

近现代中国人生活图典

总主编

高迎进 魏力群 陈力军
成红军 刘谦 张秀龙

生活卷 ⑤

本册主编

吴倩 谷蔚
展庆召 余文

「十二五」国家重点出版物出版规划项目

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

近现代中国人生活图典

生活卷 ⑤

总主编 高迎进 魏力群 陈力军 成红军 刘谦 张秀龙
本册主编 吴倩 谷葳 展庆召 余文



陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

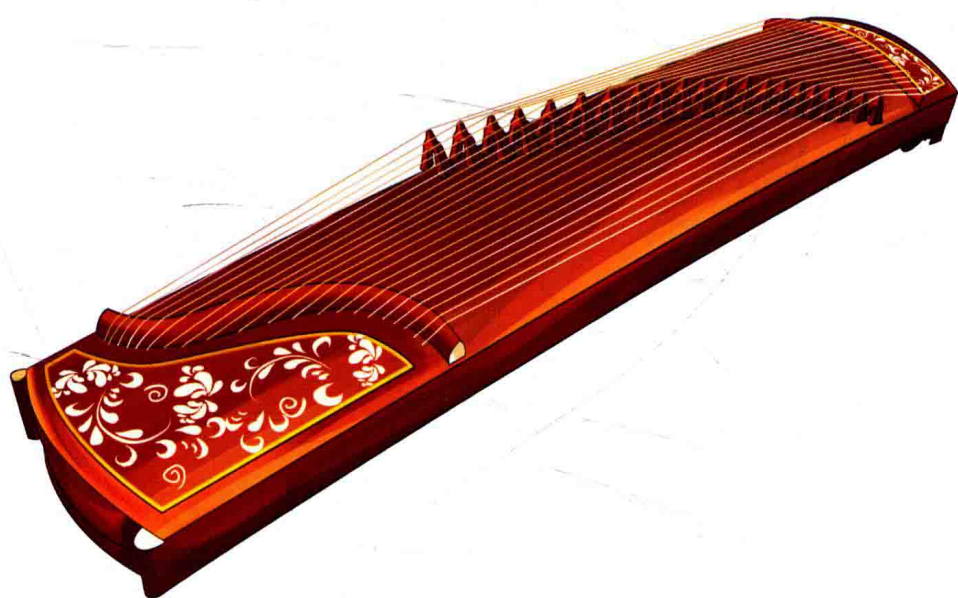






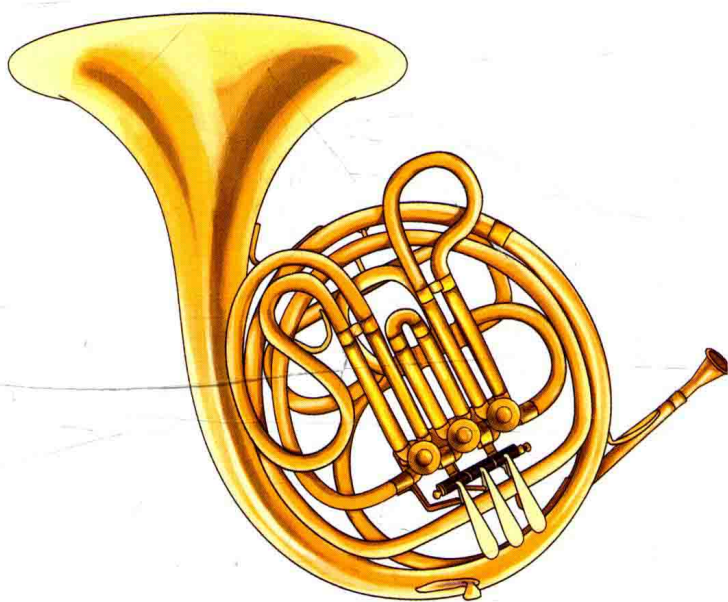












(一) 筷子笼、食罩

1. 筷子笼

用来盛筷子的器具，一般为筒状，方圆均可，有的可以放置在桌面上，有的可以挂在墙上，材质多样，有草木、竹子、陶、瓷、石、漆、玻璃、金属、塑料等；制作工艺因材料各异有编结、削斫、雕刻、翻模等多种方式，装饰或简或繁，不一而足。大部分筷子笼的底部都留有若干个小孔，可以及时排净洗筷子时残留的水，以保持筷子的干燥。我国南方使用较多的是竹编、藤编及草编的筷子笼；北方地区则流行草编、石雕、陶瓷制成的筷子笼，品种多样，工艺有别。不同的筷子笼各有特色：瓷筷子笼便于清洁，干净卫生；陶筷子笼制作方便，材料廉价，多以翻模形式制作而成，且便于装饰，放置起来较为稳固；木筷子笼比较普遍，一般成长方形箱体状，底部平坦，背部上方留有挂孔，既能悬挂，又能平放，或者做成斗状，上宽下窄，镂空有各种纹饰，造型古朴自然。民国时期，其他如漆器、石雕、砖雕筷子笼也很多见，或绘或雕，特色鲜明。到了20世纪七八十年代，我国城市家庭普遍开始使用塑料制成的筷子笼，因其具有质软轻便、洗涤便捷、造型多样、颜色丰富艳丽、方便卫生、价格低廉等诸多特点而深受人们的喜爱(图3-538至图3-556)。



图3-538 清代筷子笼



图3-539 清代筷子笼



图3-540 清朝筷子笼



图3-541 晚清陶筷子笼



图3-542 清代晚期三彩筷子笼



图3-543 清代晚期三彩筷子笼正顶面



图3-544 清代雕花筷子笼



图3-545 民国釉上彩绘瓷筷子笼



图3-546 民国时期黑陶鱼戏水筷子笼

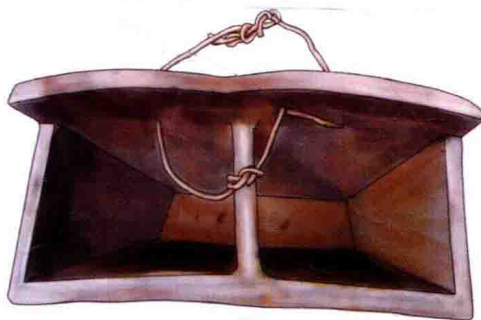


图3-547 民国时期筷子笼正顶面



图3-548 民国时期筷子笼



图3-549 民国红陶龙纹筷子笼



图3-550 50年代陶筷子笼

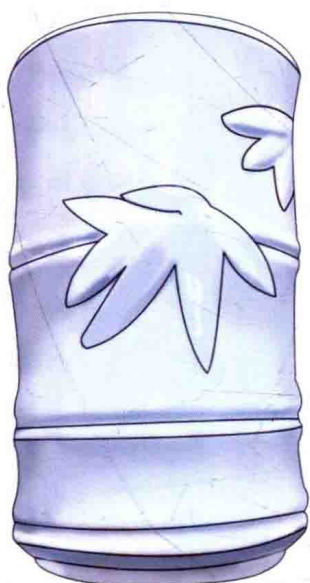


图3-551 “文革”时期
陶瓷竹节筷子笼



图3-552 70年代筷子笼



图3-553 80年代木筷子笼



图3-554 80年代彩色塑料筷子笼



图3-555 80年代悬挂
式塑料筷子笼



图3-556 80年代塑料筷子笼

2. 食罩

做好的饭菜不立刻食用以及吃剩下但不丢弃的饭菜,这些食物放在饭桌上时,要注意防止蝇虫叮食或蒙尘,这时食罩就应运而生了。食罩在民间也称“饭罩子”“饭罩笼”。在唐朝期间,食罩就开始广泛使用了。南北朝时,人们还用纸做罩,围裹脯腊之肉,防止其受到污染。唐宋以后盛行在厨房里用碧纱橱和在桌席上使用食罩,这种习惯一直延续到明清时期。南方食罩多是竹编,因竹子耐磨、坚固且有韧性。制作食罩时先将竹子劈成竹片、竹篾,大的竹片可以做食罩的梁骨,细些的竹篾可以用来编结网罩。在清末和民国时期,百姓家庭用的食罩多为竹子制成,食罩的边角处用竹片做支撑,中间几个面之间各加一个竹片起到加固之用,使食罩坚固不易变形,顶面有几根长条形的竹片交叉重叠作为撑梁,在中心的相交处还要做一个铁丝环作把手,以便于提放。竹食罩轻便耐用,易于取材和制作,且透气好,实用而价廉,是百姓餐桌上不可缺少的储食用具(图3-557、图3-558)。



图3-557 清末竹编饭罩



图3-558 传统竹编食罩

(二) 食盒、提篮

在我国民间,有各种大小、型制、材质、工艺不同的食盒、提篮,用来盛储和运送饭食酒菜、干果点心等,是生活中必不可少的食具。各种食盒形式、大小不拘一格,完全根据使用环境来制作。既有高约几尺,上下数层、体积庞大,需要双人扛抬的大型食盒,也有轻便小巧的手提型食盒。食盒所用材料也很丰富,有木、竹、藤、漆、皮革及金属等。制作及装饰方法多种多样,有编结、铆钉、切割及刻、绘、雕、镂等,装饰内容既有图形纹样,也有文字诗词,多以喜庆、吉祥的题材为主。而各种草编、柳编、藤编、竹编的提篮虽然材质普通,却在造型上丰富多彩(图3-559)。



图3-559 清末雕寿星图竹编食盒

提盒也是送饭、送菜的一种便携式盒子。种类很多，高矮大小、圆方形状各有不同。圆形食盒大多用木板弯曲制成，方形木食盒一般是木板卯榫结构。食盒有的是单层，更多的是多层的，大多是木制品和竹制品。如山东地区使用的圆形、椭圆形或方形提盒，有一层也有多层的，提盒底部有一圈底座，用来保温隔热，最底的一层与底座是固定的，不可活动，提盒的把手用大铆钉固定在最下一层的两侧，十分结实；上边几层活动的盒子可以方便取放，上边盒子的一层是套叠在下一层盒子的上边缘，最上一层是盒盖。小提盒的把手一般是用一根柳木片或竹片弯曲成的，为了便于肩挑或手提，在把手上方中间的地方还镶有一个铁环或是长圆形的铁钮。双人抬的大食盒，为了结实耐用，需要用实木做横梁，体型庞大，相当壮观，多用于红白喜事等俗例，日常生活中少见。因其容量和体积较大，因此可以施以丰富的装饰。还有小型的木食盒，制作精巧细致，表面饰漆，多用于馈赠亲友，显得喜庆红火，可增添不少节日气氛(图3-560)。

在我国几千年的饮食文化及其他日常生产生活中，竹子一直有着重要的地位和作用，尤其是竹编器物的历史最为悠久，生活中的竹制品，如篮子、篓、筐、筒、簸箕等，十分多见。民间制作的竹编器具不仅有其自身的实用价值，而且工艺技巧也十分重要。用竹子编制的器具，玲珑轻巧，牢固结实，经久耐用，便于携带，其花色品种与编制技艺也是千变万化。同样是提盒，南方的竹提盒与北方的木提盒相比，它的雕刻装饰较少，但在形制上多了些变化，除了方形、圆形、椭圆形之外，还有多边形的提盒，这些都是由竹子的柔韧性能决定的。竹提盒在每层盒子的边缘处起固定作用的是一个竹片，盒盖多用细竹篾或藤条编结而成，上面可以用漆绘制图案。其他需固定加强的部位用硬竹片制成，提手部分也是用宽竹片



图3-560 民国时期竹编提篮

弯曲而成的。竹提盒比木提盒更加轻便,而且透气性更好。为了防腐防虫和耐用卫生,一般的竹提盒里外都会涂上一层清漆,淡淡的红色清漆也增加了竹提盒外观的美感。有的竹提盒为了方便取放盒盖,还会在盖上设计一个提手钮,但这个盖钮不是直接固定在盒盖上的。由于竹编层较薄不适合固定,而且长期使用也容易破损,因此会在盖的内层对角加上四根或是六根竹片撑子,在其交叉的中心点,正好可以固定手钮,这样的设计精巧又实用。竹提盒和木提盒一样,也有手提式和挑抬式的。竹提盒一般没有太多的装饰,但它有自身独特轻盈灵秀的体态。民间艺人在选材和用材加工方面对此有着清晰的认识和熟练的技巧,竹编的提盒、提篮从里到外,并不需要很多的固定件,只用铆钉和线绳、竹篾片即可,或粗或细运用恰当。精巧细致的竹编食盒不仅显示了艺人的巧思,而且展示了一种乡土特有的自然之美。食盒上除了其他装饰,有的还会雕刻或书写上制作年月以及主人的姓名或堂号。从这些记载中也可以看出食盒的经久耐用,有的逾百年而崭新如昨(图3-561至图3-563)。

从形状看,方形提盒与圆形提盒相较而言,实用功能基本一样,只是在雕镂装饰上有所不同。圆形木提盒是用薄的柳木板圈制而成的,而且提手多是用竹片或柳木片弯曲而



图3-561 民国时期竹编永春漆食盒



图3-562 新中国成立初期竹编大漆描真金食盒



图3-563 竹编圆形食盒