



跨学科视野下的易学丛书（第一辑）

丘亮辉 ◎ 主编



符号学视野下的易学

李
定
著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

跨学科视野下的易学丛书（第一辑）

丘亮辉 ◎ 主编



符号学视野下的易学

李
定
著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

符号学视野下的易学 / 李定著. —广州: 华南理工大学出版社, 2017. 8
(跨学科视野下的易学丛书/丘亮辉主编. 第一辑)

ISBN 978 - 7 - 5623 - 5369 - 0

I. ①符… II. ①李… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 193069 号

Fuhaoxue Shiye Xia De Yixue

符号学视野下的易学

李 定 著

出 版 人: 卢家明

出 版 发 行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scute13@scut.edu.cn

营销部电话: 020 - 87113487 87111048 (传真)

项目负责人: 卢家明

策 划 编 辑: 罗月花

责 任 编 辑: 刘 锋 袁 泽

印 刷 者: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15.5 字数: 328 千

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 2 200 册

定 价: 66.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

“跨学科视野下的易学丛书”（第一辑）

编辑委员会

主 编 丘亮辉

副主编 卢家明 王跃程

编 委 （以姓氏笔画为序）

王炳中 王俊龙 王跃程 王翼宁 丘 东

丘亮辉 卢家明 史少博 孙 滌 孙熙国

朱 波 朱彦民 李 定 李仕澂 吴克峰

杨效雷 罗月花 欧阳维诚 韩 伟

秘 书 王俊龙（兼）

作者简介

李定，上海无极书院山长、博士。现任上海无极书院执行院长，兼职国际易学联合会副秘书长、易联国际交流中心主任、上海中华文化研究所所长。专攻易经符号系统二十余年，另辟蹊径潜心研究“中国方”，“载体、结构、算法”三管齐下，复归易经八卦元话语语境，在“中国方法、中国手法、中国算法、中国心法”集成体系中，原创了一个“不忘本来、吸收外来、着眼将来”的现代易学模型，以唤起国人的文化自信，彰显中华原创智慧的普世价值，让中华文化底蕴十足地走向世界。

总 序

易学文化是中华文明特有的、传承五千年从未间断的文化基因，深刻影响着中华民族代代相传的认知模式、思维范式和生活方式。在不同时代背景下，面对新的问题以及解决问题的条件和方式不同，经过历代易学家不断诠释和阐发，从而形成各具时代特色的易学。从科学的视角看，几千年来来的易学研究主要集中于四大问题：一为卦的排序和变换以及卦画的起源问题，二为卦爻辞的解释和训诂问题，三为卦爻辞与符号对应的逻辑关系问题，四为筮法的意义及其推理可靠性问题。人类文明进入我们的时代，呼唤创建现代易学。

清末以来的百年易学研究仍未能建立起一个有别于农业文明时代的、能够适应工业文明乃至信息文明时代的现代易学体系，关键在于缺乏一种易学科学化的意识。正如董光璧所说，在科学文明主导时代的易学的生存和发展，在很大程度上取决于它能否适应科学化的当代社会。比特时代即将取代原子时代，作为比特先驱的古老的易学，面临着科学的考验，现代易学研究必须走科学化的新路。现代易学体系应该是一种模型论的、科学的理论体系。现代易学要继承易学经典的精华，吸纳先进的科学文化、现代文明的人文精神和各种人文关怀，从跨学科的视野研究易学经典，发现易学中潜在的科学智慧。

20世纪80年代末我跟随北京大学朱伯崑教授研习易学。在中国科学技术协会所属的中国自然辩证法研究会成立东方国际易学研究院和易学与科学专业委员会，倡导研究现代易学。经民政部注册成立国际易学联合会，团结海内外研究现代易学的学者群，开创国际易学研究的新阶段。2012年我和王跃程、龚心瀚等发起成立太湖书院，并确立“现代易学启智慧”为书院宗旨，团结一大批海内外易学界、科技界的精英，努力打造现代易学研究的学术重镇，以现代科学和人文理念研究易学经典、创建现代易学研究新范式、探索古老的易学思想融入现代生活实践的可行路径。书院先后召开了三次全国现代易学学术研讨会，在《太湖春秋》发表了一批现代易学研究的最新成果，并于2016年发起成立了国际易学联合会现代易学专业委员会。在此基础上提出编辑出版“跨学科视野下的易学”丛书，成立编委会，组织对易学研究有专攻、成就卓著的学者承担



撰写工作。经过共同努力，“跨学科视野下的易学丛书”（第一辑）6种《思维模式视野下的易学》《数理视野下的易学》《符号学视野下的易学》《诠释学视野下的易学》《史学视野下的易学》《儒学视野下的易学》即将与广大读者见面。

2016年习近平《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》中提出“新兴学科和交叉学科创新发展”“要提倡理论创新和知识创新，鼓励大胆探索，开展平等、健康、活泼和充分说理的学术争鸣，活跃学术空气。要坚持和发扬学术民主，尊重差异，包容多样，提倡不同学术观点、不同风格学派相互切磋、平等讨论”。在这个背景下，组织编撰“跨学科视野下的易学丛书”具有重要的意义。本丛书是一套引进理学研究方法，以跨学科、文理交融的学术视野阐述易学理论的现代易学丛书，倡导以科学精神和现代人文理念研究易学经典，通过中国优秀文化传播，让人们了解《周易》不是迷信之说，而其精髓是用哲学的思维、从辩证的角度揭示世间万物发展的大规律，以及人生大智慧。把这一文化作为“文明之旅”“文化之旅”的使者，为中外文化交流，科技、经济等领域的合作传播正能量。因此，本丛书的出版既具有弘扬中国传统文化、挖掘优秀历史文化古为今用的文化传承价值，又具有研究易学在不同学科中的应用价值。同时，也有助于易学研究的国际交流与传播。

本丛书（第一辑）是从跨学科的视野研究易学的初步尝试，后续各辑将从现代科学各学科的视野、传统文化各学派的视野以及医、农、历法等专业层面的视野剖析易学，把丛书继续下去，充分展示科学释易的成果。

应当指出，古老的易学和现代科学所处的时代不同，研究的对象不同，研究方法各异，生成论和模型论体系的差别，等等，使得科学释易的任务十分艰难，作为第一次自觉地探索现代易学的本丛书，期盼更多的学者的参与以及读者的批评指正！

丘亮辉

国际易学联合会荣誉会长、中国自然辩证法研究会原副理事长、太湖书院山长

2017年8月2日

鸡蛋从里面破壳和从外面破壳，形式相同，本质却不同：前者意味着新生命诞生，后者则可能是毁掉一个生命。

古老的易学需要现代学科身份，需要向全世界表明自己文化的特征。然而这种身份的获得不可能一蹴而就，有待于产生一种新的研究范式，需要秉承这样的范式的研究者共同找到易学自身的特征——易学之为易学有其自身的规定。

现代易学研究冠以“现代”，就在于有历史传承，有当代思考，要面对现实和未来的需求。现代易学不是与旧文化决裂，而是继承与创新，让潜藏在神秘外壳下的古老易学获得新生，让玄学显学化，只能“接生”。接生需要戒除焦虑与浮躁，不是简单粗暴地颠覆经学与子学的研究范式，更不是借西方哲学话语，用西学范式去嫁接出一个哲易学或易哲学。依傍西方哲学不但写不像，而且会掩盖易学自己的特征。那么中国易学的形态特征究竟是什么呢？

20 世纪末，笔者本着这样的问题意识，着手研究卦爻符号载体、卦爻图式和易道元话语，下苦功发掘一些靠谱的易文化资源，夯实能让易学独立为学科的基石，描述易学合乎逻辑地发展的轨迹。

笔者 2000 年入复旦大学中文系读博士，在王振复教授的指导下选择了周易文化方向。先后撰写了旨在探索卦爻符号元载体的论文《易本指掌》（2001），博士学位论文《“指掌易”之美学研究》（2003）；以及旨在揭示卦爻符号本原结构的论文《卦爻贞观》（2002），《象数方明》（2003），《易学的逻辑起点及其公理性论证》（2004），《尚方：卦象理性创生的特征》（2009），《易道阴阳——卦元结构图解》（2011）等；网上发表且转载甚多的文章《关于易学如何回归的思考》（2005）陈述的是笔者对现代易学的一些思考。

本书的架构和内容主要来自上述论文，想要证明的是：指掌是卦爻符号原生的载体，方法是易学表现初始的形式。“尚手”与“尚方”是易学的本质属性，要建构现代易学，这两个属于始原性研究的空白必须填补。本书名《符号学视野下的易学》，这里呈现的只是整体研究中局部的、阶段性的成果，笔者发心并循序渐进的研究还有算法篇和有待完成的心法篇，手法、方法、算法、心法四法合一，总称为



“中国方”研究。为了如其所是、如其所应是地研究本土易文化符号，笔者并未顾及现有符号学的框架与规范，研究旨趣不同，因此请勿以符号学标准来衡量。顺便要说的是，“中国方”研究不按形而上、形而下、本体论、认识论的套路走，本书的易学方法不应被视为西方哲学的方法论。

“中国方”研究定位于新石器时代晚期、夏商周三代原创的易符易码以及易符易码编排而成的图式及其话语表达，研究策略在于让传统易学瘦身，以天人之学为核心、以人生问题为根本，分疏易学文本文与字的两栖特性，彰显卦爻说不可说的特性，揭示元话语图式的交互特性，展现人的思维品格，把古人闻道、习艺、入木的工作语言，即易学符号当作一门独立的小语言来研究，跳出“小学”功夫的框框，练“手上”功夫，实现易学形态的现代转型。

“中国方”研究的追求：激活易道话语，还易于民，提供转识成智之器，道济天下。

“中国方”研究的思路：以象数思维为纲，拓展重组资源；以阴阳方法为本，萃取原型结构；以内源规矩为器，消除学术盲点。

“中国方”研究的技术路线：

(1) 认知卦爻认知维度。厘清易文化的边界和基本形态，区分静态卦画与动态卦象，诠释条理次第、编码组合规则、高维分维变化的内在机制。

(2) 恢复卦象的亲合力。找回本指，以气、象、数、理俱全的身心体验，让内在在日常生活、生命、生存、生态的生生之易来消解易符的神秘性、神圣性，体现魅惑力。

(3) 激活图式的生命力。文以载道，文是文脉之文，道是本体之道，而易图式是“道器”，本无存亡问题，思想者进入自会激活。易学影响力量的大小，取决于激活的深度。

(4) 揭示原创文化底蕴。用合乎其内在脉络的感知手段和认知方法，以其所产生的方法和所运用的手法，全面描述和评价分门别类的知识和学术体系。

(5) 搭建中西会通平台。直接面对人类生存状态问题，不重静态性概念范畴分



析，着力动态性研究，关注知行关联，关注时间性、对话性、当下性，探索人与人、人与自然和谐相处的最佳方式。

(6) 消弭跨语言传播难点。易学话语是一门以人为本的小语言，优势在非言语传播，具有感而遂通、较易掌握，以简驭繁，方便沟通的潜质，有希望打造成“世界通用语”，充任人类命运共同体沟通与会话的媒介。

易学话语的当代重建是一个方兴未艾的系统工程，其复杂性、艰巨性不言而喻。笔者认准了这个方向，半路出家，做了一些初步的研究。筚路蓝缕，疏忽错误在所难免，还请方家指正。中国人世代追求的是文教，文化复兴的前提是文教复兴，“中国方”研究希望能为易文化符号教学提供基础研究的成果，以现代易学教育实现中国人的文化理想：“观乎人文，以化成天下”。

李 定

2017年6月18日

目 录



导语	(1)
第一章 尚手：感而遂通论	(9)
第一节 不该悬置的卦爻	(9)
一、何为卦爻	(9)
二、谁创造了卦爻	(10)
三、谁遗弃了卦爻	(10)
四、如何研究卦爻	(14)
第二节 反身上手莫外求	(15)
一、近取诸身	(20)
二、在人之易	(27)
第三节 卦象在手的证明	(28)
一、变化“刚柔相推”说	(28)
二、《易》蕴“屈伸往来”说	(30)
三、爻为“天地一指”说	(31)
四、甲骨文“易形为掌”说	(35)
第四节 指掌易群体的形成	(37)
一、邵雍“手代天功”说	(37)
二、朱熹“八卦指掌”说	(39)
三、陈献章“把柄在手”说	(42)
四、王阳明“枢机在手”说	(44)



五、泰州学派“下手功夫”说	(47)
六、王龙溪“生机入手”说	(49)
七、刘宗周“把持在手”说	(51)
第五节 贞，乾坤成列易立其中	(53)
一、六合：原始宇宙观念	(53)
二、指掌：贞观世界图式	(59)
三、卦名：象结构的贅物	(64)
四、筮数：入于术的外数	(67)
五、爻题：准数字化简码	(69)
六、图式：刚柔爻的嵌合	(73)
七、卦象：活用点线面体	(78)
第六节 工夫，手法的自觉	(83)
 第二章 尚方：条理次第论	(91)
第一节 以结构认知卦爻	(91)
一、旁通：发现方现象	(91)
二、匡正：求解方边界	(92)
三、条理：证明卦爻方	(93)
四、脱形：简约有妙方	(95)
五、链接：网罗全方位	(96)
六、求同：会通方内外	(96)
第二节 以易用认知结构	(98)
一、《周易》结构方解	(98)
二、京房易结构方解	(113)
三、邵雍易结构方解	(117)
四、八卦休王方解	(120)
五、太乙十二运方解	(122)
 第三章 易道：贞正和谐	(128)
第一节 贞正：卦爻之善	(128)



一、方道：天人合一的正道	(131)
二、不易：自明的终极依据	(133)
三、变易：开放的高维时空	(135)
四、简易：自洽的逻辑建构	(138)
第二节 和谐：卦爻之美	(143)
一、刚柔：美学的基础文本	(143)
二、自然：证显大美的范式	(148)
三、九六：象数的审美意蕴	(154)
四、通达：天人感应的恒道	(161)
附录一 专家评议	(165)
一、《“指掌易”之美学研究》专家评议	(165)
二、《尚方：卦象理性创生的特征》专家评议	(168)
附录二 关于易学如何回归的思考	(170)
附录三 “反身上手”百家说	(177)
参考文献	(225)
索引	(229)

当今的易学，不易、难学、无边界。人以类聚，当今的易学界，可粗分为两类：易学者或学易者。易学传承、研究与传播的尴尬在于：易学者不入易门，学易者不易入门。

一、“易学者不入易门”

人类创造文化，原本是为了生活方便。节约省事、直面目标走捷径是人的天性，不仅表现在物质追求上，也同样渗透在精神追求上。华夏祖先基于这样的动机创造了人类思想史上无与伦比的学问——易学。

极高寓于极平，至难出于至易。《易》在夏、商、周三代有三易——《连山》《归藏》《周易》。“易”又有三易，“不易”“变易”“易简”。前“三易”以易共名，后三易标榜“易简”，可见易学本不是繁难之学。太卜掌“三易”，本来就是掌者不难，难者不掌。任何学问难易只一门之隔，门外难学门内易学。门外，对易学错判误读喧嚣于耳，旁门左道假货赝品层出不穷；门内，得意忘言，得意忘形，得意忘象而语默。易本洁净精微，大道至简。难，不是没入门，就是入错门。

过去，《易》是垄断的官学，巫史掌控的顶层学问，在百姓看来就是神秘之学。可帝王是人不是神，因此为其服务的帝王之学，也是贴近人的生活的学问。

当年道术为天下裂，诸子百家各说其说，长期以来方术蔽道而经学霸道，今人更添不少胡说八道。历史开了一个大玩笑，让易学变成了难学。八卦阵前，理性再强的易学者若不能化难为易，啃了一辈子故纸，也只能无功而返，皓首穷经仍是易学门外汉。

易学比不易、难学更尴尬的是没边界。近年兴起国学热，笔者认为国学之首只能是易学，文化复兴，先当兴易学。边界不清，鱼龙混杂，整个社会对易学尚有偏见，视学易为畏途。易学的尴尬显然也是国学、传统文化的尴尬。要逆转易学当下的局面，体制内外的易学者都得扪心自问，劳民伤财研究传播的是否为不贼不鬼的易学。被西方哲学改造过的易学还简易吗？

二、“学易者不易入门”

孔子说，“朝闻道，夕死可矣”。学易天经地义，无须理由，不学易枉为中国



人。圣人可以舍身闻道，可见大道不彰久远，孔夫子都觉得学易不易，今人学易更是难上加难。

易学多难，学易也必多难：

难在不入主流——易学被逐出体制学制，学易无学门，非易诤易的外部环境尚未根本改善。学易者难免要承受异样的目光和无形的压力。

难在缺乏明师——过去知道者不告诉不知道者，学易非耳提面命，难登堂入室。如今学易更是盲区歧路多多，投师则怕入错门，以其昏昏使人昭昭的大师、名师好找，明师却难求。多少有识之士虽向往易学，也只能对易如对鬼神一样敬而远之。

难在没有好书——易原本目的在解难，然而坊间应有尽有的却是为难学易者的“易”学著作。真正下猛药，根治流行难症的易学入门读物，笔者孤陋寡闻，想见而未曾见。

难在缺乏悟性——《易经》如天书，天书本有天书的读法，语者不悟而悟者不语。易学讲究天时、地利、人和的密切配合，透过对天地人关系的把握与配置，以善待自己和他人，善待自然和社会，天道、地道、人道不可语可悟。语，吾言也，语言言道必失，往往错引误导；悟，吾心也，心领神会，心有灵犀一点通，有悟性方能感而遂通。今人全盘接受西式教育，理性过度而感性奇缺，悟性几近泯灭。学易无悟性，牛头不对马嘴。

话又说回来，仅就学易入门难而言，问题出在没把卦爻当作符号，当作一门小语言来学。卦爻图式其实就是思维方式，人与生俱来的高维思维方式，学易者没用卦爻图式去激活；或自以为是，用不匹配的图式去为难自己，学易就难上加难。本书写作的定位，旨在弥补卦爻符号研究的缺失，从易符入手激活思维方式，从根上解决“学易者不易入门”的问题。

传说当年在柏拉图创办的学园门口挂着这样一个牌子：“不懂几何者不准入内”。几何图式是认知古希腊原创智慧的入门钥匙，而认知中华原创智慧的入门图式也如图0-1所示：

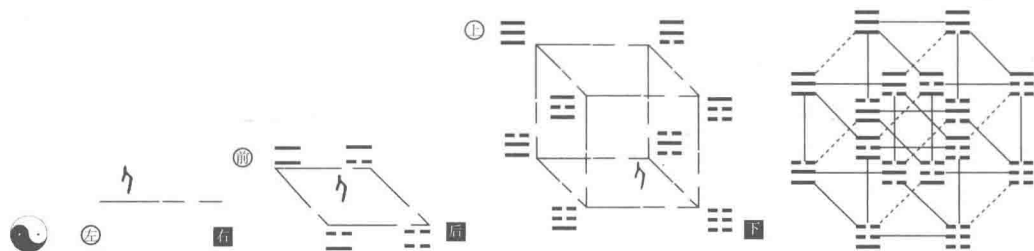


图0-1 卦爻条理次第图

这是与中国人思维匹配的终极图式，由阴阳线条，即卦爻所建构。此图式与西方刚性的欧氏几何学和柔性的非欧几何学图式相仿。易学，就是在不同的历史条件



下研究激活和运用这一图式的大学问，比照静态的点、线、面、体超立方体，辨识一下动态的直线条和中断线条的编码配位，不难发现这一图式构成的逻辑。学易就是以此图式的条理次第来格式化思维，入门便是感知与认知图式，深造则是学会触类旁通，以不变应万变。

对中国传统学术研究越深入，对于其基础的意义，对于作为全部理论建构基础的材料兴趣也就越浓。在人类早期文明中，为生存、为把握世界而以物化形态保留下来的精神产品中，卦爻最具有挑战性、奇说异解最多、最容易滑向神学。卦爻既是先民留给后人最难解的易学之谜，又是有待探明的最具有原创性的思想富矿。

长期以来，如宗白华先生那样自觉援卦爻论美、对中国传统美学底蕴有真切把握者可谓凤毛麟角。近十多年来，中国的美学家越来越多地把研究目光转向易学，出现了王振复的《周易的美学智慧》，刘纲纪的《周易美学》，刘纲纪、范明华的《易学与美学》，韩林德的《境生象外——华夏审美与艺术特征考察》，汪裕雄的《意象探源》，王明居的《叩寂寞而求音——〈周易〉符号美学》等一些专著和一大批论文。这些研究成果从不同角度切入，对包括卦画在内的《周易》的美学问题做了开拓性的研究，从而形成了一种向易学寻求中国美学理论基石的趋势。

受惠于易美学拓荒者开创的局面，本书才得以如冯友兰先生所说，在已有的研究基础上“接着说”和“自己讲”。本书研究出发点和上述成果有所不同：已有的研究一般能突破文字“易”，给予卦爻符号以更多的注意，但是基本上仍把卦爻作为平面的静态符号来理解。笔者以为，“易”是以卦爻作为人与自然关系的沟通和阐释的语言，它发生发展在中华文明的萌发期。从文化载体的角度讲，语言有一个由手势语向文字语言转变的过程。人最早对天人关系的把握是符号与载体合一的身、手、指、掌的动作和姿势，尔后才是陶文、玉纹、甲骨文、金文等平面记录。易卦原本应该是手掌上的动象，现在所见到的图形、卦爻实际是刻画描摹在物质载体上的符号。

卦画是动象的记录。随着文化载体的变迁，作为特殊文本形式的动象渐渐隐退，即使不失传，也只能作为所谓的“天机”仅在特殊阶层的极少人中传承。从身手动象到静态图形、卦画，再到文字诠释，是易卦符合逻辑的发展路数。当下的易学“肢”离破碎，游离于卦象之外，文字就会阐释无度。易学话语的混乱失度，是人们对原初的“规矩”知之甚少。失范则乱象生。

传统经学易“以经解卦”“以传解卦”的理路，说到底还是“以卦说经”“以卦说传”，关注的是借卦爻疏解后得出的文字，而不是阐明先有的卦画、卦象。日益远离卦画、卦象，“易”便泛化、异化为训诂文字和从文字寻求微言大义的文字“易”。这样的泛化、异化加大了卦象、卦画与文字之间的文化断裂，原本的“易”学也就成了“难”学。背离了本象，无声的卦爻组合不仅对洋人，也对国人造成文化休克，其原因也就在于此。



弥合易学中的文化断裂，是个高不可攀的目标，非谓能至，心向往之。鉴于卦画几千年来一直未能被文字所取代，六十四卦卦画又幸亏《周易》等卜筮书而得以完整地保留下来，那么我们就有理由把卦爻、卦象视为与文字有别的一个符号体系。它一方面是思维的工具、表达对象的手段，另一方面又是具有元语言性质的所谓“式”——抽象概括的精神表达原则。

本书用“以卦解卦”的思路研究卦象、卦象自身的逻辑结构及其言说方式。“以卦解卦”就是尊重卦象的独立品格，不用坐实的言说，如卜辞的言说、《易传》的言说取代卦象的言说，发现卦象的非文字语言特征，让卦象以自身结构来澄明其本体的内涵。只有如此，卦爻符号才会以它特有的逻辑，把我们带入卦象建构的精神空间，让我们体味最原始、最素朴也最具活力的大美、大智慧。

基于这样的理解和判断，本书不是按习惯把通行本《周易》二分为《周易》本经和《易传》，而是采用“易卦”、《易经》和《易传》三分法，“易卦”指《连山》《归藏》《周易》三易共有的卦爻部分，卦爻中则再作卦象和卦画的区分。这样就以《周易》本经中的卦画为出发点，把研究的视野前移到人们尚知之甚少的卦象——一个既可以演之于外，也可以不假动作的动感符号系统。

胡塞尔说，“每一个认真地想成为哲学家的人，都必须在一生中有一次回溯到自己本身，并且在自身中尝试一下，将所有现有的科学都加以颠覆并予以重建。……只有当我自由地决断要向着这个目标生活，我才能成为哲学家。如果我做出这样的决断，并从绝对的贫乏和颠覆中选择一个开端，那么我要做的第一件事当然就是思考：我如何在一个缺乏任何现有科学支撑的地方找到绝对可靠的起点与前行的方法。”^①梅洛-庞蒂说，“世界和理性不产生问题；也许，我们可以说它们是神秘的，但这种神秘规定了它们，问题也许不在于用某种‘解决办法’来消除这种神秘，解决办法做不到这一点。真正的哲学在于重新学会看世界，在这个意义上，一种描绘出来的历史能像一篇哲学论文那样有‘深度’地表示世界。我们把自己的命运掌握在自己的手中……”^②揭示卦爻象的秘密，也是从尝试回溯到自己本身、从手上开始。

“《易经》所言‘象’，首先指爻象、卦象。爻象、卦象不等于爻、卦。爻（六爻）与卦（八卦、六十四卦），指的是实际画出的占筮符号，这符号作为视觉对象时，实际是‘形’。”^③这样的分疏具有十分重要的意义。易学的基础文本应该是未“形”的卦象。分清卦象与卦画的主次关系，可以使易学思考变得方向明确和条理清楚。中国传统美学研究的深入，迫使研究者比前辈更加深入地去把握卦象、卦画

①胡塞尔：《先验现象学引论》。载倪梁康主编：《面对实事本身——现象学经典文选》，东方出版社，2000年，第107页。

②梅洛-庞蒂：《知觉现象学》，商务印书馆，2001年，第19页。

③王振复：《中国美学的文脉历程》，四川人民出版社，2002年，第531页。