

工业文化系列丛书主编 罗 民

工业是强国之本  
文化是民族之魂

# 富强求索

——工业文化与中国复兴

◎ 严 鹏 著

 中国工信出版集团

 电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

工业文化系列丛书主编 罗 民

工业是强国之本  
文化是民族之魂

# 富强求索

——工业文化与中国复兴

◎严 鹏 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

富强求索：工业文化与中国复兴 / 严鹏著. —北京：电子工业出版社，2016.10  
ISBN 978-7-121-29942-1

I. ①富… II. ①严… III. ①工业发展—研究—中国 IV. ①F424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 225557 号

策划编辑：王 斌

责任编辑：刘露明

文字编辑：王 斌

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：18 字数：232 千字

版 次：2016 年 10 月第 1 版

印 次：2016 年 10 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 [zlts@phei.com.cn](mailto:zlts@phei.com.cn)，盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

本书咨询联系方式：(010) 88254199, [sjb@phei.com.cn](mailto:sjb@phei.com.cn)。





# 序

## 坚定文化自信 建设工业强国

工业是国民经济的主体，是立国之本、强国之基、富民之源。文化是人类思想、科技、社会进步的源泉，是一个民族的血脉与灵魂。习近平总书记指出：“要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。”工业文化是工业发展之魂，它对工业化进程和产业变革具有基础性、长期性、决定性的影响，大力发展工业文化就是要坚定文化自信。

### 一、工业文化的产生是人类文化发展的必然。

从人类文化发展历程看，工业文化是继原始文化、农业文化之后的文化形态，是历史发展的必然。从近现代史看，工业实力是决定国家兴衰的最重要因素之一，而能否成为工业强国，其文化特质往往具有决定性影响。在工业化初期，各国工业发展路径大同小异，但到了中后期却表现各异，即文化的多元性决定了工业化的多元化，也最终决定了各国强弱的座次。

## 二、中国工业化进程在反对外来侵略的斗争中开启。

中国工业文化自诞生之初就具有鲜明的爱国主义色彩与强烈的独立自主精神，它是仁人志士求索富强之道的产物。马克思在《共产党宣言》中指明 19 世纪“新的工业的建立已经成为一切文明民族的生命攸关的问题”。因此，发展民族工业就是中国步入现代文明世界的入场券。在不懈求索之中，张謇、张之洞、范旭东、卢作孚等一大批工业先驱在艰难时局中开创了中国现代工业，为今人留下了宝贵的历史遗产与精神财富。

## 三、新中国成立铸就中国工业腾飞的基础。

解放后在共产党的领导下，我国工业从一穷二白起步，经历了筚路蓝缕的创业过程，建立了独立、完整的工业体系，并形成了大庆精神、“两弹一星”精神等辉映时代的典型，滋养和推动着人类历史上规模最大、涉及人口最多的工业化进程。改革开放以来，我国工业快速发展，规模大幅提升，实力不断增强。2010 年，中国制造业在经历了一个半世纪的历程后，重新回到世界第一的地位。

## 四、我国工业发展迈入需以工业文化作为重要支撑的新阶段。

在工业化进程中，工业与文化互相渗透的现象从不够明显到紧密结合，工业文化逐渐成为工业发展的重要驱动力。当前，全球新一轮科技革命和产业变革孕育发展，与此同时，技术的进步，需要提升劳动者的工业文化素养，以适应高技术含量的岗位；资源的紧缺和污染的加剧，需要树立正确的发展观；品种、质量、品牌不能满足消费需求，需要推进品质革命。

## 五、工业文化是先进文化，是工业强国建设的有力保障。

中国工业文化承载着中华民族传统文化的基因，凝聚着工业建设者的智慧，代表着先进文化发展的方向。大力发展工业文化，不仅是传承与创新传统文化的需要，也是文化自信的需要。要牢固树立和贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享发展理念，以社会主义核心价值观为指导，弘扬工业文化，建设工业强国，努力实现“两个一百年”的奋斗目标。

历史是人类最好的老师。在发展工业文化时，有必要回顾历史、总结经验，从而获取把握今天、开创明天的智慧。《富强求索——工业文化与中国复兴》作为“工业文化系列丛书”的一员，从历史角度梳理了中国近现代工业文化的变迁历程，以文化的视角探索了工业发展之道。期待本书的出版能给予读者以启发和思考，也期望大家关注、研究和推动工业文化建设。

王新哲



## 自序

“小燕子，穿花衣，  
年年春天来这里，  
我问燕子你为啥来？

燕子说：

这里的春天最美丽。”

我8个月大的女儿，每天要听大人哼唱这首儿歌，才肯乖乖入睡。当然，绝大多数时候是她妈妈和奶奶哄她睡觉，她爸爸得在书房里忙着撰写书稿或论文。颇为欣慰的是，小家伙最喜欢听的这首儿歌，与她爸爸的研究主题之一——工业文化——有密切关系。这会令她爸爸觉得，在面对堆成小山的资料辛苦工作时，与女儿仍然时刻保持着精神上的纽带与共鸣。

事实上，在过去的很多年里，我并不知晓这首从小听到大的最熟悉的儿歌与工业有任何关联。说来奇怪，这些年我又特意问过一些人，包括朋友、同学、同事与学生，他们对这首歌的印象也不过就是一首



拟人化的儿歌，充满童趣，与冰冷生硬的工业——这是许多人对工业的印象——扯不上任何关系。

然而，大约十年前的某一天，我第一次听到这首儿歌的完整版本，感受到了极大的震撼。当时，我的二舅伯家住在吴家山，这是武汉市的远城区，坐公交车去他家需要经过硚口的古田工业区。作为一个研究经济史的学生，我饶有兴味地透过车窗看街景，观察老工业区的风貌——多少令我有些失落的是，我看到的是空寂的破败厂房和一片萧瑟落寞，而且意识到这些曾经风光一时的老工厂将被改造为住宅楼盘或商业设施。多年以后，我学会了用一个词来描述我看到的景象——“去工业化”。至于我当时的失落，不仅仅因为我是一个容易感世伤怀的文艺青年，还因为我知道我的姨妈曾经为这片工业区的崛起付出过青春的汗水。

我的姨妈张海香是一名普通工人，也是一名共产党员。我小时候有一段时间是长住在姨妈家的，从我记事开始，我就知道姨妈和周围的人有些不同——尽管退休多年，但还是在街道居委会里热心快肠地服务，认真尽职地去做好党组织交代下来的每件任务，践行着毛泽东时代的朴素道德。而我从我母亲那里听说，姨妈年轻时就思想觉悟高，响应党的号召，跑去古田那片荒地，肩挑背扛“干打垒”，参与建起了大工厂。所以，看到姨妈曾经参与建立的工厂破败不堪，不免感怀。到了二舅伯家后，亲朋好友在家唱卡拉OK——这可是那时流行的风俗——不知为何出现了一些儿歌，其中就有《小燕子》。当时，电视里显示的是老电影的黑白画面，我才第一次知道这是一首老电影插曲，而当熟悉的旋律结束后，我惊讶地发现这首儿歌还有第二段，用近乎同样的曲调唱道：

“小燕子，告诉你，

今年这里更美丽，

我们盖起了大工厂，  
装上了新机器，  
欢迎你长期住在这里。”

我忽然如被电击。“我们盖起了大工厂”，这句歌词，紧紧地抓住了我的心。我感觉自己一下子回到了姨妈“干打垒”的那个年代，看到了大工厂从一片田野中拔地而起。然而，我心里也反复自言自语：“但是，现在我们拆掉了大工厂。”在那一刻，我意识到，历史不仅是记忆，也是遗忘。当我们处在创建大工厂的年代时，连儿歌也会唱“我们盖起了大工厂”；当我们处在一个将工厂拆掉的年代时，儿歌也就真成了儿歌，不再强调歌曲本来想要宣扬的价值。

这些想法，已经接近文化研究的思路了。从那时起，我开始对工业文化产生兴趣。可以说，眼前这本书的缘起，从作者的思想根源上看，应该追溯至他第一次听到完整版《小燕子》的那一刻。

很显然，这样的一种研究，绝不会是文艺青年的无病呻吟，毋宁说，我更喜欢俾斯麦用过的一个词——Kulturkampf（文化斗争）！

当然，我对工业文化的研究，在很长一段时间里并不系统，只是附着于我对工业史的更为经济学化的研究。不过，我的研究路数也决定了文化是我无法回避的问题。我所推崇的德国经济学的历史学派，从来就视文化为最重要的变量及研究议题之一，马克斯·韦伯正是该学派之殿军与集大成者。除了该学派以外，我还发现不少更为主流的经济学家或经济史学家都存在着某种研究主题上的“文化转向”，比较典型的如道格拉斯·诺斯、乔尔·莫基尔与麦克洛斯基。但更令我欣喜的是，我在麦克洛斯基崇敬的老师格申克龙那本经典论文集《经济落后的历史透

视》(*Economic Backwardness in Historical Perspective*)里,读到了这样几篇文章:《社会态度、企业家与经济发展》《19世纪俄国知识分子历史中有关经济发展的思想》《一个被忽视的苏维埃俄国的经济信息来源》《对苏维埃小说的反思》《关于小说〈日瓦戈医生〉的评注》。格申克龙作为一个主要研究工业化问题的经济史学家,不仅将小说视为重要的研究资料来源,还对小说进行了细致的文本分析,这令我感慨:大师不愧为大师。我历来主张向大师学习。因此,在数年之前,我也开始尝试将文艺作品视为史料,用以分析工业化进程中特定社会的心态与价值观。不得不说,这项研究之于我只是零敲碎打的副业,或者说是某种学术消遣,我的重心还是放在从经济角度剖析具体的工业部门的演化。然而,由于我在基本研究中大量运用“企业家精神”解释经济行为主体的动机及其后果,并试图通过对历史案例的探讨来完善企业家精神理论,我的研究实际上是具有强烈文化色彩的。毋庸置疑,我针对不同行业、企业、企业家展开的个案研究,构成了本书在学术上的重要基石。

最近几年,中国的网络上兴起了所谓“工业党”这一坚定支持工业发展的群体,而反对大型工业项目建设的邻避运动亦不时见诸新闻。我越来越意识到,我们这个时代与我从历史中看到的情景一样,存在着要求工业化与反对工业化的两种对立性思想主张,这种思想对立既具有文化意义,本身也是现代社会特有的文化景观。2013年,我读到马丁·威纳的《英国文化与工业精神的衰落:1850—1980》(*English Culture and Decline of the Industrial Spirit, 1850—1980*),大呼相见恨晚。威纳针对英国的研究,给了我极大的灵感,使我相信近代以来的人类社会,既存在着一种“工业文化”,又存在着一种“反工业文化”,两者在某个社会中的此消彼长,将影响到该社会的现代经济发展走向。于是,我开始萌生写一本类似著作来探讨中国工业文化问题的想法。当然,面对有时无

法自主的繁重的科研任务压力，我依然只能利用零敲碎打的时间搜集资料，整理思路，默默地从事相关研究。

2014年2月24日，我来到湖南株洲，参加当时还未与北车集团合并的南车集团组织的“车迷有约，走进南车”活动。株洲是中国机车制造的摇篮之一，能够亲临现场培养历史感性认知，亲入车间一览新式轨交设备生产过程，并向企业领导、工程师和工人代表请教、提问，对我这个工业史研究者来说，当然是极为难得的机遇。在此要感谢中车集团的徐厚广君（网络上赫赫有名的“高铁见闻”）能够在万千报名者中选中我这么一个默默无闻的普通高校教师。就在抵达株洲的当天，我接到了单位本科教学秘书廖林子老师的电话，问我是否准备给全校本科生开任选性质的通识选修课，如开课则要求自报课程名称。我在短暂的考虑过后，上网回复，决定开设一门叫作“工业文化与工业旅游”的课——不用说，这一灵感直接源于我正在株洲参与的活动。然而，多年来的学术积累与反复思考是我开这样一门课的深层动力。

可是，当我真正开始着手备课以后，才发现困难巨大。首先，什么是“工业文化”？就当时来说，学术界其实还没有非常正式的专门研究，也缺乏相关文献，很多工作我必须自己从头做起，包括赋予“工业文化”一个原创性的定义。其次，我逐渐了解到，工业旅游在中国还属于一种极不成熟的旅游模式，而且相当小众，不光是实践中还有待进一步开发，很多基本的理论问题也缺乏很清楚的讨论。但是，课程的开设已无法撤销，我也就只好硬着头皮备课，为了对学生负责，我花在准备这门课上的时间甚至挤占了我的基本科研工作时间。而我的第一版课程大纲，曾构想要讲授如下内容：

导论 何处寄乡愁：工业文化与现代生活

第一讲 摩登时代的新文化：工业文化的创造性破坏

第二讲 韦伯在哪里：工业文化与“国民性”

第三讲 “小清新”对决“工业党”：工业文化与文学艺术

第四讲 万物皆可萌：亚文化对工业文化的侵蚀

第五讲 现代社会的万神殿：工业遗产

第六讲 生产线变景点：工业旅游的兴起

第七讲 大工厂欢迎你：中国工业旅游现状

回头来看，这份课程大纲，确实基本上包含了“工业文化”所有的可能性面向：无论是将工业文化视为与农业文化相对立的现代生活方式，还是将工业文化看成一种主张工业发展的态度与价值观，抑或将工业文化理解为文化本身对于工业题材的反映——这就既包括传统的文学艺术形式，也包括近年兴起的大众文化中的ACG<sup>①</sup>文化等亚文化分支，总而言之，从理论角度看，这版课程大纲对“工业文化”进行了极为理想的全面阐发。

但理想与现实总是有落差。大纲中的每一部分，都可以形成一本学术专著，而且有些问题确实是迄今仍缺乏系统学术探讨的。于是，如果我完全按照大纲来备课并讲授，我将承担巨大的工作量，并可能无法在有限的课时里引领学生深入思考某些重要的问题。毕竟，这是一门只开半学期的任选课。所以，我在教学实践中进行了调整。在给学生铺陈了

---

① 为英文 Animation、Comic、Game 的缩写，是动画、漫画、游戏（通常为电玩游戏）的总称。——编者注

基本的文化研究理论之后，我将工业文化界定为主张工业发展的态度与价值观，并在这种视角下介绍英国、德国、美国与日本的工业文化兴衰史，如果课时允许，也会提及中国。后来，我在武汉理工大学开设同一门任选课时，课程名称就改为“历史视野下的工业文化”了。这种战略收缩很有好处。我开始腾出更多的时间与精力，还是以零敲碎打和近乎消遣的方式，将我的授课内容撰写为书稿。机缘巧合之下，我得到了电子工业出版社王斌编辑的鼓励，于是加速了书稿撰写的进度。这就有了眼前这本《富强求索——工业文化与中国复兴》，以及即将完成的《富强竞赛——工业文化与国家竞争力》。

我可以很坦然地说，《富强求索——工业文化与中国复兴》是一本有价值的书。作为一名任教于重点大学的教师，科研是我的天职，我也在专业期刊上发表了一系列获得了同行专家认可的学术论文，这些研究成果提炼出的心得实际上融入了这本书中，使这本书有它应有的思想原创性和学术价值。但我同样可以很坦然地说，就这本书想要探讨的问题而言，它只是一个起步，而不是终结，事实上，书中的每个小节都可以扩展为一部学术专著。因此，我希望这本书能承担它应该承担的使命，而不要去承载过重的不属于它的负担。

作为一名高校教师，我相当看重教学工作，尤其是给本科生上课。毕竟，文化是要靠具体的一代代人去传承的。我在入职时，曾非正式地对领导表示过希望去教学单位，不过，承蒙领导抬爱，我还是留在了学术平台和办公条件相对更好的科研单位。然而，我始终把面向本科生的教学视为与科研同样重要的工作，尽心尽力地投入。事实上，眼前这本书表明，教学与科研并不是互相冲突的，两者可以相得益彰。我带的学生，也有以广义工业文化为选题撰写学位论文的。例如，目前正在撰写

毕业论文的2013级学生中，来自重庆的谭海燕写的是卢作孚的“为人”思想，来自福州的陈文佳一直在研究船政文化，武汉的周冰雪选择了和工业化思想有关的经济思想史议题，即将去日本京都大学留学的关艺蕾则在我的指导下考据武汉申新第四纺织厂的企业管理机制。特别要感谢的是，陈文佳同学这几年来帮我处理了大量烦琐的项目辅助工作，可以说是协助了我的研究，附录中收录了一篇我与她合写的小文，期待向读者展示我们通过历史案例分析对工业文化进行的具体而微的理论剖析。实际上，我还与几位学生合作撰写过有关企业家精神的论文，相当契合本书主题，限于篇幅，无法一一收录了。

我在从事工业文化研究的过程中，要感谢华中师范大学文学院的杨晓帆老师。不管怎么说，经济与文化实际上是相当不同的领域，从事经济研究的人与从事文学艺术研究的人也往往思维迥异，更常见的情形是，两者互不关心对方的研究。但杨晓帆老师显然是个异数。而我在进行这一跨学科研究时，从她那里受教匪浅。

我诚挚地感谢工信部王新哲司长慷慨赐序，培育先进的工业文化是我国建设工业强国的重要目标之一，希望本书能为这一伟大事业贡献绵薄之力。

最后，我还是要以最大的敬意感谢我的家人。我的母亲张国香与父亲严帮建，为我和内子李宗奇承担了照看女儿严知萌的重担，使我们得以安心工作，尤其是使我能够将大部分精力投入写书的事业中。内子李宗奇作为职业女性，在紧张繁忙的工作之余，悉心照料着女儿，陪伴她健康成长。工业文化解放了女性，使她们有了自己的工作和独立的经济地位，但随之而来的生育成本高企反导致工业化民族生育率的下降，这无疑为工业社会的一种病症，是文明世界共同面临的难题。我希望我所

从事的工作，无论是写书，还是讲课，都能够对这个社会有所贡献，使我们的国家变得更好。如果我的工作，还能够产生一点社会价值，那就是对我的家人们最好的回馈了。当然，我也应该更多地关掉电脑，收起资料，实际地去陪一陪他们。

在撰写本书的过程中，我经历了 2016 年武汉的炎夏，书稿完成之际，我恰好读到德富芦花的散文《夏之颂歌》，不禁也要愉快地同喊一声：

“夏天好，夏天太好了！”

严 鹏

2016 年 8 月 15 日

于武汉南湖壹言斋



## 反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036