

中原历代
中医药
名家文库

主编 许敬生

河南科学技术出版社

新刊补注 铜人腧穴针灸图经 校注

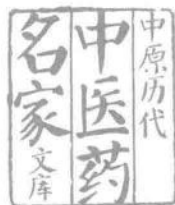
〔北宋〕王惟一 撰
〔金〕闲邪瞿叟 补

朱现民 校注

中医名家珍稀典籍校注 丛书

手太阴肺之经

手太阴之脉，起于中焦（中焦者，在胃中脘，主腐熟水谷，水谷精微上注于肺，肺行荣卫。故十二经脉自此为始，所以手太阴之脉，起于中焦。又高承德云：中焦，乃脐中也），下络大肠（大肠为肺之雄，故肺络大肠）。还循胃口（胃口，谓胃之上口，贲门之位也），上膈，属肺（手太阴为肺之经，故其脉上膈属于肺）。从肺系横出腋下（腋谓肩之里也），下循臑内（臑，谓肩肘之间也），行少阴、心主之上骨也，下廉为上骨之下廉也。入寸口（经渠穴在此寸口中），上鱼（鱼为手大指之后也，以其处如鱼之形，故曰鱼），循鱼际（鱼际谓手鱼之际，有穴居此，故名曰鱼际也），出大指之端（少商穴分也）。



主编 许敬生

中医名家珍稀典籍校注丛书

新刊补注
铜人腧穴针灸图经

校注

〔北宋〕王惟一撰

〔金〕张元素补

朱震校注

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

《新刊补注铜人腧穴针灸图经》校注/ (北宋) 王惟一撰; (金) 闲邪叟补;
朱观民校注. —郑州: 河南科学技术出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5349-7871-5

I. ①新… II. ①王… ②闲… ③朱… III. ①针灸疗法-穴位-图谱 ②《新
刊补注铜人腧穴针灸图经》-注释 IV. ①R224. 2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 167776 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65788613 65788639

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李喜婷 马艳茹

责任编辑: 邓 为

责任校对: 王佃燕

封面设计: 张 伟

版式设计: 若 溪

责任印制: 朱 飞

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 19.5 字数: 200 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 78.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

“中原历代中医药名家文库” 编委会

顾 问	李振华	张 磊		
主 任	夏祖昌	郑玉玲		
副主任	张重刚	刘文第	郭德欣	许敬生
委 员	(按姓氏笔画排序)			
	王宪龄	牛宝生	卢丙辰	叶 磊
	田文敬	付笑萍	冯明清	朱现民
	庆 慧	刘道清	张大明	张晓利
	邵文杰	周发祥	侯士良	徐江雁
	高希言	崔 瑛	蒋士卿	程传浩
	赖谦凯			

中原历代中医药名家文库（典籍部分）

主 编 许敬生

副 主 编 冯明清 侯士良 卢丙辰 刘道清

学术秘书 马鸿祥

序

河南省地处中原,是中华民族优秀文化发祥地,从古至今,中原大地诞生了许多杰出之士,他们的文化精神和伟大著作,一直指引着中华民族科学文化的发展与进步。老子、庄子、张衡、许慎、杜甫、韩愈等伟大思想家、科学家、文字学家、诗人、文学家在中国文化史上做出了伟大贡献。诞生于南阳的医圣张仲景两千年来以其《伤寒论》《金匱要略》一直有效地指导着中医理论与临床实践。中原确为人杰地灵之地。

河南省诞生了许多著名中医学家,留下了大量优秀中医著作。北宋淳化三年编成之《太平圣惠方》卷八收录《伤寒论》,为孙思邈所称“江南诸师秘仲景要方不传”残卷秘本,可觐辗转传抄于六朝医师手中的《伤寒论》概貌。《伤寒补亡论》作者郭雍,从父兼山学《易》,事载《宋元学案·兼山学案》,以治《易》绪馀,精究宋本《伤寒》,其书可补宋本方剂之不足、条文之缺失,可纠正《伤寒卒病论》“卒”字之讹,谓“卒”是“杂”字俗写而讹者,郭书对研究考证宋本《伤寒论》甚为重要。丛书所收诸家之作,大多类此。

中医发展,今逢盛世。河南科学技术出版社高瞻远瞩,不失时机地将河南省历代中医药名家著作精选底本,聘请中医古代文献专家许敬生教授担任主编,组织一批专家教授进行校勘注释予以出版,这对于继承和发展中医药事业具有重大意义。本书汇集之作,皆为中医临

床及理论研究必读之书。读者试展读之,必知吾言之不谬。

振兴中医,从读书始。

北京中医药大学 钱超尘

2014年1月1日

前 言

中原是华夏文明的主要发祥地，光辉灿烂的中原古代文明造就了丰富多彩的中医药文化。

中州自古多名医。在这块土地上，除了伟大的医圣张仲景之外，还产生了许多杰出的医学家。早在商代初期，就有商汤的宰相伊尹著《汤液》发明了汤剂。伊尹是有莘国（今河南开封县，一说是嵩县、伊川一带）人。早期的医方大家、晋朝的范汪是颍阳（今河南许昌）人，一说南阳顺阳（今河南内乡）人，他著有《范汪方》。较早的中医基础理论著作《褚氏遗书》的作者、南朝的褚澄是阳翟（今河南禹州）人。唐代的针灸和中药名家甄权是许州扶沟（今河南扶沟）人，寿 103 岁。唐代名医张文仲为高宗时御医，是治疗风病的专家，曾著《疗风气诸方》，为洛州洛阳（今河南洛阳）人。对痨病（结核病）提出独到见解，著有《骨蒸病灸方》一卷的崔知悌是许州鄢陵（今河南鄢陵）人。中国现存最早的食疗专著《食疗本草》的作者、唐代的孟诜是汝州（今河南汝州）人。北宋著名的医方类书《太平圣惠方》的作者王怀隐是宋州睢阳（今河南商丘）人。宋代著名的儿科专家阎孝忠是许昌（今河南许昌）人，他为恩师编写《小儿药证直诀》一书，使儿科大师钱乙的学说得以传世。北宋仁宗时，“校正医书局”中整理古医书的高手有好几位河南人。如撰《嘉祐本草》的掌禹锡为许州鄢城（今河南漯河市鄢城区）人，完成《重广补注黄帝内经素问》的孙兆、孙奇，均为卫州（今河南卫辉）

人。北宋医家王貺是考城（今河南兰考）人，著有《全生指迷方》，《四库全书提要》评价说：“此书于每证之前，非惟详其病状，且一一详其病源，无不辨其疑似，剖析微茫，亦可为诊家之枢要。”北宋末期的著名医家、《鸡峰备急方》（又称《鸡峰普济方》）的作者张锐是郑州（今河南郑州）人。南宋的伤寒大家、《伤寒补亡论》的作者郭雍是洛阳（今河南洛阳）人。南宋法医学大家郑克是开封（今河南开封）人，他著的《折狱龟鉴》是与宋慈的《洗冤集录》齐名的一部法医著作。金元四大家之一、攻下派的代表金代张子和是睢州考城（今河南兰考县，一说民权县）人。元代名医滑寿祖籍是襄城（今河南襄城县），他著有《读素问钞》《难经本义》，对《黄帝内经》和《难经》的研究做出了巨大贡献；他著的《诊家枢要》和《十四经发挥》分别是诊断学专著和针灸专著，均在中医发展史上占有光辉的一页。明太祖朱元璋的五皇子朱橚，就藩在开封，为周定王，他著的《救荒本草》，以河南的灾荒为背景写成，开创了对野生可食植物的研究，对后世产生了深远影响。著名的医史专家、明代的李濂是祥符（今河南开封）人，他的《医史》十卷，是我国首次以“医史”命名的医学史专著，书中为张仲景、王叔和、王冰等人补写了传记。清代名医、《嵩崖尊生全书》的作者景日昝，是登封（今河南登封）人。清代温病学家的北方代表人物、《寒温条辨》的作者杨栗山是中州夏邑（今河南夏邑）人。清代著名的植物学家吴其濬，是河南固始县人，他撰写的《植物名实图考》和《植物名实图考长编》，不仅是植物学的名著，也是继《本草纲目》后最重要的本草类著作，对世界医学曾产生过重要影响。还有很多很多，不再一一列举。据不完全统计，史传和地方志中有籍可考的河南古代医家多达1000余人。《周易·系辞上》曰：“子曰：‘书不尽言，言不尽意’。”这些著名的医家，犹如璀璨的群星，照亮了中医学发展的历史道路。

粤稽往古，从火祖燧人氏点燃华夏文明之火，改变了先民的食性，到酒圣杜康发明酿酒，促进了医药的发展；从殷墟甲骨文到许

慎的《说文解字》，作为中医药文化载体的汉字，其发展过程中的主要阶段得以确立和规范；从伏羲制九针，岐黄论医道、创立岐黄之学，到伊尹著《汤液》，创中医汤剂；从道圣老子尚修身养性、庄子倡导引养生，到医圣仲景论六经辨证而创经方，确立辨证论治法则，成为中医学术的核心思想和诊疗模式，中医的经典著作《黄帝内经》《伤寒杂病论》《神农本草经》等纷纷问世；从佛教于汉代传入中国，直到禅宗祖庭少林寺融禅、武、医于一体而形成禅医文化，这一切均发生在中原大地。

寻根溯源，我们深深感到是光辉灿烂的中原文明，孕育了中华瑰宝——中医药文化。经过几千年的历史积淀，中医药文化在中原文明的沃土中生根开花、发展壮大，并从儒、道、释及华夏文明的多个领域中汲取精华和营养，逐渐在九州大地兴旺发达，一直传到五洲四海，为华夏文明增添了绚丽的色彩，为人类的健康做出了杰出的贡献。作为后人，作为中医药文化的传承者，不能忘记，这是我们的历史，这是我们的根脉。

中原古代医药名家留下的宝贵著作，积淀了数以千年的中医精华，养育了难以计数的杏林英才。实践证明，中医的成才之路，除了师承和临证以外，读书是最基本的路径。

为了保护和传承这笔宝贵的文化财富，让广大读者顺利阅读这些古籍，并进一步深入研究中原医学，我们组织了一批中医专家和从事中医文献研究的专家，整理编写了这套《中原历代中医药名家文库·典籍部分》。计划出版40余部，首批校注出版19部，随后陆续整理出版。此套丛书，均采用校注的形式，用简化字和现代标点编排，每本书前都有对该书基本内容和学术思想的介绍及校注说明，在正文中随文出校语，做注释，注文力求简明扼要，以便读者阅读。

对中医古籍的整理研究，既是对中医学术的继承，又是对中医学术的发展；既是对前人经验的总结，又是对后人运用的启示；既可丰富基础理论，又可指导临床实践。其意义深远，不可等闲视之。为了“振兴中医”和实现“中原崛起”这伟大的历史使命，我们这

些生于斯、长于斯的中原中医学子，愿意尽一点绵薄之力。当然，由于水平所限，书中难免会出现一些缺点和错误，恳请学界同道和广大读者批评，以便我们及时修正。

此套丛书得以付梓，要诚挚感谢河南科学技术出版社的汪林中社长、李喜婷总编、马艳茹副总编等领导和医药卫生分社的同志们，是他们的远见卓识和辛勤劳作玉成了此事。承蒙著名中医文献专家、北京中医药大学钱超尘教授在百忙中为本套丛书作序，深表谢意。时值辞旧迎新之际，祝愿我们的中医事业永远兴旺发达。

许敬生

2014年1月5日

于河南中医学院金水河畔问学斋

王惟一及其《铜人腧穴针灸图经》

一、作者生平及时代背景

王惟一，一名王惟德，北宋著名医家，公元 987—1067 年（北宋太宗雍熙四年—英宗治平四年）人。宋仁宗（赵祯）时，在朝为翰林医官、朝散大夫殿中省尚药奉、御骑都尉，历任宋仁宗、英宗两朝的医官，掌管宫廷药政事务，学识渊博、技术精湛，不仅精通古代医学理论，而且具有丰富的实践经验，尤其在针灸学方面有高深造诣。王惟一集宋以前针灸学之大成，著有《铜人腧穴针灸图经》《穴腧都数》，集注过《难经》，并奉旨铸造针灸铜人两座，为我国著名针灸学家之一。

王惟一对针灸医学有三大贡献：一是考定《明堂针灸图》并撰写《新铸铜人腧穴针灸图经》，二是铸造针灸铜人模型，三是刻《铜人腧穴针灸图经》于石碑。作为官书问世的《铜人腧穴针灸图经》（以下称《图经》），对宋代以前的针灸学成就进行了一次系统的总结，对宋代及后世针灸学的发展具有重要的推动作用。针灸铜人的设计和制造，更是医学史上的一大创举，两具铜人是最早的人体模型和针灸直观教具。《图经》、石碑、铜人三者形式虽异，但内容完全一致。石碑起到了保存《图经》内容的作用，铜人对经穴教学的形象化与直观化，做出了不可磨灭的贡献，开创了针灸学的腧穴考试要进行实际操作的先河。同时也为针

灸的教学与推广，以及腧穴的规范化等做出了巨大贡献。

宋时针灸学非常盛行，但有关针灸学的古籍脱简、错讹甚多，传述日久，说法不一，用此指导临床，往往使“平民受弊而莫赎，庸医承误而不思”。根据这些情况，王惟一及其同道产生了统一针灸学的念头及设想，并多次上书皇帝，请求编绘规范的针灸图谱及铸造标有十二经脉循行路线及穴位的铜人，以统一整理针灸诸家之说。仁宗在当时整理古医术风气影响下，准奏王惟一的请求。接旨后，王惟一“竭心奉诏，精意参神；定偃侧于人形，正分寸于腧募；增古今之救验，刊日相之破漏”。他参考各家学说，总结前人针灸经验，编成《铜人腧穴针灸图经》一书。虽然此书有图有经，但是考虑到“传心岂如会目，著辞不若案形”，王惟一亲自设计铜人，参与了从塑胚、制模以至铸造的全过程。他和工匠们工作、生活在一起，攻克技术难关，终于在天圣五年（1027年）铸成了两座针灸铜人。铸成后的铜人造型生动，形象逼真，仁宗赞不绝口，把它们当作精湛的艺术品。经王惟一等医官介绍了针灸铜人的用途和医学价值之后，仁宗遂下令把一座铜人放在医官院，供医官平日学习及考核之用；另一座铜人与刻制图经的碑石同置于仁宗皇帝敕建的大相国寺针灸石壁堂内，供天下医者学习和查考。并让史官作为一件大事记入史册，诏曰：此铜人于天圣五年（1027年）十月经“御制”完成，以便传到后代。王惟一此时又将编绘的《铜人腧穴针灸图经》献给仁宗，以作为针灸铜人的注解文献。赵祯（仁宗）阅后下令，将御编图经刻在石上，以永传万世。

二、《铜人腧穴针灸图经》简介

1. 书籍内容简介

《铜人腧穴针灸图经》又名《天圣针经》，因书撰成后刻之于石

碑，并铸成“铜人”二座与书配合，故全称《新铸铜人腧穴针灸图经》，简称《铜人经》或《铜人》。

全书原分上、中、下三卷，在1027年由宋医官院木版刊行。书中把354个穴位，按十二经脉联系起来，注有穴位名称，绘制成图，为铜人注解。图样完整，内容丰富，经穴较多而系统。按照图可查到所需用的穴位，按照穴位可查到所治之证候，是我国古代针灸典籍中一部很有价值的针灸学专著。《铜人》形式略与近代《图解》相似，书中详述各个针灸穴位间的距离长短，针刺的深浅尺度，以及主治、功效等项。此书撰成后刻于殿堂四壁石碑上，同时补入《穴腧都数》一卷。

卷上首载正背屈伸人形尺寸图，十二经脉与任、督二脉经穴图等，其次按手、足阴阳十二经及任、督二脉顺序，逐经记述了经脉循行部位、走向、主病及其所属经穴的位置。

卷中先列“针灸避忌太乙图”，继按头、面、肩、项、膺、腋、股、胁等各部及经穴排列次序，备述每一经穴的部位、主治疾病、针刺深浅、灸疗壮数和针灸禁忌。

卷下载列十二经气血多少，以及井、荣、俞、经、合五输穴之穴名，又按手、足阴阳十二经次序，详述各经脉在四肢的经穴部位、主治和针灸法等。

后附《穴腧都数》分别记有头、面、颈、背、胸、腋、腹、胁等各部的十二经穴，四肢部经穴部位，“修明堂诀式”（周身骨度尺寸），以及“五脏六腑大小尺寸”等，文字简要，具有全书经穴的索引性质。

原刊本及石刻碑早佚，现仅存明正统八年（1443年）复刻三卷本数种。金大定二十六年（1186年），平水闲邪叟曾将此书略加增补，改编为五卷，题为《新刊补注铜人腧穴图经》，其内容是在原书基础上，删去骨度法、脏腑图、穴腧都数，补入经脉循行之注文、针灸避忌人神图等，并将经穴图及十四经脉之排列，做了较大修改。

此五卷补注本，虽有较大增删，但其后复刊本较多，流传亦广。

2. 书籍学术价值

王惟一编著成《铜人腧穴针灸图经》创制了世界上第一个国家级经络腧穴文字标准，集宋代之前腧穴经络之精华，使之形象化、规范化。《铜人》作为国家级标准，供天下医者临床治疗取穴参考。对宋以前的针刺法、灸法、配穴法等方面的成就进行了全面系统的总结，还发明了“男女右手中指第二节内侧两横纹相去为一寸”的“同身寸”法。

《铜人》展示了中国在针灸学、解剖学上的成就，为后世针灸医学发展奠定了基础。在腧穴排列方法上，采用经络与局部分区相结合，使人既可系统地了解经络，又便于临床按部位取穴的需求，至今为人所遵从。王惟一做了不少校勘考证工作，使经穴理论丰富完备。例如阐述手太阴经主病，根据《脉经》卷六有“卒遗失（矢）无度”的记载，在《黄帝内经》原文的基础上予以补充，根据肺与大肠相表里的理论，“卒遗失无度”是完全可能的，加此一症，更合中医理论原貌。在《铜人腧穴针灸图经》中收载腧穴 657 个，与《针灸甲乙经》相比，增加了“青灵”“厥阴俞”“膏盲俞”3 个双穴，以及督脉的“灵台”“阳关”2 个单穴。

王惟一还考证了穴位的作用，与《外台秘要》《太平圣惠方》等一些较早的文献相比，增添了不少内容。如上星穴增添了治疗“痰疟振寒、热病汗不出、目睛痛、不能远视”等病症的主治作用；承山穴增加了治疗“腰背痛、霍乱、转筋、大便难、久痔肿痛”等病症的作用；风府穴增加了治疗“头痛鼻衄”的作用；委中穴增加了治疗“热病汗不出，足热厥逆满，膝不得屈伸”等病症的作用。他还补充了历代许多名医的针灸治验事例，常在叙述穴位主治病症中多方引用。如论述“三里”穴时，引用了秦承祖、华佗等人及《外台秘要》等书的有关论述，使该穴的主治作用更加明确。对前人的针灸临床经验，王惟一更加重视，常用来说明某个穴位的特殊功效。

通过这些努力，既进一步完善了经穴理论，又扩大了穴位的主治作用，提高了腧穴的实用性。

3. 书籍社会价值

《铜人腧穴针灸图经》在当时的医疗教学中起了很大的作用，为统一和发展我国针灸学做出了很大贡献。使经穴理论规范化，也是王惟一主要学术思想之一。王惟一在撰写《新铸铜人腧穴针灸图经》时，“纂集旧闻，订正讹谬”，做了不少校勘考证工作，对后世学习《黄帝内经》原文起了加深理解的作用，并进一步完善了经穴理论。他一生致力于针灸方面的文献研究和整理工作，尤其对皇甫谧的《针灸甲乙经》很有研究，且在学术上受其影响颇深。他把很多不统一的有关针灸学著作，去伪存真加以整理，并对前代有关“经穴”的学说进行了订正和改进，给学习和临床治疗提供了极大的方便，大大提高了针灸教学和治疗的 effects，对于统一、普及和发展针灸学术起到了积极的促进作用。

《铜人》是继皇甫谧之后对针灸著述的又一次总结，集宋代以前针灸学的精华，起到了承前启后的作用，极大地推动了针灸医学的迅速发展。《铜人》不仅是当时医学生及临床者的必读之书，也是我们现在学习继承和研究发扬祖国针灸学极有价值的参考文献，其意义重大，影响深远。

三、针灸铜人模型简介

1. 针灸铜人模型的构造

北宋天圣五年（1027年），在王惟一主持下，经过三年多的努力，两具针灸铜人全部铸成。针灸铜人是世界上最早的国家级经络穴位形象化标准，堪称价值连城的“国宝奇珍，医中神器”。因针灸铜人在北宋天圣年间制成，故史称其为“宋天圣铜人”。铜人一座置

于医官院，一座置于大相国寺。

两具针灸铜人完全依照《图经》法度，用青铜所铸成。铜人外形与成年男子相仿，人形为正立，两手平伸，掌心向前，头部有头发及发冠；上半身裸露，下身有短裤及腰带。铜人体表精细铸刻 657 个小孔以应腧穴部位，分单双穴标出 354 个穴位名称于其上，经络腧穴及名称是用错金（镀金）镀写的。铜人被浇铸为前后两部分，躯干四肢均可拆卸，并利用特制的榫头组合，胸腹腔中空，内有木雕的五脏六腑和骨骼，脏器的位置、形态、大小比例都与正常成人的相似，故亦可应用于解剖学当中。正如夏竦为《铜人腧穴针灸图经》所作序中有云，铜人“内分脏腑，旁注溪谷，并荣所会，孔窍所安，窍而达中，刻题于侧，使观者烂然而有第，疑者涣然而冰释”。

2. 针灸铜人的颠沛流向

北宋末年靖康之乱（1126—1127 年），当时在汴京的两具铜人相继流落到民间，其中一具从此即告失踪，另一具则颠沛流离，几经易手。明正统八年（1443 年），距宋天圣铜人铸制时间已有 416 年的历史，宋天圣铜人上的穴位文字也已因腐蚀生锈而无法辨认。为了恢复宋天圣铜人的原貌，明英宗于是下令仿制一具新铜人，以“明正统铜人”代替“宋天圣铜人”。该仿制过程见于《铜人腧穴针灸图经》一书明英宗所作的序中：“宋天圣中，创作《铜人腧穴针灸图经》三卷，刻诸石，复范铜肖人，分布腧穴于周身，画焉窍焉。脉络条贯，纤悉明备，考经案图，甚便来学。其亦心前圣之心，以仁夫生民者矣。于今四百余年，石刻漫灭而不完，铜像昏暗而难辨。朕重民命之所资，念良制之当继，万命砉石范铜，仿前重作，加精致焉，建诸医官，式广教诏。”（《铜人腧穴针灸图经》明英宗序）

明正统铜人铸成后一直藏于明、清太医院署的药王庙内。明末李自成起义时，北京的官府民宅都曾遭洗劫。据说这时存放在太医院中的明正统铜人的头部被毁伤，直到清初顺治年间（1644—1661 年）才重新修好。有言“自明末流寇之乱，京师官署，悉遭寇扰，