

—典藏本—

皓月涌泉

蒋月泉传

唐燕能◎著

上海人民出版社



— 典藏本 —

皓月涌泉

蒋月泉传

唐燕能◎著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

皓月涌泉:蒋月泉传:典藏本/唐燕能著. —上海:上海人民出版社,2017
ISBN 978-7-208-14564-1

I. ①皓… II. ①唐… III. ①蒋月泉(1914—2001)—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第155068号

责任编辑 顾雷范晶
封面设计 傅惟本

皓月涌泉:蒋月泉传(典藏本)

唐燕能 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 28.5 插页 10 字数 400,000

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

ISBN 978-7-208-14564-1/K·2650

定价 98.00元



蔣月泉



蒋月泉与邱宝琴结婚照，摄于1940年，时蒋月泉23岁、邱宝琴28岁



在新安江水库体验生活，摄于1958年



1979 年 10 月，出席第四届文代会，蒋月泉、吴宗锡在人民大会堂前留影



20 世纪 40 年代，大百万金空中书场，节目主持人万仰祖与众艺人合影。前排左起：徐绿霞、徐云志、万仰祖、刘天韵、蒋月泉；后排左起：张鉴国、张鸿声、谢毓菁、张鉴庭



蒋月泉、唐耿良与周云瑞搭档演出现代中篇《王孝和》，摄于1959年7月



与江文兰搭档演出《玉蜻蜓·看龙船》，摄于1981年



1981年赴港演出，正、副团长及演员合影。前排：江文兰、刘韵若、吴宗锡、蒋月泉，后排：赵开生、张如君、庄凤珠、陈希安



1981年赴港演出，蒋月泉与吴宗锡、张鉴庭等合影



蒋月泉舞台生涯五十周年与刘韵若合作演出《白蛇传·喷符》于大华书场



蒋月泉与薛筱卿合影，摄于1983年

蒋月泉晚年演出照





蒋月泉、张如君与朱介生（中坐者）合影



1994年11月21日，秦建国、蒋月泉、王柏荫摄于长乐路寓所。蒋月泉所获金唱片奖挂于墙上



蒋月泉与爱徒秦建国、沈世华合影



蒋月泉与吴宗锡等合影



蒋月泉与孙女蒋新月等（惠育）合影，摄于1997年10月初



著名滑稽戏演员王汝刚与蒋月泉夫妇留影

序一

2017年，是评弹一代宗师蒋月泉先生诞辰100周年！一系列的纪念活动将在上海全面启动，规模盛大，整体提升至国家级别。系列纪念活动意在缅怀先贤，激励后人，为祖国的传统文化，为江南的评弹艺术，讴歌颂德，弘扬光大！

前三年，上海评弹团与上海人民出版社共同合作，联合推出了“菊坛名家丛书·评弹系列”第一辑，得到业界及社会各方面的高度关注和相当好评。其中由唐燕能先生撰写的《皓月涌泉·蒋月泉传》更是受到了普遍欢迎，一度脱销，要求再版。欣慰的是在蒋月泉先生百年诞辰之际，此书经过出版社的努力，经过唐燕能先生的精心纠正修订，《皓月涌泉·蒋月泉传》的精装修订本，又将隆重问世，以飨读者。这既是纪念系列活动中的一项，也是为整个纪念活动留下了浓浓的一笔！谨向上海人民出版社，向作者唐燕能老师表示祝贺并感谢！

我们经常会说：编书难矣，难挡读者挑剔；读书乐矣，乐在作者妙笔——可喜的是我们的唐燕能先生做到了这一点。我们一定要看到，在当下信息社会中，多媒体阅读高度发达，纸质阅读日趋式微的状态下，一本书能做到抢手，读者要看，非常难能可贵。而《皓月涌泉·蒋月泉传》的成功，要归功于唐老师作事的严谨态度，归功于唐老师写作的一丝不苟。前期的素材积累，大量的有效采访，细心地舍取筛选，流畅的艺术赏析……为《皓月涌泉·蒋月泉传》的成功打下了坚实的基础，使得叫好口碑成为一种必然。我们从整篇书中既看到了蒋月泉大师人生成长的轨迹、艺术成功之路，我们还看到了蒋月泉大师的情感世界、爱情生活乃至儿女情长，从中我们还可以看到蒋月泉大师一生的喜怒哀乐、悲欢离

合，起起落落和坎坎坷坷……在这些重要的场景之处，唐燕能老师都费了相当的笔墨加以再现和还原，让读者看到了一个有血有肉的，栩栩如生的——蒋月泉！自然而然，对其人格魅力产生崇敬之感！

我，作为蒋月泉大师的入室弟子，一直有这样的一个愿望，即为恩师能留点东西下来，且留得久远一点。这不，这本《皓月涌泉·蒋月泉传》聊慰了我的一大心愿，因此，当翻开这卷洋洋洒洒近四十万字的《传记》，跃入眼中的恩师为人、艺术品位、人格魅力，都会与自己脑中存有的恩师的音容笑貌，产生共鸣，互动穿越。我与恩师的师徒关系可谓与众不同，论年龄则是爷爷和孙子的辈分，恰恰在传承评弹艺术上结为了师徒，这是我们的缘分，那隔代欢喜一定在情理之中了。记得1979年，上海评弹团受邀赴港演出，恩师因为种种原因未能同行，但为随团出访的学生——评弹团最年轻的我与倪迎春，花费了太大的心思。专门在香港《大公报》上撰文，介绍推荐评弹新人，临行前艺术上的严格把关，悉心辅导，真是令人难以忘怀。当一曲由恩师设计唱腔，一句一句扣出来的“蒋、俞调”对唱开篇，《宝玉夜探》，以及白蛇选回《合钵》唱响在香港新光大戏院时，剧场沸腾了，观众惊喜了！要知道，在香港有太多太多的“蒋迷”啊！我们是辐射到了恩师的庇荫之福，受益终身！由此，一个刚刚20岁出头的我，就有了一个“小蒋月泉”之雅号，并一路走红书坛。

手把手的教，开小灶的教，语重心长的教，传递录音的教，恩师能用的方法都用上了，我还能不努力吗？再回想起蒋月泉大师的幽默睿智，很多都体现在他的出言吐语上，受用一辈子！

恩师一直说：我希望给学生一台织布机，而不是就一匹布。

我曾经对恩师说，我能遇见您这样的老师很幸运，而恩师说：一个老师能遇见一位好学生也不容易。

有一次我拿出自己做的一张名片告诉恩师，我只印了一句台头：蒋月泉的学生——秦建国。恩师听后微微一笑，接着说：你现在名气不小，我已经退休在家，所以我印名片也只印一句台头：秦建国的先生——蒋月泉……

这样的对话很多，恩师的言传身教，人品人格，如同无价之宝，铭记

于心，激励于行，因此无论如何，我还是在恩师的有生之年，2000年完成了我人生的最大心愿：叩头拜师，入室蒋门！多谢唐燕能老师将我的拜师仪式也记录与书中，成为一个永远的纪念！

我相信，喜欢评弹艺术，喜欢蒋月泉大师的每一位读者，翻开此书一定会有各种各样，颇有回味的联想与感慨，这就是《皓月涌泉·蒋月泉传》成功之处！还想说一点，唐燕能先生在描述蒋月泉大师创造“蒋调”流派，形成“蒋派艺术”之时，有很多对评弹艺术极富见地的论述，成为此书的一个亮点。有的是复制了蒋月泉大师的言语和艺术观。有的则是唐燕能先生对评弹艺术的领悟和剖析，娴熟而有分寸的综合表述、由衷感悟，体贴到位。这都源于唐老师对京剧的酷爱，铁粉评弹“蒋派艺术”的缘故。可见写好一本书，写出一本好书是多么的不易，作为《皓月涌泉·蒋月泉传》的作者唐燕能老师，经受住了这方面的考验！谢谢唐燕能先生为此作出的奉献和付出，唐老师辛苦了！

受托作《序言》，平生还是第一次，承蒙上海人民出版社、唐燕能老师的器重，委以此任，不胜荣幸！自诩乃理科生一枚，文科有点勉力，但作为蒋月泉大师的“关山门”弟子，看来也是责无旁贷，只能跃跃一试了。苦思数日，凑合成文，字数不多，即出于心。

不到之处，敬请大家赐教批评！

上海评弹团 秦建国

2017年5月24日

序二

燕能先生是一位多才多艺的学者，在从事编辑工作的同时，他著书立说涉猎甚广，还是一位出色的京剧票友。燕能热爱传统戏曲文化，退休后主编了一套《菊坛名家丛书》，在“京昆系列”中为杰出的京昆戏曲艺术家立传。现在他又将关注的重点转为评弹艺术，着手主编一套“评弹名家系列”，并亲自为蒋月泉先生立传。在评弹艺术遭遇危机的今天，这确实是难能可贵的。

蒋月泉先生与家父唐耿良先生是知交，他们从七煞档到四响档，一起去香港演出，一起组织评弹团，一起担任副团长，一起去治淮工地，一起斩“尾巴”，一起写新书，一起经历“文革”的厄运，一起主持《星期书会》，一起到苏州评弹学校讲学……他们交往的细节，在家父亲撰的回忆录《别梦依稀——我的评弹生涯》中有详细的叙述。

著名作家顾绍文曾说：“我觉得蒋月泉和唐耿良两个男人之间的友谊很让我感动，也是作家很难创作出来的，比如唐耿良先生从加拿大回来，劝说蒋月泉先生动手术。比如唐先生劝蒋月泉不要结婚，两人之间的谈话，是作家无论如何难以想得出来的。这是朋友对朋友的谈话，是怕朋友出事呀。”（《别梦依稀：说书人唐耿良纪念文集》第109页）

蒋唐两家交往甚密，记忆中母亲常会带着我们兄妹去延安路念吾新村蒋家，蒋家伯伯、蒋家姆妈是我们自小就十分亲近的长辈。1962年蒋家姆妈去世，记得我母亲十分悲伤，还亲到苏州帮助料理丧事。往事如烟，别梦依稀，至今记忆所及，就像一曲“蒋调”那样的醇厚、悠远。虽说熟悉，但我们小辈对蒋先生的了解是不完整的。全面了解蒋月泉先生的人生历程，了解他的为人和他的艺术，这不仅是我，也是广大爱好“蒋调”