

大

清

帝

國

增订本

卷

程文明

译



多年中

的集大成者

的中

百七十

多年间的繁荣与没落

王朝的

的

国

帝

清

大

大清帝国

〔日〕增井经夫 著 程文明 译

图书在版编目(CIP)数据

大清帝国 / (日) 增井经夫著; 程文明译. -- 北京:
社会科学文献出版社, 2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5201 - 0416 - 6

I. ①大… II. ①增… ②程… III. ①中国历史 - 研究 - 清代 IV. ①K249.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 043347 号

封面满文题签: 南开大学张楚南博士

大清帝国

著 者 / [日] 增井经夫

译 者 / 程文明

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 段其刚 冯立君

责任编辑 / 沈 艺 张 骋 范欣欣 国 盟

出 版 / 社会科学文献出版社·甲骨文工作室 (010) 59366551

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 16.5 字 数: 303 千字

版 次 / 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0416 - 6

著作权合同 / 图字 01 - 2014 - 1053 号

登 记 号

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

<<DAISHIN TEIKOKU>>

©Yoko Konishi 2002

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with
KODANSHA LTD. through KODANSHA CHINESE LIMITED, Beijing,
China.

本书由日本讲谈社授权社会科学文献出版社发行简体字中文版，版权所有。
未经书面同意，不得以任何方式做全面或局部翻印、仿制或转载。

如來

引言

清代——此前中国的集大成者

在讨论中国史之阶段划分时，基于各朝代的历史进行划分，已成了一种久而久之的习惯。特别是在通史编撰之际，若使用其他方法，不仅难以划分，而且今天看起来，也似乎无此必要。本书的记述针对自清王朝兴起至其衰败，即自十七世纪中叶至十九世纪末的清代中国的历史发展状况展开，也就是说，描述的是所谓的旧中国的最后的繁荣，及其逐步走向没落的过程。

在人类历史上，清代中国给世人留下的印象是：它既是一个难以企及的顶点，也是一君万民社会的终结点。但由于今日之中国是在否定旧中国的基础上建立起来的，所以即便是取清代而论，除那些可视作人民遗产的事物外，

大清帝国

人们并不会对这段历史产生多少认同。但事实上，中国人传下来的可夸耀于世界的文化遗产，却多数是清代遗留下来的。

清代简略年表（从明清之际至太平天国运动）

公历	皇帝	重要事件
1644	顺治	明清更替 三王之乱(1645 ~ 1661)
1662	康熙	三藩之乱(1673 ~ 1681) 中俄《尼布楚条约》(1689)
1700		《康熙字典》(1716) 平定西藏(1720) 禁止传教(1723)
1723		
1736		
	雍正	
	乾隆	平定回部(1759)
	嘉庆	英国马戛尔尼使团来华(1793) 白莲教起义(1796 ~ 1804)
1796		
1800		英国阿美士德使团来华(1816)
1820	道光	鸦片战争开始(1839) 《南京条约》(1842)
		太平天国运动(1851)
1851	咸丰	亚罗号事件(1856) 《天津条约》(1858)
1862		
1864	同治	太平天国运动失败(1864)

清代，是此前中国的集大成者。仅以此视角来解说清代的社会、经济情况和思想、文化动向等，或许没有什么意义。之所以这样说，是因为一直以来，我们的做法多是将清代历史作为王朝历史之一加以看待，并以清王朝为中心就其政治性问题展开各种记述。这与其说是我们一心专注政治史、无心他顾，不如说是基于这样一个事实：除了这种视角之外，我们可为清代赋予一定特色的地方还相对不多。

所谓政治史，可以说是一种用测振仪记录的社会波形，正是以此描画出来的一个个事件，历史才有了它的脉络。然而，这一脉络图容易将一个看似平整且成规律性反复的历史印象展现在我们面前。本书力求规避该记述方法，特别是将不会采用那种越对这为数庞杂的事实进行阐释便越感充实的记述方法。此前的中国史书，皆是经官僚之手，为官僚而写就的，他们为之日夜执着的制度、官位等，几乎占据了那些史书的全部主题，其遗风仍然延续至今。因此，本书刻意规避了这一点。毕竟即使在今天，这种一味列举谁是重要人物、谁是大小官员的记述方式，也算得上是一种喋喋不休、令人厌烦的笔调了。

本书的宗旨

我在动笔之初，便未曾想过让本书发挥一种清史事典

的作用。因为这样的事典中，已经有了许多杰出的著作，所以行文时也不曾想过要网罗各个方面。读者之期待甚为广泛，本书难以对此做出相应回应之处，在此还请见谅。另外，很多读者已经习惯了长期以来的、传统的中国史记述。可以想象，对于这些读者来说，本书也定会有很多不足之处。对此，若能将这种不足视作视角不同的结果，我会倍感荣幸。

我原本想将此书作为一本民众史付梓，可这样一来便会使本书失去它作为“丛书”中的一部的功能，所以未敢那样尝试。如此一来，不能否定的是，本书存在表达不清、解释不够充分的问题。其实，就概说性的著作而言，这样的欠缺本来就是相伴而生的，实难避免。不过反过来说，在此类概说性著作中，也并不是都没有新的东西可去发掘。如同张网逐鱼群，鱼群的特点自然重要，可与之相比，我们也能深感渔网性能的重要性。

以清代的美术为例，通观其各个领域，如果说绘画、书法方面的问题还比较明晰，那么雕刻方面的问题就是十分令人困惑的。留存至今的实物并非没有。若说明清时期雕刻呈衰退之势，可视作雕刻物的东西那时已不存在，这已经是过去的说法了。当人们认定何为雕塑的时候，我们用以逐鱼的网眼似乎该是问题的关键。明清时期，建雕塑的需求变少，人们建雕塑的欲求也随之下降，这一事实当

时确实存在。可与其说是雕刻技术衰退了，不如说是转换了发展方向，即在雕漆、玉器和象牙精细雕工等方面实现了转型和发展。这种倾向不只在中国，在亚洲其他地区也能够见到。日本江户时期塑像建造呈衰退之势，我们会想到其背景因素可能与中国的情况有共通之处。宗教热情冷却、人们的审美意识发生改变等，仅以这样的理由便难以厘清的问题，我们还能想到很多。所谓概说性的著作，可以说都是提出问题多一些，但不强调对其做出各种解答。

本书记述的是旧中国的最后阶段——清代，具体记述内容包括：首先，政治上着眼于将庞大的官僚组织统一到服务于皇帝一人的强力、实效的政治体制，经济上聚焦于以白银为支撑的商品流通的盛况；其次，对这二者朝向极限发展的过程进行了一定的描述；最后，针对促使清代由政治经济鼎盛局面最终走向政治崩溃、经济解体的三方面因素——来自外部的西方国家的军事、经济入侵，源自内部的国内农民的反抗，以及以市民阶层为主的经济势力的优势发展——分别进行了相应的记述。其中，最后一方面的记述内容也会下及至清末，但本书对此所做的记述未必充分、详尽。另外，当我们观今日之中国、论旧时之中国之际，当然也要言及现在的印度、西亚等国家和地区，而且也不能不环顾对那些被称为第三世界的国家。这些都是相当困难的工作，所以本书对此进行的论述，也容易流于

大清帝国

一些定论、公说。尽管定论、公说可以令日本读者产生一种放心感，可我还是在努力回避这种做法，所以也会为本书增添很多难以理解的地方。不知在读者心里的那面镜子中，本书的论述到底会形成一种怎样的映像？我想即使其中只有一幅映像能被读者朋友收入画框、长期留存，也算是我的幸运了。

目 录

导 读 / 1

引 言 / 1

序章 清代概观 / 1

一 时代特征 / 1

二 社会状况 / 11

三 文化特征 / 21

／ 明清易代的背景 / 31

一 《华夷变态》 / 31

二 满族的崛起与明朝的垮台 / 42

三 明代遗产 / 56

四 明朝遗老 / 67

大清帝国

- 2 清朝的强盛 / 77
 - 一 清朝统治的施行与贯彻 / 77
 - 二 三藩之乱 / 88
 - 三 康熙治世 / 99
 - 四 雍正时代 / 112
 - 五 乾隆朝的繁荣 / 120
- 3 清代社会的盛衰变化 / 131
 - 一 统治的弱化 / 131
 - 二 白莲教起义 / 141
 - 三 白银经济的确立 / 151
 - 四 对外关系的转变 / 162
 - 五 广东十三行 / 172
- 4 鸦片战争 / 181
 - 一 中国的近代 / 181
 - 二 鸦片贸易 / 191
 - 三 鸦片的大规模输入 / 201
 - 四 《南京条约》 / 212
 - 五 第二次鸦片战争 / 222
- 5 太平天国 / 233
 - 一 近代思想与活动 / 233
 - 二 拜上帝会 / 242

三	太平天国的发展	/	251
四	对太平天国的评价	/	262
五	太平天国的灭亡	/	272
6	清代的社会经济	/	283
一	社会经济的基调	/	283
二	通货和商人	/	295
三	白银经济的展开	/	306
四	商人的活跃	/	318
五	会馆与公所	/	327
7	清代的学术	/	337
一	中国文化遗产的集大成者	/	337
二	清代思想	/	348
三	清代史学	/	358
四	清代诸学	/	374
8	清代的文艺	/	387
一	清代文学	/	387
二	清代美术	/	401
三	清代建筑	/	420
四	清代的文房用具	/	431

大清帝国

终章 清代二百七十年综述 / 442

一 中国历史上的清代 / 442

二 世界历史上的清代 / 453

参考文献 / 461

年 表 / 478

附 录 / 486

索 引 / 490

序章

清代概观

一 时代特征

如何看待清代

十七世纪中后期至二十世纪初的中国清朝大体与日本江户时期并行，欧洲则处在近代民族国家崛起发展的时期。由于这一时期近代欧洲（国家）已向世界各地拓展自己，所以亚洲的文明、东方的（财富）富足等，这些起初曾为西方憧憬、向往的印记已发生改变——此时的亚洲、东方，在西方看来已然成了一个僵化、落后的“亚细亚”。另一方面，亚洲本身也在发生改变，它开始意识到自己的落后，认识到自己远不及西方。及至江户幕府崩溃王朝覆灭，人们随即认为这种社会发展的迟滞于江户幕府的锁国政策和王朝的大中华观念。

政治上的变革会缔造新的时代。及至新时代出现，前朝一般都会被视作一个失策、错误甚多的时代。基于这种认识，近代史学表现出了如下趋势，即以社会发展为主要课题，将对探究社会矛盾当作解释历史的关键。为此，十七世纪至十九世纪的亚洲历史，尽管留下了难以计数的文化遗产，但在时代意义上并未被给予多高的评价，不仅中国如此，日本、印度也不例外。向前追溯，当我们想到中国的唐、宋和日本的平安、镰仓等时期时，与社会发展之类的问题不同，仅是在文化上，人们都会努力认可它们，赋予它们重大意义。相比之下，人们对十七至十九世纪亚洲史做出的评价却明显有失偏颇。一言概之，这种评价虽在时间的亚洲归于近世，但在时代特性上，却认为它是反近代的。

人们一旦认为某个时代存在此种倾向，且此种特性甚是明显，便会刻意提取诸如此般的事实并将其积累起来，如此一来，便越发认为确实如此了。若人们想到的是与之相反的倾向、特性，同样也能找出许多与之相符的史实。即便事实只有一个，观察它的视角和思考它的方式也会各不相同。

那么，是不是说可以毫无凭据地解读历史事实呢？绝非如此。能够让我们接受的思考方式、研究方法等并非多种多样的，在现在与过去之间进行“健康”的对话