

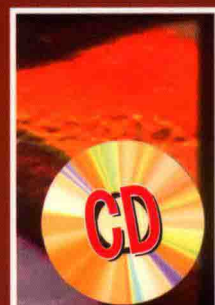
Acoustic Guitar Basics

无师自通玩转原声吉他

乔治·沃尔夫 (Georg Wolf) 著
何青 陈凌 译



- >> 和弦按法和伴奏练习
- >> 单音练习
- >> 乐理知识和练习



附CD一张

SMMPH SLAV

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
WWW.SMPPH.CN WWW.SLAV.CN

德国福根海特出版公司提供版权

Acoustic Guitar Basics

无师自通玩转

乔治·沃尔夫 (Georg Wolf) 著
何青 陈凌 译

原声吉他

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社



德国福根海特出版公司提供版权

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通玩转原声吉他 / 乔治·沃尔夫 (Georg Wolf) 著; 何青、陈凌译 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.12

(无师自通玩转乐器系列)

ISBN 978-7-5523-1221-8

I. 无… II. ①乔… ②何… ③陈… III. 原声吉他—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 240960 号

Original publication ISBN 9783802406065

© Voggenreiter Publishers, Viktoriastr. 25, 53173 Bonn (Germany)

International Copyright Secured All Rights Reserved

Chinese Edition © 2016 by Shanghai Music Publishing House

书 名: 无师自通玩转原声吉他
著 者: 乔治·沃尔夫 (Georg Wolf)
译 者: 何 青、陈 凌

出 品 人: 费维耀
项目负责: 段劲楠
责任编辑: 段劲楠
音像编辑: 段劲楠
封面设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印务有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 4 谱、文: 64 面

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-1221-8/J · 1123

定价: 29.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

第一部分

我的乐器	6
吉他	6
持琴姿势	7
自由姿势	7
站立姿势	7
古典坐姿	7
定弦	8
从第一个和弦到第一首歌曲	9
和弦图	9
最开始的两个和弦	10
拨奏技巧	11
拍号	11
第一首歌曲:	
《约书亚应战杰里科》	12
大调和小调	12
更多的和弦——拓展曲目	13
E 小三和弦和 D 大三和弦	13
第二首歌曲:	
《怎么弄醒这醉鬼水手》	13
三个和弦的音响	
《冒险在呼唤》	14
D 小三和弦和 A 大三和弦	14
三首歌曲:	
《仙境漫步》	15
《去吧, 摩西》	15
《慢点走, 亲爱的马车》	15
拨奏技巧进阶	16
休止与演奏	16
G 大三和弦	
《科琳娜》	16
$\frac{3}{4}$ 拍:	
《我的邦妮漂在海上》	17
属七和弦	17
B7 和弦	
《主, 请怜悯我》	18
G, D, A 和 E 的属七和弦	18
$\frac{2}{4}$ 拍的附加演奏技巧	20
《她将从山中走来》	20
C 大三和弦和 C7 和弦	20
《妈妈, 你在哪里?》	21
横按和弦——其实并不难	22
F 大三和弦:	
《悲伤涌上》	22
$\frac{6}{8}$ 拍	23
《日升之屋》	23
两种主要的横按指型	23
E 指型	23
A 指型	24

第二部分

演奏单音	26
正确的手型	26
拨弦技巧	27
空弦音	27
g 弦上的音	28
b 弦上的音	29
《噢,当圣徒降临》	30
e 弦上的音	30
《流入山谷》	31
D 弦上的音	31
A 弦上的音	32
《难以置信》	33
E 弦上的音	33
《汤姆·多利》	34
《约翰·布朗之歌》	34
带有“#”和“b”的音	35
品位谱	35
带有和弦伴奏的歌曲	37

第三部分

记谱法	39
五线谱	39
音名	39
谱号	40
八度	40
时值	41
附点与连音线	42
休止符	42
三连音	43
变音记号	43
小节线	44
弱起小节	46
切分音	46
反复记号	46
延长记号	47
五度循环	48
大调音阶	48
大调五度循环圈	50
变音记号	51
小调音阶	51
小调五度循环圈	52
和弦	53
音程	53
三全音	53
等音变换	53
和弦结构	54
和弦转位	55
七和弦	55
和弦名称	57
常用和弦表	59

CD 曲目表	61
--------	----

Acoustic Guitar Basics

无师自通玩转

乔治·沃尔夫 (Georg Wolf) 著
何青 陈凌 译

原声吉他

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社



德国福根海特出版公司提供版权

前 言

大家好！欢迎翻开这本《无师自通玩转原声吉他》！

在本教程的帮助下，你将开启吉他演奏生涯。无论你是希望在乐队中演奏吉他，还是为自己的演唱伴奏，或者用这件美妙的乐器创作歌曲，都可以在这里获得实现梦想的基础知识。

除了介绍和弦和丰富的伴奏技巧之外，我们还将讲解单旋律演奏的内容。考虑到演奏者不仅要提高演奏技巧，还要提升对基本音乐语汇的理解能力，所以本教程还包括基础音乐理论练习的部分。

教程内含的 CD 既是演奏者的练习辅助也是练习指导，还给演奏者提供了更多的练习动力。无论如何请保持一种信念：演奏应该是快乐的。

一起享受音乐吧！

乔治·沃尔夫

目 录

第一部分

我的乐器	6
吉他	6
持琴姿势	7
自由姿势	7
站立姿势	7
古典坐姿	7
定弦	8
从第一个和弦到第一首歌曲	9
和弦图	9
最开始的两个和弦	10
拨奏技巧	11
拍号	11
第一首歌曲:	
《约书亚应战杰里科》	12
大调和小调	12
更多的和弦——拓展曲目	13
E 小三和弦和 D 大三和弦	13
第二首歌曲:	
《怎么弄醒这醉鬼水手》	13
三个和弦的音响	
《冒险在呼唤》	14
D 小三和弦和 A 大三和弦	14
三首歌曲:	
《仙境漫步》	15
《去吧, 摩西》	15
《慢点走, 亲爱的马车》	15
拨奏技巧进阶	16
休止与演奏	16
G 大三和弦	
《科琳娜》	16
$\frac{3}{4}$ 拍:	
《我的邦妮漂在海上》	17
属七和弦	17
B7 和弦	
《主, 请怜悯我》	18
G, D, A 和 E 的属七和弦	18
$\frac{2}{4}$ 拍的附加演奏技巧	20
《她将从山中走来》	20
C 大三和弦和 C7 和弦	20
《妈妈, 你在哪里?》	21
横按和弦——其实并不难	22
F 大三和弦:	
《悲伤涌上》	22
$\frac{6}{8}$ 拍	23
《日升之屋》	23
两种主要的横按指型	23
E 指型	23
A 指型	24

第二部分

演奏单音	26
正确的手型	26
拨弦技巧	27
空弦音	27
g 弦上的音	28
b 弦上的音	29
《噢,当圣徒降临》	30
e 弦上的音	30
《流入山谷》	31
D 弦上的音	31
A 弦上的音	32
《难以置信》	33
E 弦上的音	33
《汤姆·多利》	34
《约翰·布朗之歌》	34
带有“#”和“b”的音	35
品位谱	35
带有和弦伴奏的歌曲	37

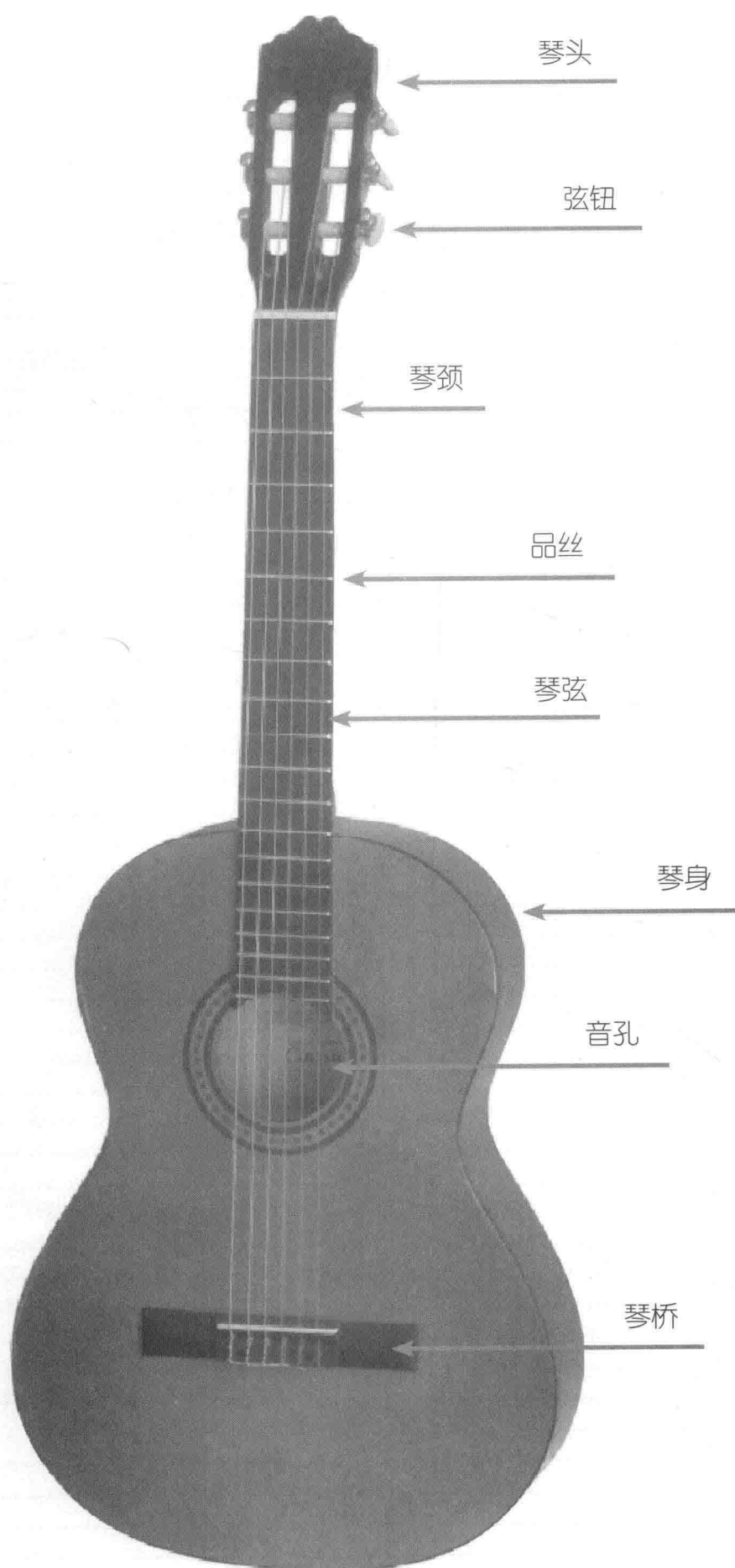
第三部分

记谱法	39
五线谱	39
音名	39
谱号	40
八度	40
时值	41
附点与连音线	42
休止符	42
三连音	43
变音记号	43
小节线	44
弱起小节	46
切分音	46
反复记号	46
延长记号	47
五度循环	48
大调音阶	48
大调五度循环圈	50
变音记号	51
小调音阶	51
小调五度循环圈	52
和弦	53
音程	53
三全音	53
等音变换	53
和弦结构	54
和弦转位	55
七和弦	55
和弦名称	57
常用和弦表	59

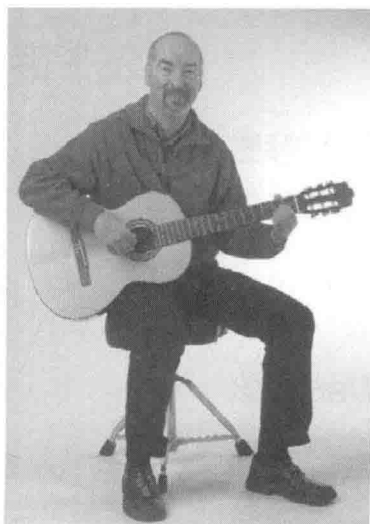
CD 曲目表	61
--------	----

我的乐器

吉他



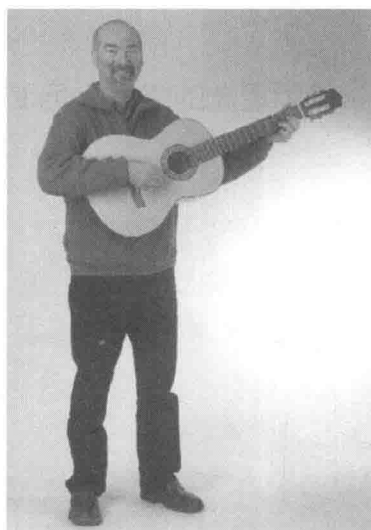
持琴姿势



自由姿势

自由姿势

许多吉他演奏者在坐着演奏时都喜欢这种姿势，它可以保障长时间练琴。你只要把吉他放在右腿大腿上，用右臂保持琴身的稳定就可以了。如果你想跷二郎腿，那就把吉他放在上面那条腿上。



站立姿势

站立姿势

用吉他演奏摇滚乐或流行音乐时往往会采用站立姿势，通常要用背带来辅助持琴。要注意的是，在站立时应确保吉他不能过低，不然在演奏和弦时会遇到很多麻烦。如果你的吉他无法使用背带，那你可以用右手手肘夹紧琴身并用上身支撑。当然，这种姿势需要一段时间的练习才能适应。



古典坐姿

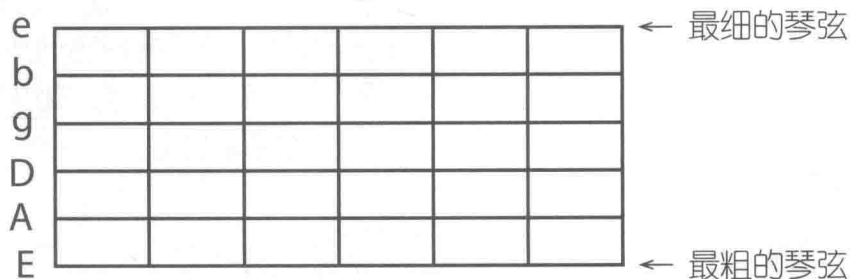
古典坐姿

演奏时坐在椅子的前半部分并将左脚踩在脚凳上。将吉他放在左腿大腿上，然后把右手手肘自然弯曲地放在吉他侧面凹陷的部分，右腿用来保证乐器的稳定性。

以上姿势虽各不相同，但具有同样的要求，那就是演奏时应保证身体的放松！

定弦

六根琴弦的定弦音高由粗到细分别为：



最简便的调弦方法是使用**调音器**，还有就是根据其他音源（如键盘乐器、定音笛等）或使用**音叉**来调音。

使用音叉（标准音高 A 的音叉）的方式如下：

将 A 弦的音调成与音叉的音高一样，而 E 弦 5 品的音也是 A，使用定准的空弦 A 与 E 弦 5 品的音相对比定音（空弦即指无需左手按弦所演奏出的音）。

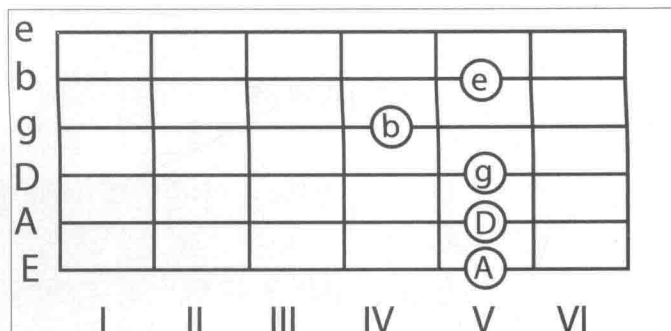
之后按照下列顺序依次定音：

D 弦空弦与 A 弦 5 品

g 弦空弦与 D 弦 5 品

b 弦空弦与 g 弦 4 品

e 弦空弦与 b 弦 5 品



一般来说，吉他各琴弦以由高音到低音方向依次命名为第一弦到第六弦，本教程作者则使用音名明确琴弦，为了便于读者阅读，这里特进行对照：E 弦（6 弦）；A 弦（5 弦）；D 弦（4 弦）；g 弦（3 弦）；b 弦（2 弦）；e 弦（1 弦）。——译者注

从第一个和弦到第一首歌曲

和弦图

和弦需要用左手的手指按在指板上不同的品位。

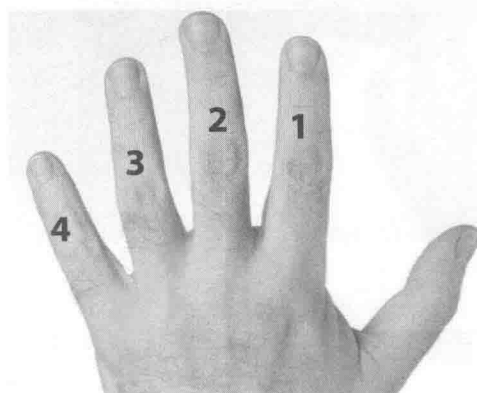
为了明确在不同的和弦上需要使用哪些手指，我们用数字代表每根左手手指：

食指 = 1

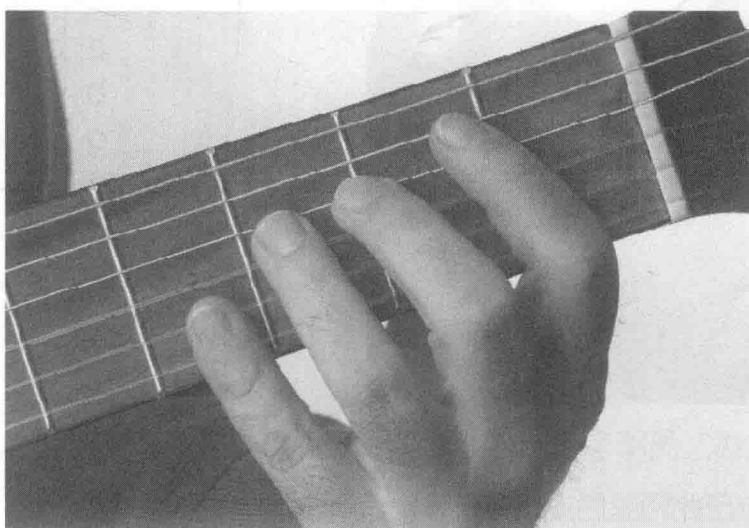
中指 = 2

无名指 = 3

小指 = 4

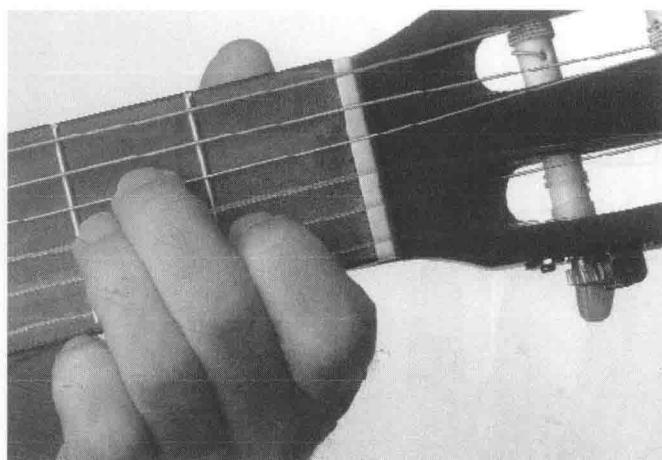


拇指用于在琴颈后侧起到稳定的作用。当和弦图标左侧出现一个小圆圈，那么它所指的弦的空弦音也要被弹响。如果标记了“x”符号则代表不能去弹这根琴弦上的音或需要被制音。和弦图标记了哪根琴弦弹几品，并标明了应使用哪根手指去按那个音。



最开始的两个和弦

我们首先要了解的和弦是 A 小三和弦（简称为 Am，参见音乐理论部分）。



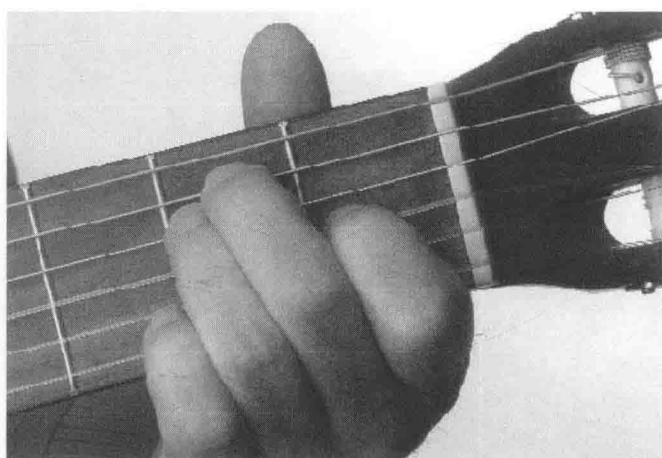
Am

e	o			
b	1			
g		3		
D		2		
A	o			
E	X			

用左手手指垂直按住琴弦，然后用右手拇指依次弹奏每根琴弦，听听有没有杂音。

要保证左手不能离琴颈太近，也不要用过大的力量。

接下来要了解的 E 大三和弦（简称为 E）的指法与 Am 相似。



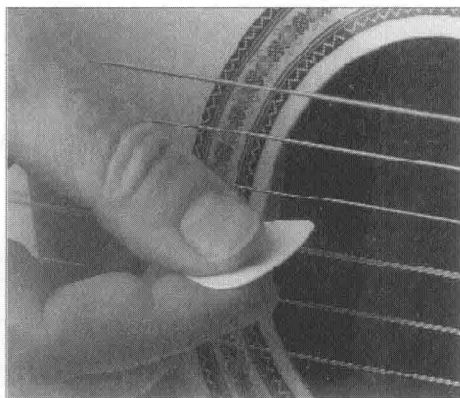
E

e	o			
b	o			
g	1			
D		3		
A		2		
E	o			

同样，确保在按压此和弦后没有杂音。

拨奏技巧

除了可以使用右手手指拨奏琴弦外，你还可以用右手食指和拇指持**拨片**演奏。



拨片

本教程中所有的和弦都可以用拨片演奏。

拨片演奏时有两种不同的拨弦方向：

从最粗的琴弦向最细琴弦方向拨奏 = **下拨**（演奏符号为： $\geq$ ）

从最细的琴弦向最粗琴弦方向拨奏 = **上拨**（演奏符号为： $\leq$ ）

无论是上拨还是下拨都需要由手腕发力，不同的上下拨奏顺序用来演奏不同的节奏。

在 **Am** 和 **E** 上练习上下拨动作。

拍号

每一首音乐作品的乐谱都会由**小节线**划分出若干平均的部分，这些部分被称为**小节**（参见音乐理论）。

在乐谱的开端都会有两个数字，这就是拍号。**上方**的数字明确了每个小节包括了几个相同时值的拍子，而**下方**的数字则明确了每一个拍子的**时值**。

在乐谱中，当我们看到在谱号后（参见音乐理论）有 $\frac{4}{4}$ 的符号，那么这个符号即告诉我们每一个小节有四拍而每一拍是一个四分音符的时值。

我们即将演奏的第一首作品就是一首 $\frac{4}{4}$ 拍的作品。

第一首歌曲：

《约书亚应战杰里科》(*Joshua fit the battle of Jericho*)

演奏这首赞美诗《约书亚应战杰里科》，你需要使用 Am 和 E 和弦。以下是这首作品的和弦谱。



《约书亚应战杰里科》

合唱段落 $\frac{4}{4}$ | Am | Am | E | Am | Am | Am | E | Am |
独唱段落 | Am | E | Am | E | Am | Am | E | Am |

在刚开始练习的时候，可以在每个小节中以下拨的方式拨奏 4 次和弦。开始练习时，不同和弦转换时需要一点时间，通过反复的练习可以逐渐缩短转换和弦的时间，直到两个和弦转换时毫无间隙。

还要提醒的是：如果你“安排”好按弦手指的运动，那么换和弦时会更简单，换言之就是所有的手指同时转换。“轮流”换手指（即手指依次改变按压琴弦）就会耽误更多的时间！

当你觉得已经可以按节奏顺畅演奏和弦时，那就按照合唱 - 独唱 - 合唱的顺序跟着整首歌曲进行伴奏。右手也不再只用单一的下拨方法演奏四个拍子，我们可以尝试上、下拨交替演奏。

流畅的节奏需要以连贯的和声伴奏为前提，而且在和弦转换时保持声音的连贯也是有难度的。

要耐心地坚持练习（可以加上左手按和弦，或者不按和弦两种方式）！每一位学生都需要花时间以这种特别的方式练习手指。这一点也适用于之后的所有练习。

大调和小调

“大调”和“小调”是两种有关调式的术语。**大调**作为一种有力的结构被认为拥有光明和愉快的音响效果，而**温柔的小调**则被认为象征着悲情和哀伤。

如果你希望了解更多关于这一部分的内容，请参阅音乐理论部分。