

典藏版

千古风流人物诗传

你是锦瑟，我为流年

李商隐诗传

潭
慧 / 著



他是晚唐最后一抹绚丽的夕照，
他充满悬念的一生，扑朔迷离，唯美动人，
他让一个王朝末世，在诗句里瑰丽地狂欢。



华龄出版社

典藏版

千古风流人物诗传

你是锦瑟，我为流年

李商隐诗传

谭慧 / 著



他是晚唐最后一抹绚丽的夕照，
他充满悬念的一生，扑朔迷离，唯美动人，
他让一个王朝末世，在诗句里瑰丽地狂欢。



华龄出版社

责任编辑：高志红

责任印制：李未圻

封面设计：颜 森

图书在版编目（CIP）数据

你是锦瑟，我为流年：李商隐诗传 / 谭慧著. --北京：
华龄出版社，2017.1

ISBN 978-7-5169-0858-7

I. ①你… II. ①谭… III. ①李商隐（812-约858）
- 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第007509号

书 名：你是锦瑟，我为流年：李商隐诗传

作 者：谭慧 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京佳顺印务有限公司

版 次：2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

开 本：850×1168 1/32 印 张：6

字 数：120千字

定 价：25.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号

邮编：100020

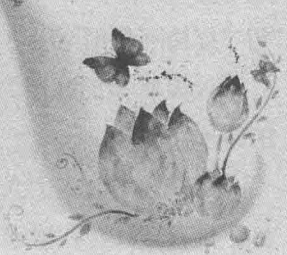
电 话：84044445（发行部）

传真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究



晚唐旧梦

秋风生渭水，落叶满长安。

一场安史之乱，让大唐帝国的光芒渐渐隐去。一幕大戏唱到曲终，高潮留给盛唐，结局却是悲情。浮靡的晚唐，斑驳得像一匹黯旧的织锦，席卷过来，带着湿重的气息，凉意直逼人心底。末世，就连繁华也虚空得令人无措，那一片寂寥如黑云压顶，没有人能够逃避。

盛世过后，李唐王朝已气若游丝。

然后，他来了。

如一颗星，以幽深窈渺的辉光映亮了那片漆黑的夜空，让晚唐的忧伤谢幕有了几分绮丽的色调。

那颗星，如此忧郁而多情，他的名字叫李商隐。

人都道他是晚唐最后一个情种，一生缱绻在情爱思慕的情绪里。殊不知，他亦是满怀抱负与情怀的儒家少年，为家国天下积极奔走。

只是，大唐帝国日薄西山，江河日下，一心想以凌云寸心逐风波于万里的他，拯危济世的梦想已没有能够施展的舞台。他在晚唐的长烟落日中踟蹰前行，一路磨难，一路浮沉，一路黯然。曲陌参差，流莺飘荡，误陷党争，怀才不遇，漂泊无依，夙心无期，渐渐被这繁芜错杂的人生无常所湮没。终于，他还是躲不过命运，躲不过那个伤痕累累、垂垂将死的时代。

于是，至苦之情，郁结于心，发为诗句，凝练出一篇篇绝世华章。一句“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”写尽了他的梦想，一句“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”写尽了他的命运。

大厦将倾的晚唐，湮灭了一位耿介的政客，却造就了一代多情的诗才。

那些繁华流走的光阴，那些灯影飘摇的岁月，那些朦胧伤感的情怀，细碎散开，在凄迷哀婉的诗文里结成一个个梦境，扑朔迷离，唯美动人，闪着温润如玉的光泽，照亮人们柔软的心。就像昨夜星辰时绕柱而升的袅袅烟波，巴山夜雨后西窗烛下的翩翩彩蝶，他用绮丽的音律，婉约的意象，慨叹着一生的悲凉。

多情者本就容易自伤，何况还欲于无情的世界寻觅情之归所，而终于无处堪用其情，便只觉世界辜负了自己。

虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开。

然而，即便见过善变的嘴脸，听过浮夸的宣言，受过不公的冷遇，世界在他笔下依然那么美，永远用不完的真心真意。需要多痴情，才能在历经那么多残酷后，仍坚信良善不只是空话，幸福不只是梦想。这坚信，是对世界最大的善意。

这世界当真辜负了他。

漫天风雨的黄叶下，冷雨敲窗，金烬销暗。屋里，一支红烛无声燃着，烛油淋漓淌下，淌满了古铜烛台的暗青色碟子。那昏黄如豆的烛光，似一朵红心白瓣的梨花，悠悠在他眼前绽放。他颤抖着拿起笔，在纸上一笔一画写下“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”。

这五十弦柱的年华，仿佛玉生的烟，影色变幻，无可捉摸，明明可以清楚看见，却只能任由它散去。终于泪落湿枕，过往的追忆忽然间支离破碎。

徒叹，惘然。

CONTENTS

目录

卷一◎白衣才俊少年郎

- 少年才子，生逢末世 002
- 学道玉阳，情窦初开 007
- 碧海青天，夜夜相念 013
- 骥遇伯乐，初入幕府 019
- 几度落第，忍剪寸心 024

卷二◎且将忧思寄秋风

- 落英满身，花期终误 032
- 柳枝何处，哪复相思 038
- 春柳拂堤，意远相随 044
- 甘露之变，乱世忧怀 049
- 进士及第，痛悼恩师 055

卷三◎一生无复没阶趋

- 结亲茂元，再入长安 062
- 误陷党争，仕途坎坷 067

任职弘农，罢官归京	073
南游江湘，怀古伤今	079
李党执政，走马兰台	085

卷四◎君问归期未有期

解官服丧，闲居永乐	092
牛党得势，夹缝求生	097
追随郑亚，同赴桂林	103
患难真情，苦中作乐	109
旅宦凄怆，归期无期	115

卷五◎此情可待成追忆

只身北归，重返长安	122
痛失知己，雪满黄陵	127
入幕徐州，离恨无穷	132
丧妻悼亡，悲恸赴蜀	138
半生情缘，相思成灰	144
情深调苦，初心不负	149

卷六◎锦瑟哀弦思华年

夕阳虽好，惜近黄昏	158
漂泊生涯，欲归不能	163
故地重游，物是人非	168
扬州怀古，兴亡沉浮	174
此情不再，当时惘然	180
一生襟抱，虚负凌云	185



卷一 白衣才俊少年郎

少年才子，生逢末世

人生本是得失并序的途程，如若拥有了明月，便要交还出清风；如若挽住了斜柳，就要退回山花。弱水三千，只得取一瓢饮，贪恋，不过是命运附加的陷阱，寻觅的路上注定要承受无法预期的波折。

晚唐犹如春暮，虽然依旧冠着春日的名号，但枝头的杏花到底即将凋谢。许是天性使然，又许是常随仕途不定的父亲奔波，李商隐自幼时起，那方狭窄的心湖里，便比旁的孩子多了几圈涟漪。而后年岁渐增，这种莫名的波澜愈来愈强烈，像是要将他湮没一般。

他总是认为自己本该生在牡丹争艳的盛唐，如此方才不辜负自己的八斗才情。被盛世放逐的滋味，有些苦，有些酸，有些疼，不炽热，也不猛烈，却如蠹虫侵蚀一般，一点点将他的心魂掏空。

于是，那些难以启齿的愁绪，那些无处安放的故事，便在时光的沉淀中，编织成没有答案的谜底。因措辞太过优美，这些掺杂着美感的遗憾，在晚唐的幕布上，竟然开成了一首首炫美的诗。

虽说时光经不起来来回回的辜负，但正是这有规律的阴差阳错，让李商隐在沧海明月夜，散发出了凄美夺人的花火。

故事要从头诉说，方才觉得完满；有了高潮与低谷的跌宕起伏，方才荡气回肠。李商隐酝酿的传奇，犹如墨汁在诗笺里

点进去一滴，刚刚晕开了故事的一角。

元和七年（812），已被虱子咬得残破不堪的大唐，倏然间挣扎出一些微弱但足够令人兴奋的余光。此时正是唐宪宗当政，纵然宦官专权之风日渐强劲，藩镇割据之行逐步严重，但因天子任用贤臣、整顿财赋，奄奄一息的唐代也出现了“元和中兴”。

李商隐正出生在这夕阳无限好，却惆怅近黄昏之时。其父李嗣老来得子，欢愉之情可想而知，特意为宠儿取名“商隐”，字“义山”。

商隐，取“商山隐者”之意，即愿他能如秦末汉初隐逸于商山的四皓一般，不慕名利、不驱财贵，采紫芝以充饥，乃至国家混乱时，又能走出深山，以辅佐君王。“义山”，即意为虽然隐居，仍怀济世之心，多能行义。

然而，一个带着父辈殷切期望的名字，在冥冥之中自有安排的命运面前，实在太过缥缈。快乐总与痛楚毗邻，希望总与失望相接，红尘中人，看似自由，实则只是一头困兽罢了。李嗣不会巫术，终究没能预料到其子一生只能空怀一身才情，任凭满山的紫芝，霸占了他的视线。

或许，这正是生命的迷人之处，因不知晓真相，便满怀欣喜地翻过一个个山头，企图摘到熟透的果子。待尘埃落定，水落石出，谜底揭晓后，也将是生命收场时。纵然采撷到的是沉甸甸、空落落的绝望，毕竟人们已经奔跑了一生。这便是所谓的收获吧。李氏一族也算得上贵族后裔。其与大唐开国皇帝李渊同宗，皆为西汉将军李广、西凉武昭王李嵩之后，流着皇室

宗亲的血液。然而，这贵族的身份，似乎并未给李家带来光耀门楣的资本，反倒是跌宕起伏的波折，不间断地压到了家族头上，让本就敏感多思的李商隐有了没落贵族式的忧伤。

自祖父李侗始，李氏家族便举家由怀州河内，迁往百里之外的荥阳。而后，父亲李嗣又带着一家老小前往荥阳东北的获嘉县为官。候鸟的每一次迁徙，都是追逐阳光、避及凉寒的旅行，下一次季节的交替，便是它归来之日。然而，诗人的每一次离开，都意味着漂泊，只有开始，却看不到结束。

李氏家族的这两次搬迁，就好像潘多拉的盒子不小心被掀开了一角，而后苦恼、挫折、痛楚、艰辛接踵而来，让人应接不暇。虽说困苦让人成长，但谁愿意一直做蜿蜒在低谷，似乎永远流不到大海的溪流呢？

元和九年（814），尚且不懂人情世事的李商隐，跟随刚刚任命为浙江观察使幕僚的父亲来到了“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的江南。

江南的日子，总是温滑如水，柔润似玉。一池春水、一蓑烟雨、一剪斜风、一米阳光，都带着浓厚的情意。碧湖边习字，烟柳下看书，李商隐不知不觉中便醉倒在了这片氤氲仙境中，就连他还未成熟的筋骨，都渐渐地酥软了。梦里花落知多少，那走不完的石板桥，那如微雨般簌簌洒落的栀子花瓣，以及那如水般倾泻的和煦阳光，已然成为他年少记忆中令人艳羡的意象。

纵然日后李商隐在荒凉的世间流离，只要他将江南的那一炉沉香屑点燃，熏染出的便是“花落一川烟雨”的好风景，是

父亲教授的“温良恭俭让”的道理，当然也有欲说还休的惆怅。花开是喜，叶落是忧，江南这怡人的光景，像是一场若有若无的约定，不经意间就将李商隐推向了诗人行列。

然而，当他把笔墨伸向纸笺，情思变得细腻，深深爱上江南这片润土时，却要被迫离开。原来一厢情愿的美梦，终有醒来的时刻。因公务繁忙，再加上体弱多病，长庆元年（821），李商隐的父亲李嗣去世。一瞬间，温暖如春、烟花开遍的江南，换了容颜。握在手上的生活，陡然间生出了巨大的裂口，熟悉的此岸已不是停留之地，而在陌生的彼岸，中间深不见底的，是少年无法填满的慌张与失措。

作为长子，年仅十岁的他，由南而北，一步步将父亲带回到故乡荥阳，来时的路，与归去的路，本是一样的距离，而初晓人事的李商隐，却走出了人间的沧桑。父亲这棵庇佑他的大树颓然倒地，他也失去了归宿。虽说人生来即是漂泊，本该懂得随遇而安，然而对一生都在巴山夜雨中寻觅归宿的李商隐来说，这未免太过残酷。

三年之后，守孝期满，李商隐为了维持家用，便做了“佣书贩舂”的生计，即替人抄书与舂米卖谷。这两项工作虽并不沉重，但对眼前世界尚有抱负，且内心残存一缕诗意的少年来说，到底磨损了他的一番热情。

凡事都似硬币，皆有正反两面。正是在生活中被冷落，才使得李商隐的寂寞在黑夜中暗暗滋长。在江南蕴含的诗情，也因蘸了寂寞的养分，得以寸寸拔节。而他，也正以花朵初绽的姿态，渐渐地舒展开来。虽然他更像晚唐的一朵昙花，但毕竟

用尽了全身力气，为单调的时代，渲染出了最绮丽的色彩。

当然，如若一生皆以“佣书贩舂”赚取家用，生命则永远不会出现转机。于他而言，唯有科举方能改变命运。在家不成体系的自学，自然成就不了功名，幸而此时其堂叔父李处士正隐居乡间，他便欣然拜访。

有人生来即与文字相通，字里行间的秘密，他们似乎都能窥晓。眼中景、胸中事、心中情，不消几笔，便蜿蜒成诗。这其中有先天的因素，更有后天的积累。因见惯了人间不平，这个日渐成熟的男子，心底已有郁结，故而在一个午后，他执管挥毫，不消几时，一篇龙飞凤舞、文辞华美的《才论》便跃然纸上。许是思如泉涌，许是不吐不快，几日后，他又拿起如椽大笔，蘸着激昂的墨汁，挥手写就《圣论》。

两篇文章一问世，便如一枚石子陡然投入湖心，荡起粼粼波澜。洛阳士大夫无论如何也想不到，这般激扬的文章，竟出自仅仅十六岁的一介少年之手。

十六七岁的年纪，正是青春的花季。此时，他的诗也如海绵一般，只要轻轻一吟，便生发出些许湿润的水汽。

八岁偷照镜，长眉已能画。

十岁去踏青，芙蓉作裙衩。

十二学弹箏，银甲不曾卸。

十四藏六亲，悬知犹未嫁。

十五泣春风，背面秋千下。

——《无题》

此时的李商隐，像极了春日枝头上的那朵杏花，不满于庭院内的风光，总要踮起脚尖去够一够墙外的景致。这藏不住的春心，或许会惹来旁人的捂面掩笑，但这斜斜逾过矮墙的杏花梢，又给本就足够明媚的春天，匀了一层脂粉。

即便如此，这有着红晕的春天，在他眼中还是生出了丝丝缕缕的怅惘。

这首具有仿古痕迹的诗歌，定是因民歌的纤细与清莹，才能与不染纤尘的心思相契合。这与古时中了焦仲卿情蛊的刘兰芝何其相似，“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书，十七为君妇，心中常苦悲”，故事的收尾处，像是一件精致的瓷器无端落在了地上，徒留华丽的苍凉，徒增幻灭的凄美。

在花蕾初绽、春光正好的时节，李商隐便已感知到了忧愁。敏感如他，似乎早就窥探到了“商隐”二字所携带的另一层寓意——空有才华，却埋没深山。或许，连他自己也知晓，他的一生不过是下坠的过程。但他拥有化凄凉为美丽的能力，就连下坠，也保持着飞翔的姿势。

学道玉阳，情窦初开

红尘往事，好似一部无字天书，蓦然回首时，世人并不明白，如何去注解，怎样去释怀。然而，好奇心总是驱使着苍茫世间的人们，做出种种猜测，去为那些空白的过往，或添些微风细雨，或添些春花秋月，以充盈自己的心意与期许。

往昔愈是迷离，便愈能激起人们的兴趣，将它描绘得美轮

美矣。正如谁也不知道李商隐，在人生的春天，是否真的去过仙雾缭绕的玉阳山，是否在交织着禁欲气息与暧昧色调的道观里，品味了一场朝霞般缛丽的爱恋。但正是这无法解开的千古谜题，引诱着人们循着时隐时现的藤蔓，替李商隐讲述那段或许从未发生，但足够令人着迷的故事。

捕风捉影并且沉醉其中，原是世人戒不掉的瘾。唐朝初年，天下未定，唐高祖李渊亟须一根坚韧的拐杖，在板荡的国土中站稳脚跟。于是，他顺着历史回溯，及至春秋时，终于在泛黄的书页中找到了契合他心灵的东西——道教。因道家始祖为老子，斯人姓李名耳，李渊便自封老子后代，并将道教算作“本朝家教”。自此，道教便如着了雨露的荞麦，一夜间绿了整个田埂。

在此种风气的影响下，诸多公主、妃嫔纷纷迈着细碎的步伐，走进云雾袅袅的道观，做起了姿态翩然的女冠。她们虽为出家之人，却有足够的时间与精力去参诵道书、吟诗作赋、学习歌舞，亦有机会去修饰仪容、讲究装束。于是，在那看似阒寂的玉阳山上，着意压抑的暧昧，无意中潜滋暗长。

当懵懂的李商隐只身走进玉阳山时，像是换了一副筋骨般，被这莫名的感受，撩得心尖发痒，偏又搔不到痒处，也触不到心中蠢蠢欲动的莫名思绪。如若说烟雨氤氲的江南唤醒了他内心沉睡的柔情，那么仙气迷蒙的玉阳山则为这柔情注入了一股蜜甜与奇幻，让他在从未踏足的国度中，尝到了猝不及防的乍喜与忧伤。

情窦初开的羞赧、不知所措的笨拙、纯净如水的爱慕，以

及蜻蜓点水的际遇，李商隐舍不得倾诉，亦不敢坦然言说，唯有在孤独的夜晚，闲卧窗边，守着一盏忽明忽暗的青灯，将缄默的情愫化成一首首看不出破绽的诗歌。

碧城十二曲阑干，犀辟尘埃玉辟寒。

阆苑有书多附鹤，女床无树不栖鸾。

星沈海底当窗见，雨过河源隔座看。

若是晓珠明又定，一生长对水精盘。

——《碧城三首》其一

世间难免有诸多骗子，然而人们自欺的时候往往比欺人的时候多。李商隐以为只要守口如瓶，便可以让旁人蒙在鼓里，却不期然，那带着绮丽色泽的诗行，那夜间不肯熄灭的烛火，已经泄露了他的秘密。

或许世人就是这般矛盾，总是害怕被人看穿，却又时时盼望着被一个暖心人了解。当李商隐在诵经之余，瞥见一个丰容静饰的女冠后，便心旌摇荡，紧闭的心扉倏然间有了一处柔软的松动。自此，那个如美玉无瑕的女子，连同她居住的仙城，便汹涌在他的心上，堆起一簇簇浪花。

然而，风浪总有平息时。道观之中，风气再为开放，男女道士之间终究隔了一道高墙，想要越过藩篱并非易事。于是，李商隐心中搅起的碧波，不过是雨后一道绮丽的彩虹，给予他美的感知，而后便消散在云端。那刚刚漫过来的爱恋，也只得依附于他丰盈的想象。

在他的想象中，远离尘嚣的碧城，本该是仙境一般的存在。那里紫霞漫天，云气缭绕，重叠辉映。如若沿着婉曲的栏杆走进这座仙城，掀起层层帷幕，则会窥知房间内摆着可以辟尘的犀角、能够辟寒的玉石。清人冯浩有云：“入道为辟尘，寻欢为辟寒也。”纵然道观为清净之地，但观中的她们皆是红尘中人，注定要受红尘之苦，那斩不断的情丝，藏匿不了的深情，都在暗中规定了道路的方向。

碧城之内，有两处最为著名，其一为阆苑，林黛玉前世是一株绛珠草时，便生在这如真似幻的阆苑之中。另一处则为女床，即为女床山，有鸾凤栖树。许是因为曾与女冠传诗寄情的经历，李商隐便幻想在碧城里，阆苑中以鹤传书，女床中鸾凤约会。

当爱成为人生寄托，必会以痴情与热烈的方式相偿。初遇爱情的人，总是迫不及待地要将酸甜苦辣尝遍。既然心意笃定，又怎会让重重围墙牵绊住脚步。夕阳沉入山的另一侧时，便是情人耳鬓厮磨之时。

时间本是对等的分分秒秒，然而欢愉的时刻，总好像被驱赶着一般，眨眼的工夫，晨曦便涌上地平线。缱绻的深情，也只得随着鸡声远去，容不得如胶似漆的恋人有片刻的徘徊。可叹，深情如许，却终究承受不起第二日的曙光。

得又复失的滋味，让李商隐的心霎时空空落落。深陷泥沼的他，仍痴痴地对生活做出假设。如若昏夜不晓，黎明不至，仙人则可厮守无终时。而这，不过是他的一厢情愿罢了。骤暖忽寒的红尘，总得需要一些苍凉和凄美的故事作为点缀。隔岸的烟花，再绚丽也终究会幻灭成世人心中的灰烬。但李商隐的