

财 政 部 “ 十 三 五 ” 规 划 教 材

 高等财经院校“十三五”精品系列教材

大 学 语 文

(第四版)

孙玉太 主编

College Chinese

JINGPIN XILIE JIAOCAI

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

财政部“十三五”规划教材

⑤ 高等财经院校“十三五”精品系列教材

大学语文

(第四版)

孙玉太 主编

College Chinese

JINGPIN XILIE JIAOCAI

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/孙玉太主编. —4 版. —北京: 经济科学出版社, 2017. 6

高等财经院校“十三五”精品系列教材

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8188 - 3

I. ①大… II. ①孙… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 161114 号

责任编辑: 于海汛 宋 涛

责任校对: 王苗苗

版式设计: 齐 杰

责任印制: 潘泽新

大学语文 (第四版)

主编 孙玉太

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编辑部电话: 010 - 88191217 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@ esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http: //jjkxcbs. tmall. com](http://jjkxcbs.tmall.com)

北京密兴印刷有限公司印装

787 × 1092 16 开 34.25 印张 620000 字

2017 年 8 月第 4 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00001—10000 册

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8188 - 3 定价: 49.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010 - 88191586)

电子邮箱: [dbts@ esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn))

总序

大学是研究和传授科学的殿堂，是教育新人成长的世界，是个体之间富有生命的交往，是学术勃发的世界。^{*}大学的本质在于把一群优秀的年轻人聚集一起，让他们的创新得以实现、才智得以施展、心灵得以涤荡，产生使他们终身受益的智慧。

大学要以人才培养和科学研究为己任，大学教育的意义在于它能够给人们一种精神资源，这一资源可以帮助学子们应对各种挑战，并发展和完善学子们的人格与才智，使他们经过大学的熏陶，学会思考、学会反省、学会做人。一所大学要培养出具有健全人格、自我发展能力、国际视野和竞争意识的人才，教材是实现培养目标的关键环节。没有优秀的教材，不可能有高质量的人才培养，不可能产生一流或特色鲜明的大学。大学教材应该是对学生学习的引领、探索的导向、心智的启迪。一本好的教材，既是教师的得力助手，又是学生的良师益友。

目前，中国的大学教育已从“精英型教育”走向“平民化教育”，上大学不再是少数人的专利。在这种情况下，如何保证教学质量的稳定与提升？教材建设的功能愈显重要。

为了全面提高教育教学质量，培养社会需要的、具有人文精神和科学素养的本科人才，山东财经大学启动了“十二五”精品教材建设工程。本工程以重点学科（专业）为基础，以精品课程教材建设为目标，集中全校优秀师资力量，编撰了高等财经院校“十二五”精品系列教材。

^{*} 雅斯贝尔斯著，邹进译：《什么是教育》，生活·读书·新知三联书店 1991 年版，第 150 页。

本系列教材在编写中体现了以下特点：

1. 质量与特色并行。本系列教材从选题、立项，到编写、出版，每个环节都坚持“精品为先、质量第一、特色鲜明”的原则。严把质量关口，突出财经特色，树立品牌意识，建设精品教材。

2. 教学与科研相长。教材建设要充分体现科学研究的成果，科学研究要为教学实践服务，两者相得益彰，互为补充，共同提高。本系列教材汇集各领域最新教学与科研成果，对其进行提炼、吸收，体现了教学、科研相结合，有助于培养具有创新精神的大学生。

3. 借鉴与创新并举。任何一门学科都会随着时代的进步而不断发展。因此，本系列教材编写中始终坚持“借鉴与创新结合”的理念，舍其糟粕，取其精华。在中国经济改革实践基础上进行创新与探索，充分展示当今社会发展的新理论、新方法、新成果。

本系列教材是山东财经大学教学质量与教学改革建设的重要内容之一，适用于经济学、管理学及相关学科的本科教学。它凝聚了众多教授、专家多年教学的经验和心血，是大家共同合作的结晶。我们期望摆在读者面前的是一套优秀的精品教材。当然，由于我们的经验存在欠缺，教材中难免有不足之处，衷心期盼专家、学者及广大读者给予批评指正，以便再版时修改、完善。

山东财经大学教材建设委员会

2012年6月

前言

大学语文课程是我国高等学校面向非汉语言文学专业开设的一门公共必修课。1996年，国家教委高教司将其性质确定为“文化素质教育课程”，认为“课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面”。2006年9月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》指出，“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。”2007年，教育部高教司转发《高等学校大学语文教学改革研讨会纪要》，除再次强调“大学语文应当成为普通高等院校面向全体学生开设的公共必修课”外，更进一步明确了大学语文课程的性质：“大学语文课程与小学、中学基础教育阶段的语文课相比，是在更高层次上进行的语文素养教育。大学语文应特别注重培养学生对母语学习的兴趣，引导学生对母语经典及代表性优秀作品的研读，进一步提高语文的阅读、理解、鉴赏和评价能力，提高学生的语文表达能力；并有助于学生人格的健全和人文修养的提升，使学生的内心世界和精神生活更加充实、丰富、健康。为此，应在教学实践中积极探索并正确处理语文的工具性、素质性和人文性之间的关系，明确与文化素质教育体系中其他相关课程的任务分工。”这些意见，是在认真总结几十年来大学语文教学经验和教学改革成果的基础上形成的，无疑是正确的。那么，如何才能切实贯彻这些正确意见，实现大学语文课程的教学目标呢？我们认为关键是要有一部选篇典范，注释精当，特色鲜明，质量较高，既便于教师讲授，又便于学生自学，体现工具性与人文性有机统一的教材。而目前各地高校已经编写出版的同类教材，虽然各

有特色,但尚无法完全满足教学要求,因此,需要编写一部符合上述要求的教材。

本教材是山东财经大学精品课程《大学语文》建设成果之一。根据教育部关于教材改革的精神和我校教材建设的要求,我们广泛吸取改革开放以来大学语文教学改革和研究成果,充分借鉴已出版的大学语文教材的优长,系统总结我们的研究成果和教学经验,集思广益,博采众长,确定了本教材的编写体例、选篇原则和特色。

与同类教材相比,本教材的体例和特色主要体现在以下方面:

第一,鉴于大学语文主要培养学生对母语经典作品的阅读、理解、鉴赏和评价能力,提高学生的中国语文表达能力,故所选作品皆为中国文学经典作品,始于先秦,止于1949年。

第二,以史为纲,即按照文学史发展的脉络,精选各个历史时期重要作家的代表性作品。依次分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、金元明清、现代等七个部分,每部分之前,先列文学史概述,随后将作品依据诗歌、散文次序排列。选文标准是:思想内容健康,文化内涵丰富,艺术水平上乘,尽量避开中小学已学篇目。

第三,历代重要作家的诗文,尽量选全篇,力避节选,以便使学生阅读到相对完整的作品,增强其知识的系统性。

第四,注释力求详尽,对生僻字、容易误读的多音字均注明现代汉语拼音,单字的通假意义一律用“通×”标明,古今字、异体字一律用“同×”表明,以便学生和广大语文爱好者自学。同时,注释博采众长,充分吸收历代校勘、研究成果,力求准确平实。

第五,设计的“思考与练习”题,兼顾工具性与人文性的宗旨,既注重提高学生的语文阅读、理解、鉴赏和评价能力,又注重培养学生的人文素养、健全人格和审美情趣。

第六,所选古代作品之后,汇集历代学者对作品的评论鉴赏文字,以帮助学生理解鉴赏作品。

第七,所选古代作品的各编后,附“当代名家解析”,精选20世纪著名学者、专家解读作品的论著。一是帮助学生深刻理解作品的思想内容和艺术特色;二是为学生提供学术研究的典范文本,指示研究、解读文学作品的门径,从而提高学生的学术研究和论文写作能力。

本教材是财政部“十三五”规划教材,也是山东财经大学“十二五”“十三五”重点精品教材建设项目,由孙玉太担任主编,郭新洁、牟雷、刘召明担任副主编。孙玉太提出总体构想和编写宗旨、原则、体例,并负责统稿。具体编写分工如下:第一编,孙玉太;第二编,孙永兴;第三编,李劲松;第四编,孙化娟(唐代诗歌)、郭新洁(唐代散文);第五编,郭新洁(宋代散文)、许涛(宋代诗词);第六编,刘召明;第七编,牟雷。本教材第一版于2009年8月出版,

第二版于2013年8月出版,第三版于2015年7月出版,先后印行五万余册,获得了山东省社会科学优秀成果奖三等奖、山东省文化艺术科学优秀成果奖二等奖等奖项。此次我们对教材进行了第三次修订,除依据2013年6月5日国务院发布的《通用规范汉字表》,订正了第三版教材在文字使用中存在的疏误之处外,根据2015年10月召开的《大学语文》教材建设研讨会上来自中央财经大学、首都经贸大学、北京工商大学、河北经贸大学、山东大学、山东师范大学等国内十余所高校的专家、学者提出的意见、建议,对体例和个别篇目进行了调整,同时,吸收了大学语文教学研究新的成果。

本教材编写、修订过程中,山东财经大学领导及教务处等部门给予了大力支持,刘焱教授帮助审阅部分书稿,提出许多宝贵意见,特表示衷心感谢。教材编写、修订过程中,参考借鉴了前贤时哲的高论卓见,限于体例未能一一注明,在此,表示诚挚谢意。同时,经济科学出版社的编辑,为本教材的出版付出了辛勤的劳动,在此一并表示感谢。

尽管我们已倾注了大量心力,自认为所编教材也具有一些鲜明的特色,但由于我们水平有限,疏漏不足之处在所难免,恳望得到广大读者的批评指正,以便今后继续修订完善。

编者

2017年6月

目 录

第一编 先秦部分 1

先秦文学概述 3

《诗经》 采薇 7

屈原 离骚 12

《左传》 齐伐楚盟于召陵 31

《论语》 学而 35

庄周 逍遥游 41

韩非 说难 50

当代名家解析 58

第二编 秦汉部分 79

秦汉文学概述 81

汉乐府 妇病行 85

《古诗十九首》 明月何皎皎 88

司马迁 项羽本纪 91

司马相如 上林赋 129

当代名家解析 158

第三编 魏晋南北朝部分 167

魏晋南北朝文学概述 169

曹植 七哀 171

阮籍 咏怀(其一)	174
陶渊明 移居(其一)	177
谢灵运 登池上楼	180
王粲 登楼赋	185
刘勰 文心雕龙·神思	190
刘义庆 《世说新语》四则	196
当代名家解析	200

第四编 隋唐五代部分 233

隋唐五代文学概述 235

陈子昂 感遇诗(其二)	238
王维 终南山	241
高适 燕歌行	244
李白 梁甫吟	248
杜甫 秋兴八首(其一)	253
白居易 长恨歌	256
杜牧 题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人	264
李商隐 无题	267
李煜 浪淘沙令	270
韩愈 张中丞传后叙	273
柳宗元 封建论	280
当代名家解析	288

第五编 宋代部分 331

宋代文学概述 333

黄庭坚 寄黄几复	337
陆游 关山月	340
柳永 八声甘州	343
苏轼 临江仙·夜归临皋	346
周邦彦 兰陵王·柳	349
李清照 凤凰台上忆吹箫	353
辛弃疾 贺新郎	356
欧阳修 祭石曼卿文	360

王安石 答司马谏议书	364
当代名家解析	369
第六编 辽金元明清部分	403
辽金元明清文学概述	405
元好问 横波亭为青口帅赋	411
马致远 【双调·夜行船】秋思	414
高启 登金陵雨花台望大江	417
纳兰性德 金缕曲	420
龚自珍 咏史	422
张岱 西湖七月半	425
曹雪芹 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	428
当代名家解析	440
第七编 现代部分	475
现代文学概述	477
郭沫若 天狗	481
徐志摩 再别康桥	484
闻一多 死水	487
卞之琳 断章	489
戴望舒 雨巷	491
艾青 雪落在中国的土地上	494
鲁迅 难行和不信	498
胡适 容忍与自由	501
茅盾 谈月亮	506
郁达夫 钓台的春昼	511
朱自清 桨声灯影里的秦淮河	517
老舍 趵突泉的欣赏	524
沈从文 箱子岩	527
巴金 废园外	532

第一编

先秦部分

先秦文学概述

中国文学的产生可以一直上溯到文字产生以前的远古时期，发展至秦统一中国，习惯上称为先秦文学。先秦文学是中国文学的源头，伴随历史的演进，先秦文学在不同阶段表现出不同的特点，大致可分为远古、夏商、西周春秋、战国四个时期。

远古的文学作品遗存至今的很少。远古时期的文学样式是歌谣和神话传说，因在漫长时间中口耳相传所导致的变异，后来形诸文字记载的原始文学可能已非原貌。这些远古歌谣和神话属于传说时期的文学。据说产生于神农时代的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！”大约是上古时期的一首农事祭歌。《吴越春秋》卷九所载的弹歌：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古‘肉’字）。”反映了原始人制造弹弓和狩猎的过程，语言古朴，但已经具有韵律，应当是一首十分古老的歌谣。诗歌是最古老的文学形式之一，远古时期的诗歌是与音乐、舞蹈密切结合在一起的。《吕氏春秋·古乐》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总万物之极。”其中葛天氏当是传说时期的一位部落酋长，这八阕可能是现在所知最古的一套乐曲，有歌有舞，歌辞已佚，舞容极其简单，仅三人手持牛尾，边舞边唱。从八阕乐曲的题目可大致推知其内容：“载民”当是歌唱始祖的；“玄鸟”即燕子，可能是本部落的图腾；“遂草木”是歌唱草木茂盛的；“奋五谷”歌唱五谷生长；“敬天常”即遵循自然法则；“达帝功”以下反映了原始人的宗教信仰。这套乐曲生动地展示了上古时代诗、乐、舞三位一体的原始形态，这一形态在文字已经成熟并广泛用于文献记录以后，还存在着相当长的一段时期，约在春秋以后，诗歌从乐舞中逐步分化独立出来。

远古时期的另一文学样式是神话。神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形态本身。”（马克思《〈政治经济学批判〉导言》）神话对于先民十分重要。首先，人们讲述神话，为的是保持社会习俗及社会制度的意义和合理性，从文化心理上维系着人们的社会性；其次，由于生产力低下，尤其是面临着令人敬

畏的自然界,个人必须把自己融入民族之中才能生存,神话是把个人和集体联系为一体的一条强有力的精神纽带;最后,先民们在神秘而悲喜莫测的日常劳动和生活中,积聚相当丰富而强烈的情绪体验,神话故事可以使难以理解的现实呈现出种种戏剧性的属性,人们在对世界假想性的把握中宣泄了种种令人不安的情绪。中国在远古时代曾有过丰富的神话传说,只是由于时代的久远,神话在文献典籍中载录甚少,资料零散不全,不像古希腊神话那样被完整而系统地保留下来。中国古代文献中,除了《山海经》等书记载神话比较集中之外,其余则散见于经、史、子、集各类书中。如《诗经》《楚辞》《庄子》《吕氏春秋》《淮南子》等。神话故事中著名的有盘古开天地、女娲补天、鲧禹治水、黄帝擒蚩尤、后羿射日、夸父逐日、精卫填海、共工怒触不周山、嫦娥奔月等。中国古代神话体现了深重的忧患意识、厚生爱民意识以及顽强的抗争精神,作为远古时代的历史回音,它真实记录了中华民族童年期的幻想与苦难。

夏商文学主要包括诗歌、散文,它们与当时盛行的巫文化紧密相连。传说南音起于涂山氏所咏《候人歌》,东音起于夏孔甲的《破斧歌》,可以相信夏商时代已有较完整的诗歌出现。如《楚辞》中提及夏启时的《九歌》,应是夏代流传下来的歌谣。据《山海经·大荒西经》记载,《九歌》是夏启得自于“天”的,可见《九歌》与夏时祭天活动有关,应是祭祀歌谣。商代的韵文包括《周易》中某些卦爻辞,这些卦爻辞多采用谣谚的形式,如果去掉其中的“占断辞”,便是简短古朴的诗歌。至于散文,《尚书》中有《禹贡》和《甘誓》两篇,据说是夏代的遗文,并不可信。商代散文以《尚书》所录的《商书·盘庚》为可信,记录盘庚迁都到殷时的训辞,文辞古奥。商代甲骨文字和部分青铜器上的铭文,作为已知最早的中国文字,其文句简朴、单一,虽缺乏文学价值,却具有重大的历史文化意义,为口耳相传的文学发展成为书面文学提供了条件,标志着中国书面文学的萌芽。

进入周代,夏商时期盛行的巫术宗教文化逐渐被礼乐文化所取代。“礼乐”的精神实质是对社会秩序自觉地认同,它的概念或制度源自前代原始巫祭文化,目的是以礼仪的方式维护等级制度,而这些礼仪的核心是“德”“仁”等一些政治伦理观念。周代敬礼重德的理性精神,使社会和个人的地位得到了肯定,各种神灵都受到了不同程度的怀疑和否定,殷商时期那种浓厚的巫术宗教色彩减弱了。在这一文化背景下成长起来的周代文学,更加关注历史、关注社会、关注人生。在社会变革的时代,出于从历史中寻找行为的根据和经验教训的目的,周代的历史意识空前发展起来,史官原来的宗教职责迅速淡化,他们以自己的历史知识和职业信念自觉地担负起对现实的责任,

所谓“史官文化”因此而成熟。《尚书》所收《周书》中的“诰”“誓”，以文献的形式，记录了西周初年征服商人的历史，反映了周初的社会关系和周人的政治理想。春秋时期各国均有史书，以鲁国《春秋》为代表。现存《春秋》相传经由孔子修订，其基本精神是讲求社会伦理秩序，并通过对历史事实的选择，暗寓褒贬，借此表达社会政治理想。春秋末年，还出现了《左传》和《国语》二书，它们继承并发扬了《春秋》的现实精神和表现手法，倡导儒家敬德崇礼、尊王攘夷、固本保民等思想。《左传》代表了先秦叙事散文的最高成就，下开《史记》《汉书》等史传散文之先河。《国语》以记言为主，其言辞典雅、精炼，通过人物语言描绘情节、刻画形象，文学成就虽略逊于《左传》，也对后世产生了深远的影响。

周代文学在诗歌方面的成就突出体现在《诗经》上。作为我国第一部诗歌总集，《诗经》主要收录了周初至春秋中叶五百多年间的作品，大约成书于公元前六世纪。《诗经》中的作品，反映了广阔地域内不同阶层的各方面生活，具有深厚丰富的文化内涵。它所奠定的抒情言志、风雅、比兴的文学传统，为后代所继承和发展，使抒情诗成为我国诗歌的主要形式。《诗经》以其多方面卓越的成就，牢笼千载，衣被后世，成为中国古代诗歌的光辉起点。

春秋时期，说理散文也得到了长足的发展，出现了《论语》《老子》等著作。《论语》是孔子门人对孔子言行的记录，是先秦礼乐德治思想最集中的体现，表达了孔子对现实热切的关怀，它所凸显的儒家思想成为中国传统文化的基石。《论语》文约旨博，言简意赅，具有一种雍容舒缓、含蓄蕴藉的风格。《老子》一书有见于社会的混乱和罪恶，提出了“无为而治”的社会政治理想，表达对现实的反省和批判，直接导致了道家学派的创立，在中国文学史和哲学史上有着巨大的影响。该书韵散相间，词约义丰，自然变化，不拘一格。

降及战国，周王室衰微，原本靠宗法亲情与道德观念维系的社会，在诸侯纷争的形势下土崩瓦解了，历史又进入了重大的变革时代。出于对社会的责任感和对人生的关怀，思想界各学派的代表人物纷纷著书立说，相互辩争，形成了“百家争鸣”的局面。诸子百家中，墨家的墨翟，道家的庄周，儒家的孟轲、荀卿，法家的韩非，以及纵横家的苏秦、张仪等，影响最为显著。《墨子》站在小生产者的立场，倡导一种平等、简朴、和平的社会生活方式。《墨子》发展了文章的逻辑性，文风朴实无华。《庄子》一书，思想上承老子，又加以光大。庄子所追求的体道人生，实为一种艺术的人生，与艺术家的精神指归相通，具有明显的文学特质。在思想的表述方式上，庄子主要运用了寓言、重言和卮言，使文章结构如行云流水般自然天成。而其想象虚构，则往往超越时空的局限和物我的分别，恢诡谲怪，奇幻

异常,变化万千,表现出强烈的抒情性和超凡的想象力,构成瑰玮奇特的艺术境界,具有散文诗般的艺术效果,在先秦说理文中最富文学价值。《孟子》长于论辩,喜用逻辑推理,譬喻层出,气势浩然,有纵横家的风采。《孟子》继承《论语》《左传》《国语》的书面语言形式,形成一种精炼简约、深入浅出的语言风格。后来延续了两千多年的标准书面语,在《孟子》一书中已然成熟。《荀子》以其说理的清晰、论辩的透辟、逻辑的周密,在诸子著作中别具一格。全书理论系统严密,各篇之间颇有照应,绵密严谨,恢宏博大,风格浑厚。《韩非子》一书的文学意味,集中体现在数量居先秦散文之首的寓言故事上。这些寓言故事主要取材于历史事迹和现实,很少拟人化的动物故事和神话幻想故事,没有超越现实的虚幻境界和人物,是韩非有意识地收集、整理和创作的。《韩非子》论辩透彻,逻辑严密,是先秦说理文论辩艺术的集大成者。先秦说理散文以其思想的深邃,在中国文化史上具有崇高的地位,是中国传统文化的重要源泉。以儒道两家为代表的先秦说理文,对中国文学产生了深远的影响,它以深厚的思想内涵和文化意蕴,确立了后世作家的人格理想,它的审美风范,成为中国古代文学的基石之一。

战国时期叙事散文的成就体现于《战国策》。此书主要记载了谋臣策士游说诸侯和谋议论辩时的政治主张和斗争策略,突出表现了纵横家的思想。全书运用了夸张、铺陈、排比、对偶、寓言故事、引类譬喻等多种文学手法,刻画了一批栩栩如生的士人形象,奇谲恣肆,雄雋华赡,姿态万方,光彩照人。同时,《战国策》在语言艺术方面,也达到了很高的水平,显示了辩丽横肆,铺张扬厉,气势充沛,纵横捭阖的特色。

此一时期,在南方的楚国出现了新的诗体——楚辞。作为这一诗体主要作家的屈原,以参差错落的句式,奇伟瑰丽的辞藻、丰富奔放的想象、深沉热烈的激情,展示了自己美好的政治理想和高尚的人格情操,开启了中国诗歌史上个人创作的新纪元,成为中国文学史上第一位伟大的诗人。屈原的创作,特别是其代表作《离骚》,使中国诗歌在《诗经》之后又达到了新的艺术境界,此后“风骚”并称,两者对中国文学发展产生了极为深远而广泛的影响。