



高等学校通识课教材



大学语文

主编◎曹丽芳 鞠荣祥

非外借



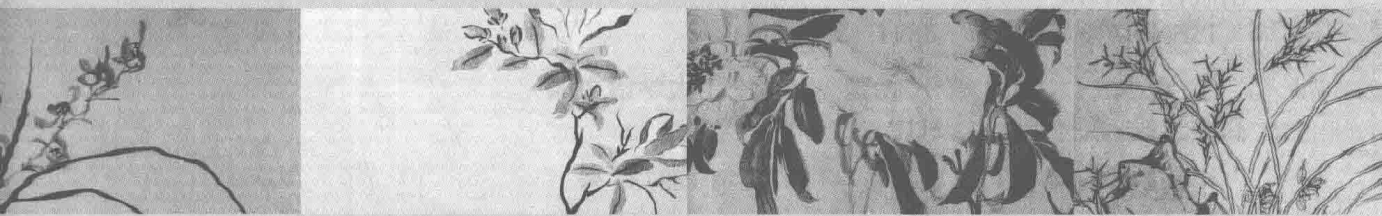
上海市
著名商
标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



高等学校通识课教材



大学语文

主 编◎曹丽芳 鞠荣祥

副主编◎于保泉 丁卫广 乔华瑜 韩 彬

编 者◎李小伟 杨士荣 刘建玲 曲玉红 苏 健 牟洪明



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/曹丽芳,鞠荣祥主编.—上海:华东师范大学出版社,2011.8

ISBN 978-7-5617-8894-3

I. ①大… II. ①曹… ②鞠… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183733 号

大学语文

主 编 曹丽芳 鞠荣祥

项目编辑 方学毅

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://ecnup.taobao.com>

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 14.75

字 数 395 千字

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 5 次

印 数 14 401—17 500

书 号 ISBN 978-7-5617-8894-3/H·576

定 价 25.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前言

几乎每一个青年都思考过这样一个问题：人生中最想得到的是什么——是事业的成功、财富的充足，还是爱情的甜蜜、家庭的幸福，还是其他？综合所有答案，你会惊讶地发现：不论追求多么不同，目标所达到的体验却完全一致，那就是自我的成就感和满足感。而这种体验和情感有关，和精神有关，和心灵有关。

大学语文作为综合性、基础性强的一门通识学科，具有丰富的人文内涵，对于强化大学生的人文知识，提升大学生的人文精神，有着尤为重要的价值，是对大学生进行人文素质培养的最为有效的学科。21世纪的今天，科学技术的迅速发展给人类带来了日新月异的变化。科学技术犹如一把双刃剑，要正确地利用科技发展的成就，人们必须具有热爱人类与自然的健全人格、正确的人生观价值观。历史证明：真正科学的，才是真正人文的。只有具备崇高的人文素养的人，才能让科技的发展永远坚持正确的方向。这也就是为什么大师级的人物都文理兼修的原因。科学精神在本质上和人文精神是相通的，都是对真、善、美的不懈追求和努力构建。科学大家与人文大师有着许多共通的思想与愿望，科学精神与人文精神是互相统一的。他们恢宏的胸襟、崇高的人格、对人类未来发展的远见卓识能拓展当代大学生的视野，赋予大学生文理兼备的融通思想。

本教材作为大学语文课程的主教材，是为高等职业院校理工类专业开设的公共课而编写的，分为经典篇章选读和实用文书写作两大部分。经典篇章选读部分选录古今中外经典文学作品41篇，分为诗歌、散文和小说戏剧，实用文书写作部分涉及十余种实用文的写作。同学们可以自由徜徉其中，指点江山、激扬文字、释放思想、燃烧激情，给精神一次全面深刻的洗礼。我们相信，用心去面对每一个有生命的文字的时候，就是心灵丰盈富足的时刻。一篇经典的文学作品就是一餐盛宴，我们收集的是文字，触摸的却是大师的灵魂。他们的坚强、执著、顿悟、豁达、坚韧、从容、博爱、缜密……时常在我们陷入困境和泥沼的时候，给我们奋起一跃的力量和勇气；他们的智慧和灵感启迪你的心智，成熟你的思考，给你留下的是浸润生命的馨香。没有什么能像文学一样让我们更好地了解到自己语言的丰富以及可能性，这里面有无尽智慧和微妙的表现形式。文学承担着文化的自我修正功能；文学给虚悬着的人类精神建设起一个支点，即理想；文学同时又告诉我们，人是什么样的，人应该怎么样，使我们有了具体的生存目标和方向；文学是人类价值生长的过程，也是人类文化的镜子，它照耀着人类的灵魂，同时也照耀着人类的行为，使人成为人。太多时候，面对人生的挑战，我们更需要的是一种让心灵从风暴中挣脱、寻找宁静的勇气……而这是技术永远也无法单独解决的课题。在今天这个专业化越来越突出、隔行如隔山的时代，文学可以打破专业化隔离，让人们在不同行业中找到共同之处。因此，给学生提高文学修养和文化底蕴

提供一个潜移默化的平台,春风化雨,润物无声,让学生在美的文学艺术作品中徜徉,不自觉地耳濡目染,潜移默化,影响自己的修养、情操和道德,是我们编写这本教材的初衷。

本教材的创新之处在于,一是注重大学生学习的自主性,作品的注释力求简明,作品的分析力求全面,作品的延伸力求丰富,每篇作品课后都有思考题,力求贴近现代社会、贴近学生心理;二是强化高等职业教育特色,以培养应用型技术人才为主要目标,鉴于此,我们精心编写了实用文书写作部分,翔实介绍了通知等十余种常见实用文体的写作,理论明晰,案例丰富,对于学生社会实践和就业能力的提升,能起显而易见的作用。

本教材在关注人才职业能力的同时,更旨在加强学生的人文素质培养,使学生成为全面和谐发展的人,使他们在技术过硬的前提下同时具备对多元文化的融合能力,具备一种面向世界的兼容意识和胸襟,这不仅能提升他们的人生境界,还能提升他们的幸福指数。相信“诗意的栖居”不仅仅是诗人的梦想,也是每一个平凡人的努力追求。

全书语言通俗,叙述流畅,注重人文关怀性,兼备学术思辨性,可作为高职高专院校大学语文公共课的首选教材,也可作为语言学专业的技术参考书或导读教材。我们衷心希望这本教材有助于高职院校学生人文知识的教育和人文精神的培养。本书中,对专家前贤的理论成果有所吸纳,对所援引的例文一律注明出处。

参加本书编写的有主编曹丽芳、鞠荣祥,副主编于保泉、丁卫广、乔华瑜、韩彬,编委李小伟、杨士荣、刘建玲、曲玉红、苏健、牟洪明。感谢曹丽芳、鞠荣祥教授统稿,还要感谢其他所有支持并参加本书编写的老师。由于水平所限,书中难免有错误和疏漏之处,敬请广大专家和读者批评指正。

编 者

2011年9月15日

目录

第一单元 诗歌	3
采薇	3
蒹葭	6
拟行路难十八首(选一)	9
古诗十九首(选二)	12
庐山谣寄卢侍御虚舟	15
西塞山怀古	18
浪淘沙(帘外雨潺潺)	21
青玉案(凌波不过横塘路)	25
贺新郎(老大那堪说)	28
摸鱼儿(问世间情是何物)	31
哨遍·高祖还乡	35
偶然	38
十四行诗(选二)	42
雪落在中国的土地上	44
回答	47
驶向拜占庭	49
第二单元 散文	53
大同	53
子路曾皙冉有公西华侍坐	57
徐霞客传	61
张中丞传后叙	66
梅圣俞诗集序	69
追悼志摩	73
天才梦	79
影的告别	81
秋天的况味	83
怀李叔同先生	85
秦腔	89
瓦尔登湖(节选)	92
论学问	104
第三单元 小说戏剧	108
搜神记(二则)	108
柳毅传	112
杜十娘怒沉百宝箱	119
宝玉挨打	131
风波	137
萧萧	141

坚硬的稀粥	149
变形记(节选)	159
黑羊	164
桃花扇·骂筵	166
原野(节选)	172
俄狄浦斯王(节选)	180

实用文书写作

第一章 行政公文	187
第一节 行政公文概述	187
第二节 通知	191
第三节 通报	195
第四节 报告	197
第五节 请示	200
第六节 批复	202
第七节 函	204
第二章 事务文书	206
第一节 调查报告	206
第二节 计划	208
第三节 总结	211
第四节 简报	214
第三章 传播文书	217
第一节 消息	217
第二节 通讯	221
第三节 广告文案	226

经典篇章选读

第一单元 诗歌

采薇

《诗经》

采薇采薇^①，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤，玁狁之故^⑥。不遑启居^⑦，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑧。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑨，载饥载渴^⑩。我戍未定^⑪，靡使归聘^⑫。

采薇采薇，薇亦刚止^⑬。曰归曰归，岁亦阳止^⑭。王事靡盬^⑮，不遑启处^⑯。忧心孔疚^⑰，我行不来！

彼尔维何^⑱？维常之华^⑲。彼路斯何^⑳？君子之车^㉑。戎车既驾^㉒，四牡业业^㉓。岂敢定居^㉔？一月三捷^㉕。

驾彼四牡，四牡骎骎^㉖。君子所依，小人所腓^㉗。四牡翼翼^㉘，象弭鱼服^㉙。岂不日戒？玁狁孔棘^㉚！

昔我往矣^㉛，杨柳依依^㉜。今我来思^㉝，雨雪霏霏^㉞。行道迟迟^㉟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

（《毛诗注疏》，汉·毛传传，汉·郑玄笺，唐·孔颖达正义，《十三经注疏》阮刻影印本，中华书局1980年版）

作者小传

《诗经》的作者，大多佚名，只有少数几篇作者可以确定。汉代《毛诗序》所定的作者，往往不可靠。本篇即为佚名作者所撰。《诗经》原名《诗》，或称“诗三百”，汉代开始名之为《诗经》，是中国最早的一部诗总集，收录周初至春秋中叶的诗三百零五篇。约春秋中叶编成，相传经过孔子的删定。今传本出于汉代古文学派的毛诗，当时还有今文学派的齐诗、鲁诗、韩诗流传，魏晋以降三家诗先后亡佚，唯毛诗通行天下。《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分，“风”有《周南》、《召南》等十五国风，一百六十篇，为地方性乐歌，大部分是民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，一百零五篇，应是西周王畿一带的乐歌，多为贵族、士大夫所作，一部分是宴会的乐歌；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，四十篇，是用于宗庙祭祀的赞颂之诗，一部分是歌舞曲。从内容上看，《诗经》相当广泛地反映了那个时期的社会生活。《诗经》所收诸诗，句式以四言为主，但也多有三言、五言、六言等句式。除极少数外，都分若干章，通常隔句用韵。语言朴素，节奏明快，声调和谐。常用重章叠句，产生萦回往复、层层唱叹的效果。除善于采用直接铺叙的“赋”法外，更多用“比”、“兴”手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响极大，中国历代的诗歌创作都深受其影响。

注释

- ① 薇:野豌豆苗。 ② 作:初生。止:语气助词。用于句末,表确定语气。 ③ 曰:助词。用于句首。
④ 莫:通“暮”,时间将尽,这里指岁末。 ⑤ 靡室靡家:无家无室,即没有家室的生活,指男旷女怨。 ⑥ 玁狁(xiǎn yǎn):即北狄,匈奴,我国古代北方少数民族。也作“獫狁”。 ⑦ 不遑(huáng):不暇。启:跪,危坐。居:安坐,安居。 ⑧ 柔:柔嫩,比“作”进一步。 ⑨ 烈烈:猛烈,炽烈。 ⑩ 载饥载渴:又饥又渴。
⑪ 戍:防守。定:止。 ⑫ 聘:问,问候。 ⑬ 刚:坚硬。 ⑭ 阳:十月为阳。 ⑮ 靡盬(gǔ):无止息。
⑯ 启处:启居。 ⑰ 孔:甚,很。疚:病,痛苦。 ⑱ 尔:假作“藭”。藭,花盛貌。 ⑲ 常:常棣,即扶移(yí),植物名。 ⑳ 路:假作“辂”,大车。斯何:维何。 ㉑ 君子:将帅。 ㉒ 戎车:兵车。 ㉓ 牡(mù):雄马。业业:壮大貌。 ㉔ 定居:安居。 ㉕ 捷:接,接战,交战;一说邪出,指改道行军。此句意为一月多次行军。
㉖ 骩(kuí)骩:雄强,威武。 ㉗ 腓(féi):庇,掩护。 ㉘ 翼翼:安闲貌,意指马训练有素。 ㉙ 弭(mǐ):弓的一种,两端饰以骨角。象弭:以象牙装饰弓端的弭。鱼服:鱼皮制的箭袋。 ㉚ 孔棘:很急。棘:急。
㉛ 昔:出征时。 ㉜ 依依:茂盛,一说依恋。 ㉝ 思:句末助词。 ㉞ 雨(yù)雪:下雪。霏霏:雪大貌。
㉟ 迟迟:迟缓。

评析

这首诗写戍边兵士出征归家,一路回想征战之苦、思乡之切,表现出他忧时伤世、爱国恋家的复杂心情。

全诗共分六章。前三章用起兴手法,均以“采薇采薇”开头,薇“作”、薇“柔”、薇“止”的生长过程与“岁亦莫止”、“岁亦阳止”的时间变化相对应,写出战争连年不断,士兵不得归家的痛苦。《汉书·匈奴传》记载:“(周)懿王时,王室遂衰,戎狄交侵,暴虐中国。中国被其苦,诗人始作,疾而歌之曰:‘靡室靡家,玁狁之故’云云。”诗人归家心切,连用“曰归曰归”,然“玁狁”来犯,又不得不远离家乡、戍边卫国,故而“忧心烈烈”。诗中既有对战争的谴责,又表现出一种为国赴难的责任感。四、五两章写战争的激烈与戍役生活的痛苦。四牡“业业”、“骩骩”、“翼翼”,连用叠词,描写战马的高大、健壮和训练有素,以小见大,可见战争之激烈。“君子”亲自驾车出战,兵卒自当奋勇迎敌,故而全副武装,日日戒备,“一月三捷”。此处又显出一种矛盾的心情:既有我军骁勇善战的骄傲,又有战事不断的无奈和痛苦。最终,玁狁战败,士兵终能归家。末章即写士兵归家途中的心情,历来为人所称道。“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”四句,乃情景交融之典范。“杨柳依依”与“雨雪霏霏”,景物对比,衬托出诗人“往”与“来”时心情的变化,写出其内心之极苦,更显凄凉哀婉。《世说新语·文学》记载,晋代谢安即认为《诗三百》中以此四句为最佳。

思考练习题

1. 全诗表达了戍边士兵怎样的复杂心情?
2. 这首诗运用了哪些表现手法?请结合诗句分析。
3. 此诗末章历来为人所称道,请作简要赏析。

文体、流派及其他文史知识

【小雅】

《诗经》中的《小雅》共有七十四篇(有六篇“笙诗”有目无辞)。“二雅”以十篇为一组,以这一组的第一篇诗命名,如《采薇》即属于《小雅·鹿鸣之什》。雅,即朝廷之乐,是宫廷宴享或朝会时的乐歌,即所谓正声雅乐、中原正音。《小雅》中大部分是贵族文人的作品,内容多为反应周王朝

统治阶级内部的矛盾、与其他民族的战争，或描绘贵族宴饮生活和朋友兄弟间情谊；也有少量民歌，风格颇似国风。《小雅》的写作时间从西周到东周都有，以厉、宣、幽等西周末年的诗最多。《小雅》诗歌以四言体为主，多用赋、比、兴手法及重章叠唱的语言形式。

相关作品

出车

《诗经》

我出我车，于彼牧矣。自天子所，谓我来矣。召彼仆夫，谓之载矣。王事多难，维其棘矣。
我出我车，于彼郊矣。设此旂矣，建彼旄矣。彼旂旄斯，胡不旆旆？忧心悄悄，仆夫况瘁。
王命南仲，往城于方。出车彭彭，旂旄央央。天子命我，城彼朔方。赫赫南仲，玁狁于襄。
昔我往矣，黍稷方华。今我来思，雨雪载涂。王事多难，不遑启居。岂不怀归？畏此简书。
嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。既见君子，我心则降。赫赫南仲，薄伐西戎。
春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣祁祁。执讯获丑，薄言还归。赫赫南仲，玁狁于夷。

采芣

《诗经》

薄言采芣，于彼新田，呈此蕃亩。方叔莅止，其车三千。师干之试，方叔率止。乘其四骐，四骐翼翼。路车有奭，簟茀鱼服，钩膺鞶革。

薄言采芣，于彼新田，于此中乡。方叔莅止，其车三千。旂旄央央，方叔率止。约軹错衡，八鸾玼玼。服其命服，朱芾斯皇，有珌葱珩。

𪎭彼飞隼，其飞戾天，亦集爰止。方叔莅止，其车三千。师干之试，方叔率止。鉦人伐鼓，陈师鞠旅。显允方叔，伐鼓渊渊，振旅阗阗。

蠢尔蛮荆，大邦为仇。方叔元老，克壮其猷。方叔率止，执讯获丑。戎车啍啍，啍啍焯焯，如霆如雷。显允方叔，征伐玁狁，蛮荆来威。

扩展阅读推荐

(1)《诗集传》，(宋)朱熹撰，上海古籍出版社1980年版。(2)《毛诗传笺通释》，(清)马瑞辰撰，中华书局1989年版。(3)《诗经原始》，清·方玉润撰，中华书局1986年版。(4)《诗经今注》，高亨撰，上海古籍出版社1981年版。(5)《诗经直解》，陈子展撰，复旦大学出版社1983年版。(6)《诗经讲读》，刘毓庆撰，华东师范大学出版社2008年版。(7)《诗三百篇探故》，朱东润撰，上海古籍出版社1981年版。(8)《诗经三百首鉴赏辞典》，赵逵夫等撰，上海辞书出版社2007年版。(9)《诗经研究史概要》(增订本)，夏传才撰，清华大学出版社2007年6月出版。(10)《诗经研究》，刘立志撰，中华书局2011年版。

集评

《采芣》，遣戍役也。文王之时，西有昆夷之患，北有玁狁之难。以天子之命，命将率遣戍役，以守卫中

国。故歌《采薇》以遣之，《出车》以劳还，《杕杜》以勤归也。（《毛诗序》）

此遣戍役之诗。以其出戍之时采薇以食，而念归期之远也。（宋·朱熹《诗集传》）

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。（清·王夫之《姜斋诗话》卷一）

雅人深致，正在借景言情。（清·刘熙载《艺概》）

《采薇》，描述边防军士服役思归、爱国恋家、情绪矛盾苦闷之作。（陈子展《诗经直解》）

摘句

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（《诗经·小雅·鹿鸣》）

伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。（《诗经·小雅·伐木》）

鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，劬劳于野。（《诗经·小雅·鸿雁》）

它山之石，可以攻玉。（《诗经·小雅·鹤鸣》）

皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。（《诗经·小雅·白驹》）

正月繁霜，我心忧伤。民之讹言，亦孔之将。（《诗经·小雅·正月》）

四牡彭彭，王事傍傍。嘉我未老，鲜我方将。（《诗经·小雅·北山》）

祀事孔明，先祖是皇。报以介福，万寿无疆！（《诗经·小雅·信南山》）

鸳鸯于飞，毕之罗之。君子万年，福禄宜之。（《诗经·小雅·鸳鸯》）

蒹葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。溯洄从之^⑥，道阻且长。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭萋萋，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采，白露未已^⑬。所谓伊人，在水之渼^⑭。溯洄从之，道阻且右^⑮。溯游从之，宛在水中沚^⑯。

（《毛诗注疏》，汉·毛公传，汉·郑玄笺，唐·孔颖达正义，《十三经注疏》阮刻影印本，中华书局1980年版）

作者小传

《蒹葭》一诗是《诗经》中《秦风》的一篇，作者当为佚名的秦人。

注释

① 蒹葭(jiān jiā): 芦苇。 ② 苍苍: 繁盛的样子。后两章的“萋萋”、“采采”与之大致同义。 ③ 为霜: 凝结成霜。 ④ 伊人: 那人。诗人心中所思慕者。 ⑤ 一方: 那边, 另一边。 ⑥ 溯洄: 逆流而上。从之: 追寻所思慕者。 ⑦ 溯游: 顺流而下。 ⑧ 宛: 宛然, 真好像。 ⑨ 晞(xī): 干。 ⑩ 湄: 岸边, 水面与岸草交接处。 ⑪ 跻(jī): 升, 高。 ⑫ 坻(chí): 水中小洲, 小岛。 ⑬ 未已: 未完成, 未尽, 此指露水尚未被太

阳蒸发掉。 ⑭ 涘(sì):水边。 ⑮ 右:迂回曲折。 ⑯ 汜(zhǐ):水中的沙滩。

评析

《蒹葭》是《诗经》中备受赞赏的抒情诗。诗分三章,每章首两句借景起兴,三、四句兴起情怀:隔河企盼,“伊人”宛然;后四句描述追寻苦况:为道所阻,“伊人”缥缈不定,一片真诚向往、执著追求,换来的却是追寻不得的失望与惆怅。

本诗最为人称道的,是其意境朦胧、含蕴不尽。“伊人”虽宛然目前,却又是那么飘忽不定,宛然目前的是其形,幽窈难寻乃其神。“伊人”其实不过诗人的一种意绪、一念情怀,湛然而生,遽然便逝,逾寻逾苦,也逾加渺茫。由于诗境朦胧,给读者留下巨大的想象空间。所以,有人认为这是一曲怀念情人的恋歌,“伊人”指意中人;有人认为这是一首招贤诗,“伊人”指隐居的贤人。其实,只要把彼岸的“伊人”看作一种意象,那么,它所涵容的,也就是世间一切可望而不可即的人生境遇,所谓贤才的难觅、真情的难得,乃至前途的渺茫、理想的失落等等,都将在蒹葭白露的茫茫原野,激起心灵的回响。

诗用重章叠句的形式,基本上只在韵脚换字,不仅形成回环往复、一唱三叹之美,而且层层推进,不断深化诗歌意境。白露从“为霜”而“未晞”而“未已”,体现了时间的推移,暗示了追求时间的漫长;“伊人”从在“一方”而“湄”而“汜”,体现了空间的转换,暗示了追寻对象的幽渺难求。诗虽不过更换几个字,却很好地表达出追求者的执著与追寻对象的飘忽不定,产生了强烈的艺术效果,十分耐人寻味。

思考练习题

1. 《蒹葭》诗中最打动你的是什么?
2. 在你阅读过的外中作品中,有没有意境跟《蒹葭》相类似的? 选择一篇你最熟悉的,对照分析一下有什么异同。
3. 找一找汉代《毛诗序》对《蒹葭》一诗的解释,谈谈你的看法。

文体、流派及其他文史知识

【风】

“风”诗是《诗经》的重要组成部分,指当时各地的民歌。《诗经》中共录有十五国风一百六十篇,大部分是东周作品,只有全部《邶风》和其他少数“风”诗是西周时的。

国风中的大部分作品是群众集体创作的。内容主要有4个方面:其一是表达反抗剥削压迫的愿望和对劳役、兵役的痛苦与反感。其二是劳动的讴歌。其三是表现爱国情操和对统治阶级丑行的揭露。其四是表达爱情和反映妇女婚姻与命运的诗篇。“风”诗中表现出来的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度,被后人概括为“风雅”精神,直接影响了后世诗人的创作。

“风”诗有许多是采自民间,充分体现了当时新声的自由奔放,保持着那时的民歌特色,对后世影响甚深。在形式体裁、语言技巧、艺术形象和表现手法上,特别是赋、比、兴的运用,都开启了中国古代诗歌创作的基本表现手法。在句式节拍上,多采用二节拍的四言句,有很强的节奏感,而四字句带来的略显短促,因为重章叠句和双声叠韵的处理,不仅得到了很好的化解,而且在同一旋律的反复咏唱中,使诗情显得回环往复,节奏舒卷徐缓。在用韵上,常见的是一章之中只用一个韵部,隔句押韵,韵脚在偶句上,这是中国后世诗歌最常见的押韵方式。在语言形式上,往往

能“以少总多”、“情貌无遗”(《文心雕龙·物色》),这与“雅”、“颂”的语言风格是有所不同的。另外,语气词的妙用,也增强了诗歌的形象性和生动性,达到了传神的境地。

相关作品

汉广

《诗经·周南》

南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。
翘翘错薪,言刈其楚。之子于归,言秣其马。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。
翘翘错薪,言刈其蒹。之子于归,言秣其驹。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。

柏舟

《诗经·邶风》

泛彼柏舟,亦泛其流。耿耿不寐,如有隐忧。微我无酒,以敖以游。
我心匪鉴,不可以茹。亦有兄弟,不可以据。薄言往愬,逢彼之怒。
我心匪石,不可转也。我心匪席,不可卷也。威仪棣棣,不可选也。
忧心悄悄,愠于群小。觐闵既多,受侮不少。静言思之,寤辟有摽。
日居月诸,胡迭而微?心之忧矣,如匪浣衣。静言思之,不能奋飞。

集评

言秋水方盛之际,所谓伊人者,乃在水一方,上下求之而皆不可得。然不知其何所指也。(宋·朱熹《诗集传》)

“在水之湄”一句已了,重加“溯洄”、“溯游”,两番摹拟,所以写其深企愿见之状。于是乎“在”字上加一“宛”字,遂觉点睛欲飞,入神之笔。(清·姚际恒《诗经通论》)

曰“伊人”,曰“从之”,曰“宛在”,玩其词,虽若可望而不可即;味其意,实求之而不远,思之而即至者。(清·方玉润《诗经原始》)

摘句

关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。(《诗经·周南·关雎》)

巧笑倩兮,美目盼兮。(《诗经·卫风·硕人》)

知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?(《诗经·王风·黍离》)

言之者无罪,闻之者足以戒。(《诗经·周南·关雎·序》)

执子之手,与子偕老。(《诗经·邶风·击鼓》)

拟行路难十八首(选一)

鲍照

其一

奉君金巵之美酒^①，玳瑁玉匣之雕琴^②。
七彩芙蓉之羽帐^③，九华蒲萄之锦衾^④。
红颜零落岁将暮，寒光宛转时欲沉^⑤。
愿君裁悲且减思，听我抵节行路吟^⑥。
不见柏梁铜雀上，宁闻古时清吹音^⑦？

(《鲍参军集注》，南朝宋·鲍照著，上海古籍出版社2005年版)

作者小传

鲍照(约415—466)，字明远，东海(今山东省临沂郯城一带)人。南朝文学家。与颜延之、谢灵运合称“元嘉三大家”。家世寒微，但很有志气。宋文帝元嘉十六年(439)，任临川王、始兴王王国侍郎。后迁太学博士兼中书舍人。但在门阀制度森严的社会里，他始终是“下僚”，不能有所作为，为此，胸中郁结着愤愤不平之气。后因宫廷内部斗争，死于乱兵之中。

鲍照一生仕途坎坷，但他的诗文在生前就颇负盛名，尤善乐府。其诗风骨遒劲、构想奇逸、感情丰沛、形象鲜明，并具有浓厚的浪漫主义色彩，被认为是南北朝时期文人中成就最高的，对唐代的李白、高适、岑参等人的创作有一定的影响。杜甫说李白的诗“俊逸鲍参军”便是如此。有集十卷，今人钱仲联作《鲍参军集注》。

注释

- ①“奉君”句：意思是说把用金杯盛着的美酒献给你。奉：奉送。巵(zhī)：古代盛酒的器皿。一本作“匱”。②玳瑁(dài mào)：一种和龟相似的海中爬行动物，其甲壳黄褐色，有光泽，可用作装饰品。③七彩芙蓉：多种颜色的芙蓉花图案。羽帐：用翠鸟的羽毛装饰的帐子。④九华蒲萄：以许多蒲萄组成花纹的图案。蒲萄，即葡萄。锦衾：用锦做成的被子。⑤“红颜”句：意思是说人已容颜衰败，年岁将老，正如月光转移，夜将深沉一样。红颜零落，容颜变得衰老。寒光：寒日的光辉。宛转：转移。时欲沉：时将晚。⑥“愿君”句：意思是希望你克制住你的悲愁，听我打着拍子来唱《行路难》。裁悲：制止悲伤。裁，免除。减思(sì)：减少愁思。思，忧愁。抵(zhì)节：击节。抵，侧击。节，乐器名，又叫“拊”。行路吟：指《行路难》诗。⑦“不见”句：意思是说如今在柏梁和铜雀台上，哪还能听到古时悠扬的乐声呢。柏梁：台名，汉武帝元鼎二年(前115)建，在长安。铜雀：台名，曹操于建安十五年(210)建，在邺城(今河南省临漳县)西北。柏梁台和铜雀台都是歌咏宴游的场所。宁：岂、何。清吹：悠扬的管乐。

评析

在鲍照最为擅场的乐府诗体中，《拟行路难十八首》称得上是“皇冠上的珍宝”。“拟行路难”，顾名思义，当为乐府古题“行路难”的仿作。据《乐府解题》记载，其特点是“备言世路艰难及离别悲伤之意，多以‘君不见’为首”。齐梁下及唐代不少诗人都袭用这个调名写出了一批名作。鲍照《拟行路难》共18首，本篇作为《拟行路难》开宗明义第一章，带有序曲的性质。主要是

感叹时光易逝,年华易老,想要排除一切忧愁,及时行乐,思想比较消极。诗人通过赠送可以解忧的美酒、雕琴来劝人解忧,通篇不说自己,实际上是在借劝慰别人的话充分地表达了自己的内心情感。诗篇一上来,以“奉君”二字领起了下面四个排比句:“美酒”而盛以“金卮”,“雕琴”而饰以“玳瑁玉匣”,羽毛制作的帐幔间绣出了“七彩芙蓉”的图案,锦缎织成的被面上绽开着“九华蒲萄”的花纹。奉献到你面前的吃的、玩的、用的器物,无一不精美绝伦、色彩缤纷,足令人赏心悦目、忘忧解闷。这一赋体铺排手法的发端,为整个乐曲的演唱蓄足了气势,取得了先声夺人的效果。

但接下来却是富丽堂皇的开场锣鼓下的低咽哀叹:红颜难驻,岁月迟暮,寒气闪烁,年华逝去。那《行路难》的歌子倾诉了人生苦难与不平。宣泄给人的心理机制带来某种程度的平衡,减轻人们心灵上的重压。于是诗人又重新放声歌唱:汉武帝时的柏梁台,魏武帝时的铜雀台,当年歌舞乐声而今都已风流云散,言下之意:我的歌声也是稍纵即逝,要听就请抓紧吧。结尾这两句看似逸出题外的话,既是对上文“听我抵节行路吟”的补充申说,又是对诗中“人生苦”主题的点题和呼应。

作为整个组诗的引子部分,本篇在立意上比较单纯,只是要交代写作这一组诗的缘起,即便涉及人生苦闷的主旨,亦仅点到为止,不作进一步展开。但诗歌词藻丰富华丽,音韵优美和谐,艺术上很有特色。

思考练习题

1. 分析这首诗的主题思想。
2. 诗篇一上来就以“奉君”二字领起下面四个排比句,请分析其效果。
3. 阅读其余 17 首,并体会其中蕴含了作者怎样的感情波澜。

文体、流派及其他文史知识

【拟诗及早期七言诗】

自建安以来,诗坛出现了一种摹拟前人诗体的风气,即所谓拟诗。这种风气一开始主要是文人作家摹仿乐府旧题,后来扩展到摹仿前代作家的创作。有的直接借用前人的题目写新的内容,曹操的《步出夏门行》、杨炯的《从军行》、李贺的《雁门太守行》等,有的在原题上说明所拟对象,如陆机《拟古诗》十二首,傅玄《拟四愁诗》,鲍照《拟行路难》等。这些拟诗有的从立意、结构、用语等都一一效仿,如同临摹字帖;有些主题与原题保持一致,如“从军行”则写与军队军事相关的事,“雁门太守行”与边塞有关;但六朝诗人虽说摹仿,实际上抒发的是诗人自己的感慨,犹如“旧瓶装新酒”,保持作者本人的风格特征,如陶渊明、鲍照的大量创作,与明代的拟古主义者亦步亦趋、生吞活剥的做法有本质区别。

关于七言诗,早期的七言诗也来源于民间谣谚或楚歌。每句七字,或以七字为主。相传武帝君臣曾作柏梁台联句,被推为七言诗之始。每人一句,每句押韵,全篇不换韵,称“柏梁体”。东汉张衡《四愁诗》和建安曹丕的《燕歌行》均采用这种体制。南朝以后才形成隔句押韵的七言诗。鲍照的《拟行路难》功不可没,隔句用韵和自由转换韵脚带来了内容多变、结构转折、气势壮阔、感情跌宕多姿之妙,使诗体承载更多的思想内容,抒发更为激越奔放的感情,为七言体开出了新路,也对后代诗歌发展起了重要作用。