。

阮籍目光颇为犀利，他特别注意到名教道德哲学全然以儒家经典为依据，故对六经礼律的批评毫不留情。他说：“六经以抑引为主，人性以从欲为欢。抑引则违其愿，从欲则得自然，然则自然自得，不由抑引之六经，全