



续编

卢忠仁  
著

# 诗情禅意续编

卢忠仁 著



SPM

南方出版传媒  
花城出版社 中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

诗情禅意续编 / 卢忠仁著. -- 广州: 花城出版社,  
2017.5  
ISBN 978-7-5360-8355-4

I. ①诗… II. ①卢… III. ①诗歌—关系—禅宗—研  
究 IV. ①I207.22②B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第098187号

责任编辑: 夏显夫  
技术编辑: 薛伟民 林佳莹  
封面设计: 李玉玺

---

书 名 诗情禅意续编  
SHIQING CHANYI XUBIAN  
出版发行 花城出版社  
(广州市环市东路水荫路11号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 广东天鑫源印刷有限责任公司  
(广州市海珠区工业大道南瑞宝路)  
开 本 787毫米×1092毫米 16开  
印 张 19.5  
字 数 420,000字  
版 次 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷  
定 价 60.00元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

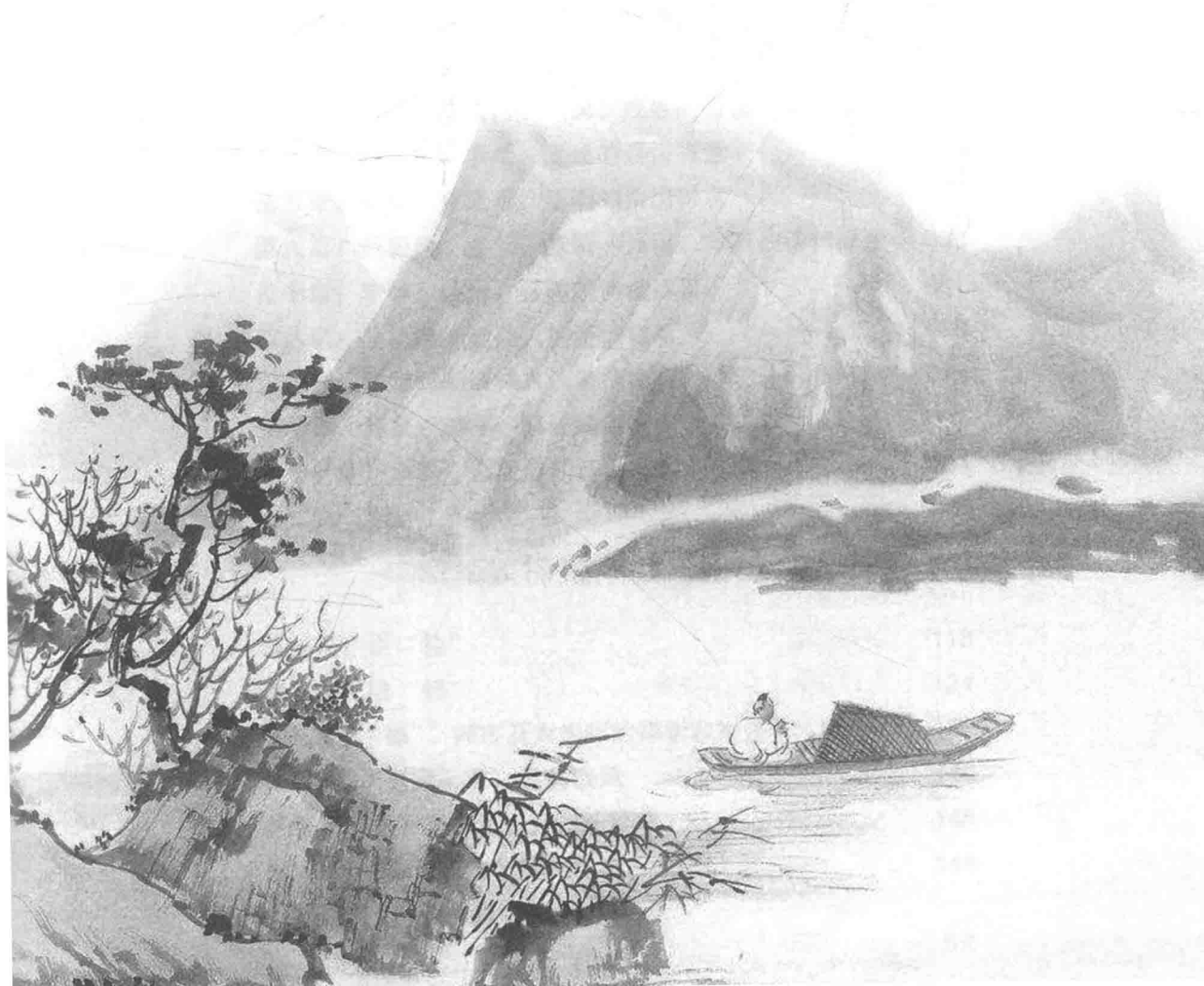
代题记：

每于诗外旨，悟得句中禅。

——（明）袁宏道《潘庚生馆同诸公得钱字》

万古长空，一朝风月。

——（唐）崇慧禅师语录



## 前 言

笔者在花城出版社2016年2月出版的《诗情禅意》一书中，曾对历史上的近禅诗人和诗僧的诗作中的诗情禅意做过评析，书中评析了王维、孟浩然、杜甫、刘长卿、岑参、韦应物、钱起、柳宗元、刘禹锡、白居易、贾岛、寒山、皎然、灵一、无可、贯休、齐己、唐末诸僧、王安石、苏轼、黄庭坚、延寿、重显、宋初九僧、智圆、道潜、德洪、清珙、明本、高启、袁宏道、紫柏、憨山、敬安、弘一、曼殊等68位近禅诗人和诗僧的大量作品，对他们作品中的诗情禅意做了分析评赏。书出版后，受到好评。笔者意犹未尽，又陆续对历史上的一些近禅诗人和诗僧的诗作做了一些评赏，这些诗人、诗僧有唐代的李颀、綦毋潜、裴迪、储光羲、常建、皇甫冉、顾况、戎昱、戴叔伦、李端、王建、卢纶、司空曙、崔峒、孟郊、张籍、元稹、李绅、姚合、张祜，晚唐前期若干诗人（6人），晚唐后期若干诗人（7人），元代的释英、德净、善住，明代的谢榛、梁辰鱼等38人。对他们的诗作的评赏编为《诗情禅意续编》。两本《诗情禅意》对历史上近禅诗人、诗僧共106人的诗作做了评赏，对其诗中表现的情诗禅意做了分析。笔者多年来读过一些佛经、灯录、佛教史包括禅宗史，读的过程中自然有些思考，思考中陆续写了一些佛教文化随笔，还有访寺游记，有些在报刊发表过，这次挑选了37篇，结集附于书后出版，名为《佛光禅影》（附编）。因为是随笔，所以长短不一、体例不一、行文不一，在前言中特此说明。笔者孤陋寡闻、才疏学浅，望博识高人指点。

# 目 录 CONTENTS

前言	001
----	-----

## 诗情禅意续编

第一章：李颀、綦毋潜的诗情禅意	002
第二章：裴迪、储光羲、常建的诗情禅意	014
第三章：韩翃、皇甫冉、顾况、戎昱的诗情禅意	021
第四章：戴叔伦、李端、王建的诗情禅意	030
第五章：卢纶、司空曙、崔峒的诗情禅意	040
第六章：权德舆、孟郊、张籍、元稹、牟融的诗情禅意	050
第七章：李绅、姚合、张祜的诗情禅意	061
第八章：晚唐前期诸诗人的诗情禅意	070
第九章：晚唐后期诸诗人的诗情禅意	079
第十章：释英、德净、善住的诗情禅意	092
第十一章：谢榛、梁辰鱼的诗情禅意	104

## 佛光禅影（附编）

第一章：说“空”	118
第二章：谈“悟”	124
第三章：“禅”、禅宗及六祖师的禅学和禅法	130
第四章：“五家七宗”及其宗风	140
第五章：翠长真如竹，黄开般若花	145
第六章：“云门三句”释义	148

第七章：佛祖与“三树”随谈	151
第八章：闻声悟道，见色明心	155
第九章：佛教艺术迷宫莫高窟	160
第十章：禅及其当代意义和价值	164
第十一章：禅及禅的境界	169
第十二章：王维诗歌的禅境韵	174
第十三章：禅意与钟声	187
第十四章：佛教的“水月”喻	192
第十五章：塔影钟声之美	197
第十六章：佛像之美	203
第十七章：观音菩萨造像之美	206
第十八章：莲花是佛性的象征	210
第十九章：芭蕉与佛教	217
第二十章：月照禅心	220
第二十一章：潭印禅心	224
第二十二章：木鱼声清菩提音	229
第二十三章：磬和天籁	234
第二十四章：佛灯之美	239
第二十五章：古诗里的钟声	246
第二十六章：梅诗中的佛情禅意	253
第二十七章：月诗的禅韵	258
第二十八章：禅心坚定如磐石	263
第二十九章：禅诗的审美特征及审美境界	266
第三十章：石上佛国奉先寺	276
第三十一章：姑苏城外寒山寺	278
第三十二章：古刹重光	281
第三十三章：岭南新刹弘法寺	284
第三十四章：观音山上的佛国	288
第三十五章：游寺二题	291
第三十六章：龙岩古寺，佛禅胜境	294
第三十七章：佛诗十九首	296
后记	301

诗情禅意续编





## 第一章：李颀、綦毋潜的诗情禅意

李颀和綦毋潜都是盛唐著名诗人，他们的诗作中有很多篇什表现了诗情禅意。下面选取二人的部分表现诗情禅意的诗作做点评赏。

### 一、李颀的诗情禅意

李颀（约690—754），祖籍赵郡（今河北省赵县），家居颍阳（今河南省登封县西南）。开元二十三年（735）登进士第，授新乡尉。因长期未得升调，便辞官归隐。在洛阳等地与王维、王昌龄、高适等文士广泛交游唱酬。李颀是盛唐时期著名诗人，其诗题材广泛，边塞诗、赠别诗、音乐诗、佛禅诗等都写得很出色，为人称道。前人有很多言论评论李颀的诗歌艺术和成就，如《河岳英灵集》云：“颀诗发调既清，修辞亦秀。杂歌咸善，玄理最长。”《唐诗品》云：“颀诗意主浑成，遂无斫练，然情思清澹，每发羽调。七言古诗善写边朔气象，其于玄理间出奇秀。”《艺圃撷余》云：“李颀七言律最响亮整肃。”《唐诗镜》云：“李颀七律，诗格清炼，复流利可诵，是摩诘以下第一人。”《唐诗选脉会通评林》云：“新乡七律，篇篇机宕神远，盛唐妙品也。”《唐诗笈要》云：“东川诗典瞻风华，兼复音调句亮，盛唐能手。”《海天情思录》云：“李东川五七古俱卓然成家。”《唐诗三百首续选》云：“东川七律风骨凝重，声韵安和，足与少陵、右丞抗行。”《三唐诗品》云：李颀诗“发言清隽，骨秀神清”，“沉郁之思，出以明秀”，“高音古色，冠绝后来”。《诗学渊源》云：李颀七言乐府“雄浑雅洁，一片神行”。……李颀诗现存120多首，有《李颀诗》1卷，《全唐诗》编诗3卷。李颀诗中有不少充满诗情禅意的篇章，下面选取7首做点评析。

#### 1. 《光上座廊下众山五韵》：

名岳在庑（一作廊）下，吾师居一床。  
每闻楞伽经，只对青翠光。  
百谷聚雪色，莓苔侵屋梁。  
气盘古壁转，势引幽阶长。  
愿游薜叶下，日见金炉香。

这是一首写寺院、寺院环境和高僧的五言古诗。诗题中的“光上座”是一位高僧，佛

教中往往称为上人，籍贯生卒均不明。诗的首句说，名岳即有名的山在光上座居住的寺院的廊庑之下，可见高僧居住的寺庙之高迥。诗接着说，在这孤高的山上，光上人独居一室一床，问禅修道。诗句表现了光上座高古清逸的形象。诗的第二句说，光上人每天读的是禅宗经典《楞伽经》（《楞伽经》是禅宗东土第一祖达摩从印度带来的，后传给二祖慧可，是中国禅宗遵循的主要佛教经典之一），而面对的只是山中的青翠山光。可见高僧的高逸清静、宁静淡泊。这一句也可以理解为：诗人到了山上的寺院，面对青翠的山光，每每听到高僧在诵《楞伽经》，诗人神往不已。（古人说“诗无达诂”，这句诗到底怎样理解？仁者见仁，智者见智。）诗的第三句说，寺院周围的众山中的千岩万壑，被大雪填满，一片白色，而寺院中屋梁高悬，长满幽绿的莓苔。这一句主要是表现光上座居住的寺院周围山水的荒寒和寺院的苍古幽清。诗接着进一步写光上座廊下的众山的气势：氤氲的山气绕着寺院的古壁旋转，逶迤的山势似乎将幽阶也引长了。（这是一种很巧妙的写法，大概是因为寺院幽阶的走势与外面的山势一致或相连，所以说“势引幽阶长”。）诗最后说，我（诗人）愿日日悠游盘桓在寺院的薜荔树叶下，以便每天见到、闻到寺院的金炉中燃烧的佛香，表达了一种向往佛国、皈依空门的佛禅心情。（“薜叶”即薜荔树叶，薜荔为常绿灌木，茎蔓生，果实球形。“金炉”又名“金香炉”，金属制作的香炉叫“金香炉”，陶土制作的香炉叫“土香炉”。）此诗篇幅不长，但所写的内容丰富：诗写了光上座居住的寺院的景致，概括地说是寺院孤高，屋舍苍古；诗写了寺院周围的环境，总的概括是山势高迥，景象荒寒；诗写了高僧的高古超逸、淡泊清静的形象和情怀；诗写了诗人向往佛国、心仪空门的佛禅情怀。……全诗诗情浓郁，禅意盎然，是一首水平很高的佛禅诗作。

## 2. 《无尽上人东林禅居》：

草堂每多暇，时谒山僧门。  
 所对但群木，终朝无一言。  
 我心爱流水，此地临清源。  
 含吐山上日，蔽亏松（一作云）外村。  
 孤峰隔身世，百衲老寒暄。  
 禅户集朝雪，花龕来暮猿。

这是一首写僧人禅居的景色、景象的禅诗。诗中说的无尽上人生卒籍贯均不详。“东林”本是东晋高僧慧远居住的庐山东林寺，这里是代指、美称无尽上人的禅居。诗开始说：诗人隐居在离上人禅居不远的的一个草堂，每每多闲暇时光，所以时不时到上人的山门拜谒无尽上人。而上人的禅居一片空寂清冷，只好终日无言，面对寺中的群木静坐。诗人接着说，自己非常喜欢潺潺的流水，而此地正好面临一派清静澄澈的泉源汨汨流出。诗接着写天空和地上的景象。天上，一片片云彩在飘荡，山上的太阳半含半吐，时隐时现。地上，有氤氲的云烟，松树抑或是浮云外的村庄半隐半现，隐约朦胧。（“蔽亏”即半隐半现的意思。）“孤峰隔身世”不太好理解，可能指禅居旁的“孤峰”不知形成于何年何代，身世不明；也可能是指“孤峰”隔着诗人自己的身世，诗人可能来自孤峰之外。诗接着说，上人的禅居中有一些穿着百衲衣的老僧人，终日与诗人静坐对谈寒暄。接着诗写了上人禅居的寺院早晨和傍晚

的景象。冬天的早晨，禅房堆满了皑皑白雪；冬天的傍晚，禅居的花龛上站立着暮猿。……诗人笔下的上人的禅居，一片空寂、清冷、宁静，是典型的禅境。诗人的禅情、禅意就寄寓在这禅境之中。

### 3. 《送綦毋三寺中赋得纱灯》：

禅室吐香烬，轻纱笼翠烟。  
长绳挂青竹，百尺垂红莲。  
熠燿众星下，玲珑双塔前。  
含光待明发，此别岂徒然。

此诗是诗人送给友人的一首赋寺院中禅室纱灯的诗作。诗的题材不大，是一首咏物诗，具体讲就是写僧人禅室纱灯的一首小诗，但诗写得特别有特色、有情味。诗中的綦毋三不明，也可能是与李颀同时代并经常唱和的著名诗人綦毋潜。“纱灯”即用纱做罩的灯，也叫“纱笼”。元代诗人刘永之有这样的诗句：“遥忆寺门闭，纱笼上佛灯。”（《寄雪印》，见《全元诗》第60册第30页，中华书局2013年版）诗说：寺院中有幽深静谧的禅室，此时禅室中的佛香已燃烧成了灰烬；禅室中有一盏轻纱做罩的佛灯，正在静静地吐着袅袅的翠烟。“长绳挂青竹，百尺垂红莲”两句较难理解。可以理解为：人们用长绳把纱灯挂在青青的翠竹之上，又在青竹上垂下百尺带子，上面垂吊着红色的莲花。也可以理解为：禅室中的长绳上挂满了青翠的绿竹，禅室的百尺带子上垂吊着红色的莲花。但有一点是清楚的，诗中写的“青竹”“红莲”都是禅室中带有佛教意味的装饰。接着诗再回头继续写灯：夜晚人们将纱灯拿到室外，纱灯熠燿在众星之下（“熠燿”音 yiyue，即光明灿烂的意思），即纱灯在夜晚的繁星之下放射出灿烂的光芒；人们再举着纱灯来到双塔之前，纱罩中的灯光照耀着双塔，一片晶莹玲珑。诗最后说，纱灯的光焰将照着我们将到明天，明天拂晓，友人将登程上路，在此分别，大概我们都不会感到徒然吧？！即此别我们都会觉得很有意义、很重要。（“徒然”即白白的、不起作用的意思。）此诗是诗人在送别友人之时，给友人的一篇诗作。此诗写的是僧院中禅室的纱灯，作者用诗作中“赋”的手法，娓娓道来，真可谓是“写难状之景，了了目前；含不尽之意，皎皎言外”。（辛文房《唐才子传》卷5“陈羽”条）诗多方面地表现了禅室纱灯之美，如纱灯的幽静之美、熠燿之美、灿烂之美、玲珑之美。诗写的纱灯不是一般的纱灯，而是寺院禅房的纱灯，因此，诗中纱灯表现出来的美不是一般的美，而是带有佛、禅意味的美。同时，“灯”在佛教中本身就具有特殊的意义，佛教中的灯是照亮“无明”“黑暗”的智慧灯、无尽灯、长明灯，是菩提之光，是般若之光。即慧能讲的：“一灯能除千年暗，一智能灭万年愚。”（《坛经》）由此我们可以看出，李颀这首写禅房纱灯的诗寓意是深远的，是具有象征意味的，是一首很有味道的禅诗。

### 4. 《宿莹公禅房闻梵》：

花宫仙梵远微微，月隐高城钟漏稀。  
夜动霜林惊落叶，晓闻天籁发清机。

萧条已入寒空静，飒沓仍随秋雨飞。  
始觉浮生无住著，顿令心地欲皈依。

此诗写诗人夜宿莹公禅房闻寺院梵呗的情景以及诗人听佛教梵呗而悟空理，欲皈依佛门的心情。深秋的夜晚，莹公禅居的寺院和禅房，月隐高城，寒霜铺地，林叶飘落，钟漏稀微，一片萧条寂寥。在寺院花宫的深处，那神奇而美妙的仙梵微微响起，继而，那像天籁一样的梵乐在寺院中回响，在寒空中飘荡，在秋雨中飞扬。……那像仙乐的声声梵呗依稀、隐约、缥缈、神秘，听那神圣的梵呗，使人产生浮生空虚无住之感，领略到四大皆空的大乘佛教的空观妙理，进而顿生心地欲皈依空门的心情。诗人笔下莹公居住的寺院、禅房一片空静寂寥、萧条寒凉，寺院中的花宫幽深，仙梵悠扬。这些都是典型的佛家的禅境，而诗人在描写禅境中表达了看破红尘、皈依佛门的禅情、禅意。此诗表达的诗情禅意引起了很多人的称赏，明代李攀龙辑《唐诗广选》引顾华玉言：“两联形容梵声清切奇拔，结归释理，乃见本色。”明代周敬、周珽辑《唐诗选脉会通评林》云：“写梵之乍鸣乍寂，若有若无，灵妙，非深于禅理者说不出。从闲有悟之作。”清代刘昉重订《唐诗归折衷》评此诗是：“深浑清绝，字字入禅，七律中求可敌此者，指不多屈。”……的确，李颀这首禅诗表现的禅境空静、禅思深幽、禅情悠渺、禅味浓郁、禅意盎然，真可谓是“字字入禅”的一首好禅诗。

#### 5. 《题璿公山池》：

远公遁迹庐山岑，开士幽居祇树林。  
片石孤峰窥色相，清池皓月照禅心。  
指挥如意天花落，坐卧闲房春草生。  
此外俗尘都不染，惟馀玄度得相寻。

诗题中的“璿公”籍贯生卒均不详。此诗通过写璿公居住的寺院中的山池以及璿公的超尘脱俗、高洁清逸的僧家情怀，表达了诗人心中浓郁的诗情和盎然的禅意。首句中的远公是东晋时期住庐山的高僧慧远，这里是代指璿公。本句意思是说璿公远离尘世，遁迹山林，在庐山隐居修道。第二句中的“开士”是梵文菩萨的异名，这里也是对璿公的赞颂和美称。“祇树林”即古印度的“祇树给孤独园”，佛陀多次在此说法，这里也是代指璿公住的道场。一、二句说：璿公像东晋的远公一样，超世脱尘，遁迹庐山，在庐山的“祇树林”即佛家的道场幽居修道。第二联“片石孤峰窥色相，清池皓月照禅心”是古往今来人们传诵的名句，也是经典的禅诗名句，它表现的禅境幽绝，表现的禅意幽渺：璿公的山池旁矗立着片石、高耸着孤峰，人们可以从片石孤峰中窥探到宇宙天地的色相即形质相状。也可以理解为璿公能从山池旁的片石孤峰中窥探到宇宙天地的色相即形质相状。（还有人解释为“片石孤峰”窥视僧人璿公，可备一说。）璿公的山池清净澄澈，明月映水，空净皎洁，它可以照彻人们的禅心。也可以理解为清池皓月能照彻主人即璿公一尘不染的高洁空明的禅心。历史上很多人称颂过此联，《唐诗归》中谭元春云：“每将中二联闲时颂之，道心顿生。”清代金人瑞选评《贯华堂选批唐才子诗》云：“三，‘色相’句，著‘片石孤云’妙，石亦不常，云亦不断，

若问色相，色相如是。四，‘禅心’句，著‘清池白月’妙。月亦不一，池亦不异，若问禅心，禅心如是。”《唐贤三昧集笺注》云：“诗亦有皓月映池，天花散山之色相。”第三联中的“如意”，指寺庙中说法及法会之际，讲师所持之器具，形状如云，或如手形；也表示称心如意。“天花”又名“天华”，即天上之妙华，又指法会时散于佛前，以纸作状如莲花瓣者。这句说：璿公在法会上高于法台，手中指挥如意，说法时佛身上撒满天花。而璿公坐卧的闲房即僧房，长满了青翠葳蕤的春草，一片生意盎然。诗最后说，璿公高逸清静，俗尘不染，人们平时很难见到他的身影，只有那些有高深玄妙的佛性、法理的人，才能寻找到璿公的踪影。（“玄度”，即佛家、道家讲的得到高深玄妙的法理之人。）诗句高度赞扬了璿公高古静逸、超世脱尘的佛家情怀。此诗是一首诗情和禅意水乳交融、相得益彰的禅诗。清代周珽在《唐诗选脉会通评林》中说此诗有“维摩之朗悟，楞伽之幽深”。此语高度而又精准地点出了此诗的禅髓。

#### 6. 《宿香山寺石楼》：

夜宿翠微半，高楼闻暗泉。  
 渔舟带远火，山磬发孤烟。  
 衣拂（一作殿壮）云松外，门清河汉边。  
 峰岚低枕席，世界接人天。  
 霭霭花出雾，辉辉星映川。  
 东林曙莺满，惆怅欲言旋。

这是一首写寺院境界的佛禅诗。诗人夜宿翠微半即半山腰的香山寺（洛阳香山寺）石楼，诗人在高楼上听到远处隐隐传来的悠悠的暗泉水声，还听到在山寺的孤烟处响起的清亮的山磬声。诗人又看到远处的渔舟上有明灭闪烁的渔火。诗人把目光收回，投入寺院近处的佛殿，只见佛殿巍峨壮丽，高耸在云松之外。（这一句中“衣拂”又作“殿壮”，笔者认为当作“殿壮”为好。）半山的寺院的山门好像耸立在高高的河汉边。（“河汉”即银河，诗人这里是夸张的写法。）峰岚在人睡卧的枕席之下，天上的世界即佛的世界与下界的人天相接。……这些都是夸张地极写香山寺和寺中的石楼之高峻。接着诗人又写道：山寺旁的山花开在霭霭的云雾之中，天上的繁星辉辉地映照在河川之上。这时，东方欲晓，东边的树林中落满的曙莺已开始啼鸣。（一说“东林”为东晋高僧慧远居住的庐山东林寺，这里借以美称香山寺院。）天快亮了，惆怅的诗人准备在天明后离开山寺，踏上回程之路。李颀此诗，完全用白描的手法，描写了香山寺和寺中石楼的景象。《唐贤三昧集笺注》云：此诗写寺庙是“山寺清幽之状可想”，就是说它是一首表现寺院以及寺院环境的清幽之美的佛禅诗，读之让人神往。清代周敬在《唐诗选脉会通评林》中说：“李颀诗情思清淡，禅寺作每多超悟语。”的确，我们读李颀的佛禅诗，还能领悟到高深的佛性、佛法、禅理、禅道。

#### 7. 《长寿寺絜公院新斲井》：

僧房来往久，露井每同观。

白石抱新甃，苍苔依旧栏。  
空瓶婉转下，长绠辘轳盘。  
境界因心净，泉源见底寒。  
钟鸣时灌顶，对此日闲安。

这是一首通过写寺院水井表达诗情禅意的诗篇。寺院即“长寿寺”，长寿寺在中国有多处，诗中的长寿寺在何处不详。“粲公”生卒籍贯均不详。诗人笔下的寺院的水井是“新甃井”。（“甃”字有两义：一是指井壁，二是指用砖砌井。此诗中的“新甃”指新砌的水井。）诗人此诗通过写寺院的水井及井中泉水，表达了诗人心中的禅意禅情。诗一开始就说，诗人自己经常来寺院和僧房，并经常与僧人主要是粲公一起观赏寺中的露井即没有覆盖的水井。水井是新砌的，水井的井壁是用白色的石料砌成的；水井的栏杆依然是旧栏杆，它上面布满了苍苔和霉菌，显得非常苍古和幽静。诗接着写从井中汲水的情景：水井上有汲水用的辘轳，辘轳上有汲水用的绳子。辘轳转动，辘轳上的绳子吊着的宝瓶宛转而下；辘轳再转动，吊着装满井水的宝瓶盘旋而上。汲上的泉水清寒冷冽、干净澄澈。钟鸣时僧人们用汲上来的水灌顶（“灌顶”即用水灌于头顶，是佛教中一种表示晋升阶位的仪式及活动），感到非常安闲和美好，似乎进入到了佛教的禅悦境界。为什么？因为心静了，也净了。佛家讲“即心即佛”“心净则佛土净”。只有心净，我们才能看到自己的心源即那颗禅心，就像我们看井水，只有看到了井底最深处的泉源才知道那泉源是空净冷冽的一样。“境界因心净，泉源见底寒”这两句可以看成是全诗的“诗眼”，这两句诗把人们带到了心空、心净的佛、禅境界。（“境界”在佛教中指六根、六识所攀援到的区域。）此诗中诗人写寺院的露井、泉源以及汲水、灌顶等活动，一路写下来，最后结穴于“境界因心净”一句，既宣说了佛法、佛理，又表达了作者心中的禅思、禅情，的确是一首诗情禅意交融的优秀佛禅诗，读之让人回味无穷。

## 二、綦毋潜的诗情禅意

綦毋潜（692？—755？），字孝通，一作季通，荆南（今湖北江陵）人，一说为虔州（今江西赣县）人。开元十四年（726）进士，历官宜寿县尉、集贤院待制、校书郎等。以名位不达，天宝初挂冠归隐乡居。后复为右拾遗、著作郎等。天宝末卒。綦毋潜与张九龄、王维、李颀、储光羲、韦应物等友善并有唱和，与李颀、王维唱和尤多。綦毋潜生平散见《元和姓纂》卷2、《新唐书·艺文志四》等。綦毋潜有《綦毋潜诗》一卷存世，《全唐诗》编诗一卷。綦毋潜诗善写幽寂清逸之境，特别善于写寺院禅境，很多篇章表现了诗情禅意。下面选取他的8首作品做一评析。

### 1. 《题灵隐寺山顶禅院》：

招提此山顶，下界不相闻。  
塔影挂清汉，钟声和白云。  
观空静室掩，行道众香焚。

且驻西来驾，人天日未曛。

灵隐寺在今浙江杭州市西。因山起寺，取灵山隐于此之义。这是一首写寺院禅境的名篇，特别是中间的第二联，是历来为人们传诵的千古绝唱。诗的首联说，招提即灵隐寺的禅院，在高高灵隐山顶！下界即人世间的人们是很少有人听闻。这句诗也可理解为：高高山顶上的招提中的僧人，是不闻人间尘世之事的。（“招提”，梵语，即寺院，官赐匾额为寺，私造者为招提。）颌联“塔影挂清汉，钟声和白云”是千古绝唱。此两句写山顶招提景状即诗人所见塔影和所听之钟声，塔影高迥，直上清汉，隐约缥缈，钟声悠扬，飘荡天宇，追和白云。……（“清汉”即天河。晋陆机《迢迢牵牛星》：“昭昭清汉晖，粲粲光天步。”）这两句写佛禅之境，写得那么高远幽渺，真是神来之笔。历史上赞扬此联的评说很多，如唐代殷璠在《河岳英灵集》卷中说：“‘塔影挂清汉，钟声和白云’，历代未有。”明代钟惺、谭元春编的《唐诗归》云：“上句妙在‘影’字，此句妙在‘和’字。”清代王夫之辑《唐诗评选》评此诗颌联云：“无名理者不能作景语。”……颈联接着写寺院的禅境：诗人走进寺院和禅室，“观空”即在寺院、禅房中观空寂之境，而寺院和禅房掩关不开，里面一片清静空寂，正好是“观空”之地。接着诗人走出禅室，在招提中幽静曲折的小径上一边行走，一边焚烧礼佛的佛香。最后一联是诗人游寺后发的感慨，诗中说：天竺的达摩祖师啊！请你光临这飞来峰和灵隐山的古刹、驻下你西来之大驾吧！此地此时太阳还正照耀着人界、天界，天地是一片光明的世界。（“西来驾”，指达摩祖师自西方天竺来东土之大驾。“人天”，佛家语，指人界及天界，系六道、十界中之二界。“曛”，落日的余光，昏暗。）此诗通过描写灵隐寺山顶禅院的境况，表达了诗人心那高远缥缈而又空静幽清的禅意禅情。

## 2. 《宿龙兴寺》：

香刹夜忘归，松青古殿扉。  
灯明方丈室，珠系比丘衣。  
白日（一作月）传心静，青莲喻法微。  
天花落不尽，处处鸟衔飞。

此诗通过写诗人夜宿龙兴寺的所见所闻，表达了诗人心中的诗情禅意。（“龙兴寺”，在湖南零陵县西南。“香刹”，即寺院。佛家称佛地有众香国，楼阁园宇皆香，香气周流十方无量世界，故称佛寺为香刹或香界。）诗的首联、颌联写龙兴寺的夜景：可能是诗人在龙兴寺盘桓了许久，忘记归去，夜幕降临，就夜宿在龙兴寺。龙兴寺中青松苍郁，佛殿古老，松色映在古殿之上，使佛殿的殿扉也染上了松青之色，表现出一派苍古之境。寺院中的佛灯熠熠，照亮了寺院住持居住的方丈室。和尚的袈裟上缀满了摩尼宝珠，熠熠闪光。龙兴寺的夜晚，既静宁又明亮。诗中表现的佛门夜景，令人神往。（“方丈”，寺院住持或长老居住和说法之地，后来又用于代称寺院住持或长老。“比丘”，梵语，意为乞士，因和尚初期以乞食为生，后称男僧人为比丘，女僧人为比丘尼。）颈联和尾联是写龙兴寺白天的境况。诗说：白天，明亮的太阳静照大地、静照寺院，使人的心境一片安静。“白日”是指明亮的太阳，唐代诗人王之涣有“白日依山尽，黄河入海流”

之句。（《登鹳雀楼》）也有说是指“白天”。寺中盛开着青莲花，而青莲花是佛性的象征，它深喻佛法的奥妙精微。最后两句描写白天的寺院之景非常美好：好像天女在散发满天的天花，又好像处处有神鸟衔着天花在寺中飞翔。这些都是诗人的神奇想象，这神奇的想象幻化出了一个非常奇妙的佛寺妙境。（“青莲”，即青莲花，是佛法的象征。“喻法”，用比喻来讲佛法。“天花”，即天女所散之花。《维摩诘经》载：维摩诘室中有一天女，用散花来检验菩萨和声闻弟子的道行。天女把花散在菩萨身上，即皆坠落，散到声闻弟子身上，便著身不坠。天女说：“俗习未尽，花著身耳。”）

对此诗的艺术特色，前人多有评述：明代周敬、周珽辑《唐诗选脉会通评林》引何景明的话说：“词意浑成，足悟禅趣。”引蒋一梅的话说：“工出自然，天趣特逸。”清代王夫之辑《唐诗评选》说此诗“神合禅理”。清代卢昶、王溥选辑《闻鹤轩初盛唐近体读本》评此诗云：“通首婉丽，一结犹出妍姿。”此书又引严敬礼的话说：“披读一过，如入清净世界，足使尘虑都除。”……这些评述集中到一点，就是都指出了此诗表现了佛景禅境和佛意禅趣。

元代大书法家、画家、诗人赵孟頫有一首《大都遇平江龙兴寺僧闲上座话唐綦毋潜宿龙兴寺诗因次其韵》，抄录如下，供读者参考。赵孟頫诗云：

闻说龙兴寺，多年未款扉。  
风林发松籁，雨砌长苔衣。  
殿古灯光定，房深磬韵微。  
秋风动归兴，一锡向空飞。

### 3. 《题鹤林寺》：

道林（一作门）隐形胜，向背临层霄。  
松覆山殿冷，花藏溪路遥。  
珊珊宝幡挂，焰焰明灯烧。  
迟日半空谷，春风连上潮。  
少凭水木兴，暂令身心调。  
愿谢携手客，兹山禅诵（一作偈）饶。

诗名叫《题鹤林寺》，当然就是一首写佛教寺院的作品，诗作既描写寺院禅境，又表达了诗人心中的禅意禅情。〔“鹤林寺”在今江苏丹徒县黄鹤山下，晋元帝大兴四年（321）建，南朝宋时改为鹤林寺。〕诗开门见山，第一、二句描写了鹤林寺隐蔽深幽和壮观巍峨。诗说，佛门的丛林中隐藏着一座“形胜”即著名的鹤林寺，它背依青山，巍峨高耸，势凌云霄。（“道林”即佛教的道门丛林。）第三、四句接着描写寺院外的景致：山寺佛殿庄严，上有青翠古松覆盖，使山殿清幽阴冷。唐代殷璠《河岳英灵集》卷中评此诗云：“潜诗‘屹峯峭蒨足’佳句，善写方外之情。至如‘松覆山殿冷’，不可多得。”寺外山溪畔遥远的小径两旁，有繁茂的、众多的山花掩映。诗的第五、六句接着写寺内佛殿的景况：“珊珊宝幡挂”。这句可理解为：



宝幡在大殿高高悬挂，幡上有风吹动的窸窣声响。也可理解为：大殿高挂的宝幡，上面缀有珠宝，一片晶莹。也可理解为：大殿高挂的宝幡上，有类似环佩响动之声。……在大殿中，高悬的佛灯即“长明灯”又叫“无尽灯”，灯光焰焰，照彻殿宇，一片光明。（“珊珊”，有多种含义：a. 玉佩声，宋玉《神女赋》云：“云雾縠以徐步兮，拂墀声之珊珊。”杜甫《郑驸马宅宴洞中》云：“自是秦楼压郑谷，时闻杂佩声珊珊。”b. 风雨声，唐元稹《琵琶歌》云：“一弹既罢又一弹，珠幢夜静风珊珊。”c. 缓影移动貌。d. 晶莹貌。e. 高洁貌。……“宝幡”，佛寺大殿中悬挂的长条状的旗幡，是尊贵而庄严的佛法的象征。幡，梵文叫“波多迦”，意为旗类的总称。）诗的第七、八句又返回去写寺外的景致：迟迟升起的太阳，现在已照亮了半个空静的山谷；山中吹动的习习春风，连接着上下抑或是山外上涨的春潮。诗的最后几句即第九至十二句，是写诗人的心情和感悟。诗说，游览鹤林寺，凭借山中和寺院的水木清华，调理自己的身心，使自己的身心一片恬适冲淡。愿意谢绝往日的携手友人，到此山中寺院坐禅终日，因为此山寺院中的禅诵很丰饶即很盛行。诗句表达了诗人对空门栖禅生活的向往。此诗有禅情有佛景，可谓情景交融。

#### 4. 《题栖霞寺》：

南山势回合，灵境依此住。  
殿转云崖阴，僧探石泉度。  
龙蛇争翕习，神鬼皆密护。  
万壑奔道场，群峰向双树。  
天花飞不著，水月白成路。  
今日观我身，归心复何处？

此诗是描写寺院佛境之作。诗人在描写寺院佛境中透露出归身佛门的心情和愿望。（全国有南京栖霞寺、湖南益阳栖霞寺、广西桂林栖霞寺三处，此诗中的栖霞寺不知何指。很可能是江苏南京栖霞寺，因綦毋潜有一首诗中写到招隐寺，而招隐寺在江苏镇江。诗人可能在南京、镇江一带游览，写下了此诗。）此诗一开始就集中描写栖霞寺。第一、二句写栖霞寺所处的位置：栖霞寺位于一座叫南山的地方，南山冈峦回合，山势逶迤。“灵境”即栖霞寺就坐落在这南山之中。（“灵境”，一般指庄严妙土、吉祥福地的寺庙所在地，同时又是风景名胜的泛称。）第三、四句写栖霞寺和寺中的僧人：栖霞寺庄严巍峨，殿势高迥，乃至它遮断了照射云崖的阳光，使高耸的云崖也显得有些阴暗。这时，只见一位僧人，去探看石中的流泉，在山间走过。第五、六句进一步写寺院的神秘胜景：寺院有龙蛇汇聚，有神鬼密护。意为此栖霞寺威盛、兴隆、神圣。（“翕习”，有多种含义，有威盛貌义；有风吹貌义，有迅急貌义，有汇聚貌义……。此处解为“汇聚”比较恰当。）诗的第七、八句写寺院周围的包括山水在内的环境：寺院周围有千流万壑，直奔道场即寺庙而来；寺庙周围有千峰万岭，围绕着佛教的圣树——娑罗双林。（“双树”，又称“双林”、娑罗双树林。佛祖在娑罗双树下灭度，位于古印度拘尸拉伽城外，双树林共有娑罗树8棵，都是对生，共四对。）诗的第九、十句又返回来写寺院中的境况：寺院中天花飘飞，不著僧身，表现栖霞寺的僧人道行高超，品性纯洁。寺中水月交光，一片空明。（“水月”，即水中之月，或叫水中月影，是佛教的一个固定意象。由于水月空幻不实，佛教中常将它用于喻空。水月意象还表现佛性的