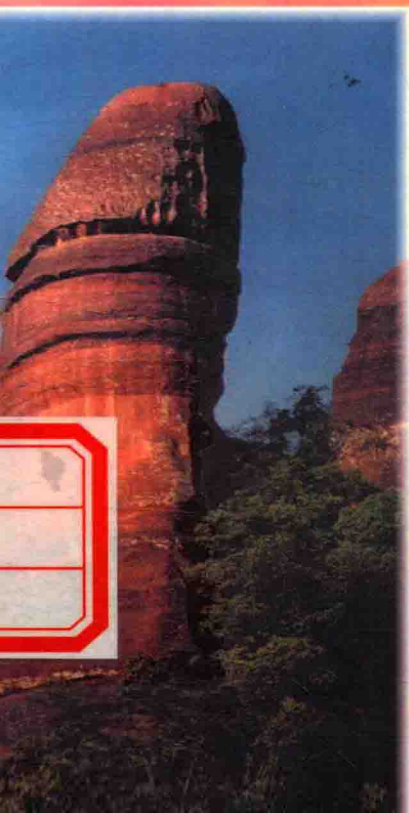




阳石与阴石

——人类性文化趣谈

李
嵘
邓
康
编著

中国国际广播出版社

阳元石与阴元石

——人类性文化趣谈

李嵘、邓康编著



中国国际广播出版社

责任编辑:李晓铮

装帧设计:李士英

图书在版编目(CIP)数据

阳元石与阴元石/李嵘、邓康编著—北京:中国国际广播出版社,2000.12

ISBN7-5078-1457-2

I. 阳… II. 李、邓… III. 社科文化—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03173 号

阳元石与阴元石

李 嵘 邓 康 编著

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视总局院内,邮编:100866)

新华书店经销

环科印刷厂印刷

850×1168 32开本 4印张 100千字

2000年12月 第1版 2000年12月第1次印刷

印数:10,000册

ISBN7-5078-1457-2-4/I·103 定价:10.00元

目 录

第一章 从阳元石与阴元石说起·····	1
一、从阳元石与阴元石说性器崇拜·····	1
二、阳元石下的野性趣闻·····	6
三、从阳元石、阴元石谈性·····	9
第二章 从描写阳元石、阴元石的诗词中看性文化·····	16
一、阳元石的外形·····	16
二、阳元石的精神·····	18
三、从阳元石的“性”描写看国外的性描写·····	22
四、从阴元石的描写谈性文化·····	28
五、从阳元石与玉女峰的描写谈性·····	38
第三章 中国人性爱漫谈·····	45
一、中国的性禁锢·····	46
二、中国人性放纵·····	55
三、中国的男人和女人·····	71
第四章 海外性爱大观·····	95
一、古代埃及的“神臀妓女”与“乱伦婚姻”·····	95

二、古代印度的《爱经》和殉夫风俗·····	98
三、古代阿拉伯的待客风俗和阉人·····	100
四、日本的性观念和泰国的雏妓·····	103
五、希腊女神的性爱和罗马人的性放纵·····	105
六、基督教的禁欲与修女病症·····	110
七、西方的处女癖、被虐妓院和性爱紊乱·····	112

第一章 从阳元石与阴元石说起

丹霞山，以她的雄奇、险、幽、秀而称名于世。她如诗如画的景色，不知迷倒了多少中外游客和文人骚客。他们纷纷在丹霞山留下许许多多珍贵的墨宝。而最为称奇的，则是两处世界绝景——阳元石与阴元石。你说他们绝在什么地方呢？阳元石高 28 米，直径 7 米，其形状、色泽均酷似一雄伟男性勃起的阴茎。而阴元石高 10.3 米，宽 4.8 米，里面有一个洞，洞深 4 米，高 5.3 米，宽 75 公分，其形状则酷似一少女丰满的阴户。所以称为阴元石。

就是这世界两绝，而使丹霞山闻名世界。也就是这两件东西，引起社会各界的多少议论，多少感叹，多少称奇，多少赞美，也有的性学家由这两件稀世珍宝开始了对性的探讨……

本文也试从阳元石与阴元石开始进行一番探讨……

一、从阳元石与阴元石说性器崇拜

对性器的崇拜是个古老的话题。

丹霞山也真是得天独厚，竟将阴阳性器的一对宝贝双双揽入怀中，引得世人纷至沓来，争睹风采。听说许多崇拜者为之倾倒，自己看后又引带爱人再次重游，一群东洋女子竟情不自禁地在阳元石前跪了下去……

原始先民对大自然以及自身的许多秘密愚昧无知，特别是自身性行为与生殖现象令他们百思不解：性交中的愉快，妇女的怀孕，从女人鼓胀的腹中娩出婴儿等。他们在很长一段历史时期都不能将男女生殖器、性交、繁殖三个环节联系起来，对三者都充满了神秘和崇敬。这样，就出现了生殖崇拜、性交崇拜和生殖器崇拜，这三种崇拜也就构成了性崇拜的主内容。

以后，原始先民逐渐发现，生殖和性交都与生殖器密切相关，男女两性的最大差别也就在各自的性器上体现，生殖器的接触可以获得极大的快感，同时幼小的生命还会从女人的性器产出……在他们看来，这些都是不可抗拒的神奇魔力。因此，对性器的崇拜便自然形成了。

那么，对性器崇拜的表现形式又怎么解决呢？他们首先想到的就是要树立一个性器的偶像，并且是独立于人体以外、勃起弛张状态的性器塑物。从现在发掘出的古代文物来看，女性的就有陶环、石环、双鱼、蛙、花之类；男性的就有石祖、木祖、陶祖、玉祖、铜祖之类……

性器崇拜是自母系氏族社会开始，从“女阴崇拜”向“男根崇拜”发展的。

我国著名学者赵国华在《生殖崇拜文化论》一书中认为，原始先民的女阴崇拜分为三个阶段：第一阶段是看重出现新生命的门户，奉祀女阴的模仿物——石环、陶环；第二阶段选择女阴的象征物，因两条鱼合在一起和女阴很相似，鱼的繁殖力又强，于是奉祀鱼，举行吃鱼仪式——鱼祭；第三阶段选择蛙、花之类崇拜，因蛙的肚子与孕妇的相似，繁殖力又强，花的形状也像女阴弛张的形象。而三个阶段的女阴崇拜，是从直观向

意识发展的，从我国各个时代出土的陶器、玉器、青铜器看，许多都有鱼形图案，到了后来，鱼更扩大成了象征爱情和女性的尤物，如闻一多《说鱼》中引用李冶的诗云：“尺素如残色，结为双鲤鱼，欲千心中事，看取腹中书。”印度圣所中也有“插在女阴中的男根”雕刻图，那女阴就用双鱼图构成。古印度民间祭祀女阴的仪式很特别，将一位健壮妇女裸体，祭司（主管祭祀的巫官）则坦然地向她的阴户亲吻，再将祭品与她的生殖器接触后，分供大家享用，以达驱病避邪，人丁旺盛的愿望。1100多年的云南大理剑川县，有个叫“石钟山石窟”的女阴雕刻，当地白族人称作“阿央白”，意思是婴儿出生处——女阴。阴户周边抚摸得已很光滑，千百年来不知有多少善男信女摩挲过它，以求子息，表现我国少数民族当时的生殖崇拜和性器崇拜也是很盛行的。

时至当今，性器崇拜依然存在。福建漳州以南百多公里东山岛海边，有一个巨大的女阴石，雕刻出阴阜、阴毛、阴唇、阴道，十分写实，至今岛民仍然顶礼膜拜，常有求嗣者攀上去抚摸。求子者将石子投进小穴，才有可能怀孕生子。

四川盐源县有个“打儿窝”，形状也似女人的阴户，人们向窝内投小石，投入了即能怀孕。四川凉山喜德县的驴沽观音岩有个“摸儿洞”，里面有石子砂粒，妇女求育时，烧香磕拜之后，伸手进洞内去摸，摸到石子的就生男，摸到沙粒的就生女。此外，还有湖南湘西辰溪县的“风滚岩”，江西龙虎山的“阴元洞”……都是女阴的象征物和崇拜物。尤以武则天的出生地，陕蜀交界的广元县，其城的东门建成为形如女人阴户的模样，以夸张展示生殖命门的女阴及一代女皇的荣光。可是无论哪里的

女阴崇拜偶像，都不能和丹霞山的阴元石相匹比，它们或小器粗放，或人工雕琢，不如丹霞山阴元石的宏大毕肖、自然天成。因此，丹霞山阴元石成为女阴崇拜的圣地，应是当之无愧的了。

父系社会替代母系社会之后，性器崇拜转向男性。魏勒的《性崇拜》一书中道出了原由：“原始先民逐渐认识到，如果男子不同女子交配，女子就不会怀孕生孩子，于是人们断定，男子对创造一个新生命享有完全的荣誉……”正因其如此，先民最重视男根，崇拜也到了顶礼级。譬如古叙利亚的妇女就将木雕的男根佩戴在身上作护身符；古犹太人发誓时，一手指天，另一手则按住自己的生殖器，表示至高无上的誓意；著名的埃及金字塔，则完全是依据男性阴毛的正三角形状构建的，称为“神圣的男性三角”；中外各国的塔、石柱、墓碑等高耸建筑物，都以男根为象征。

中国考古中发现的男根模拟物，多是陶制，所以称“陶祖”，另外还有少数石祖、木祖、玉祖和铜祖。陕西宝鸡仰韶遗址中出土的“石祖”，长 13 厘米，青石加工，与勃起的阴茎不相上下；“陶祖”长 5 厘米多，前端有小孔，捏塑而成，根部尚有两个睾丸粘在一起，是平常状态的写实塑造。

以后的“男根”崇拜向夸张崇敬发展。如四川木里县有一个鸡儿洞，洞内供奉一个 30 厘米高的石祖，比仰韶遗址中的石祖扩大了一倍多；西藏门巴族人用木头制成“木祖”，悬挂在房上以保人畜平安；云南西双版纳曼贺山上有一石柱，傣族人视为“石祖”，妇女若想生孩子，就一定要与“石祖”神交才能孕育子女；福建漳州东门外，立了一圆形石柱，高 1.6 米，直径 0.5

米，上小下大，直立于地面，是国内以前“石祖”的最大者；张家界黄龙洞内也有一石笋状似男根，比漳州的略小，但形状却像得多，可称丹霞山阳元石的小弟弟。

“男根崇拜”自古就以“壮伟”为荣，男人阴茎的粗长壮大谓之“阳道壮伟”，是性能力刚强的标志，并以为天下女性都希望自己的男性伙伴“壮伟”。具有“壮伟”的性器就有了自命不凡的资本，反之则自惭形秽。这一系列观念直到当今仍在一些人的头脑中根深蒂固地盘踞着，而且中外皆然。

“壮伟为荣”的观念由来已久，青海马家窑出土的陶壶腹部有人像，全身裸体，男根夸大显露，壮硕长大；内蒙古夏家站出土的青铜剑柄铸就的男女裸像，两性器官夸大突出；安徽宣城的田地里竖性器供瞻拜触摸，以求逢凶化吉；在丹霞山锦江岸边的悬崖上，先民雕刻有许多崖画，其中就有一个“阳道壮伟”的男子，一面放飞鸟，一面将男根向一串花心刺去的“莲生贵子”图；另一幅是在一状似女阴的石洞旁，刻有一壮硕男根的象征物，正向石洞撞去。这些崖画真实地反映出丹霞山地区的先民对男性器的崇拜心理。这些都表明，男根壮伟是人们崇拜的偶像。

反之，男根短小纤弱却是无法容忍的，古籍中常有苦于阴茎太小乃至先天不足的男子服用壮阳奇药的故事。

从性器崇拜的中外资料看来，以“阳道壮伟”为荣的心理是人类的本性，也是人类生殖繁衍、优胜劣汰的必须。尤以在远古那恶劣的生活环境和严酷的生存竞争中，没有强壮的体魄和旺盛的生殖能力，人类的种群是不可能生存和发展的。因此，对生殖器和对性的崇拜，更是先民生存、繁衍、发展的天

性。

二、阳元石下的野性趣闻

(一) 阳元石与阴元石的对歌

阳元石高大巍峨、雄风披露，可附近山民早先都不叫什么阳元石、石祖，而是叫石椎、椎头石、大椎头、石卵头，有的干脆叫“卵吊（操）天”。他们长年面对这庞然大物，男人们自然引为自豪，工作闲暇，免不了品评一番、比照一番、褒奖一番。

锦江东岸其实有三处阴元石，除了长老峰下的那个“大姐大”以外，锦石岩的石壁上还有两处，乘船游江时看得很清楚。附近女人们也暗暗称奇，认为女阴的风采比阳元毫不逊色，于是也有许多形容、夸张、颂扬的说法，只是在女人圈内流传，心照不宣而已。

早先锦江西岸有个青年农民叫吴大头，身体健壮，砍柴为生，经常与一帮年轻伙伴到阳元山砍柴，来回都要在阳元石下的坪地歇息，并发挥一通对阳元石的崇敬，与伙伴拼撰出臆想中的山歌来。

江东的姑娘大嫂中有个叫李三娘的妇女，生得漂亮，身体健美，祖祖辈辈以采药为生，是有名的利嘴。

有一回这两帮人都在阳元石下的坪坝歇脚休息，平常又是隔河常打招呼的乡亲，自然没话找话胡说起来。

吴大头专找李三娘开玩笑：“三娘子，听说江东岩上的那个洞在流水哩，怎么没见肚子大呢，是到阳元山来采药种吧。”小伙子们一齐哄笑。

李三娘原是有名的“辣妹子”，一听火了：“大头鬼别胡扯蛋，也不看看自己袴里夹的是什么东西，扁豆一样没一粒壮实。你该到阴元石前磕七七四十九个响头，才到你娘那里去讨个主意吧。”姑嫂们不禁开怀大笑起来。

“怎么？拜你阴元石，屁！找河西阳元石高大威猛才值得拜呢，你那个石洞缝儿算什么，小不点儿。”

“真不要脸，没有阴元洞，你那阳元石还不知在哪个仙姑肚子里呢。”

双方由互相贬斥又进展到各自夸奖自己的偶像。

吴大头说：“你知道阳元山的“椎子”（男根）有多大吗？告诉你——”于是带领小伙子们唱起了“大椎子歌”：

大椎头，大椎头，三十六人抬一头，椎头抬到韶州府，椎尾还在犁铺头（现在的犁市镇）。唱后发一声喊：“威！”

李三娘毫不示弱：“你小子是只知自己鸡巴大，见识短浅，我叫你开开眼界吧——”她带领姑娘嫂子们唱起“大茨鳖歌”：

大茨鳖（女阴）、大茨鳖，大过韶州十字街，中间开得龙船过，两边开店擦皮鞋……

唱着唱着，双方都不禁为这无限的夸张逗乐了，于是又一阵开怀大笑，又一阵胡诌海侃，夕阳西下，才打道下山。

（二）三女婿拜寿

阳元山下过去有户财主，家有三位女儿，大女儿看重家财，嫁给了邻村的一个富商。二女儿看重势力，嫁给地方上的保长。只三女儿看重人品，选择了同村一位打鱼的青年。这青年不但生性忠诚老实，勤劳质朴，而且身体健壮，一表人才，大概是喝阳元山下的泉水长大的缘故吧，他的性器也很壮硕，与身

体很协调地体现出一股阳刚之气。

有一年财主岳父六十大寿，三位女婿自然要备礼上门拜寿的。大女婿送的是绫罗绸缎，山珍海味；二女婿送的是金匾银盘，三牲厚礼；只三女婿家道贫寒，也送来一罈陈酒，二尾锦江金鲤鱼。岳父平时就不喜欢这个穷酸的打鱼仔，这一次送的礼更比不上两位姐夫的风光，气不打一处来时正要发火。三女儿忙来打圆场，说这两尾金鲤是从锦江鲤鱼潭的深水中捕获，费了许多功夫，可能肚子里还有珍珠呢。财主见客人多，也只好强压火气，但总想出个点子治治这打鱼仔。

临上席时，财主寿星发话了：“今天三位女婿为老夫祝寿，可要各自口述一篇祝寿词才是呵。”他想只有三女婿没读过多少书，可以叫他当场出丑。

于是大女婿祝词道：“岳父大人寿辰长，就象江河流程长，江河滔滔归大海，寿星端坐在高堂。”

二女婿紧接祝道：“岳父大人寿辰长，就象天山路程长，天山摘朵雪莲花，献给寿星坐高堂。”

三女婿想了想，憨直地说：“岳父大人寿辰长，象我椎子（男根）一样长，椎长能保人长寿，岳父子孙荣满堂。”

二位姐夫闭嘴偷笑，财主岳父气得胡子都翘起来，拍着桌子说：“你这混账东西竟敢当众骂我，真真……气死我了。”

三女婿解释说：“岳父大人，我是实在话哩，您想想，河长多滩波，路长多弯缺，有波折哩。椎长子孙长，子子孙孙有行当。您不靠子孙靠什么，我的祝寿词才是最好的哩。”于是他大咧咧地坐到席上去了。

三、从阳元石、阴元石谈性

阳元石、阴元石确实是一对巨人的象形物。据说在远古时代，地球几乎没人，即使有些地方有人，其样与今人相比也相差十万八千里。那时候的人，个子特别矮，一般不超过 60 公分，被外星人称为“纱篓人”，即只有古人缠纱用的竹篓高。

在远古时代，人，由于个子小，所以受天气摧残，饮食的限制，疾病的折磨，野兽的捕杀，几乎灭绝。其它野兽比人要多成千上万倍。老虎、狮子、大象等动物踞山为王，弱肉强食，地球成了一个悲惨的世界。

相传有一天，风雷大作，暴雨倾盆，千年巨树连根拔起，江河泛滥，野兽逃命。大雨足足下了九九八十一天，地球被水淹了三分之二，形成了当今的陆地和海洋。大雨过后天空出现了一个庞大的怪物，绕地球走了一圈后，落在陆地，它双脚直立，行走如风，经过之处，树木倒伏，沙石飞扬，野兽落荒而逃。怪物见到纱篓人就弯下腰来，像拾红豆一样，放在掌心玩耍，如果看见有老虎狮子吃纱篓人，只要它一个挥掌，这些动物之王就会逃得无影无踪。

这个高大的怪物在地球没过多久便消逝了，后人说它是外星人。这话确实不假，这个怪物在一个漆黑的夜晚一个跳跃离开了地球回到了外星，把在地球看到的一切告诉星王，要求派外星人到地球发展人类，惩治吃人的野兽。星王听后，沉思片刻道：“就让黑发与黄肤俩去吧，它们正热恋呢。”黑发、黄肤在外星算是一对标准的男女，男的黑眼珠，黑头发，皮肤白里透

红；女的红眼珠，黄头发，肤色黄中略黑，两人结为伉俪，真是天作之合。

星王派黑发、黄肤到地球生育儿女，繁育比纱簏人高几十倍的人，最终消灭吃人的猛兽。从外星到地球有 99 万公里，黑发和黄肤是一对飞人，每走一步为 500 米，每秒钟跑 5 步，每小时跑 9000 公里，比现在的飞机还要快得多。黑发、黄肤奉命来到地球，来到丹霞山，只见眼前红光闪闪，赤石层层，青山绿水中野兽成群，蚊鸣如雷，方圆 500 里没有人烟，心里久久难以平静。

黑发、黄肤简直就是两座高不可攀的大山，一向称王称霸的老虎、狮子想试试虚实，小心翼翼地靠近他们。不料，只要他们一抬腿，方圆十里地动山摇，树木摇晃，溪水倒流，大象、老虎、狮子立即变得无影无踪。从此丹霞山出现了力大无比的妖怪的消息不径而走，消息灵通的动物落荒而逃。

从此黑发与黄肤在丹霞山安居下来，繁殖子孙后代。时间悄悄地过去了，黄肤生下的一对龙凤胎在父母的照料下很快就长大成人。年复一年他们不知道生了多少孩子。子生子，子又生孙，这些后代为了生存，东奔西走，人口遍布地球。

不知又过了多少万年，黑发、黄肤绕地球走了一圈，所到之处人声嘈杂，一片喜气洋洋的景象，这些人有黄头发白皮肤的，有黑头发黄皮肤的，也有黄头发红皮肤的……他俩高兴极了，回到丹霞山后便一睡不醒。天皇为了表彰他俩在人间繁殖人类的功绩，为他们举行了天葬，在他们身上埋上厚厚的泥土，唯独露出生殖器，让后人永远记住，这就是自己的老祖先。

不知过了多少万年，这生殖器慢慢变成了石头，即现在看到的阳元石和阴元石。

丹霞山自从阳元石和阴元石对外开放后，接待了不知多少前来奉拜祖宗的中外游客。有好事者根据阳元石的最佳状态时的长度和阴元石的比例，计算出黑发的高度是 750 米，双腿长 400 米；黄肤身高 550 米，双乳大 60 米。他俩身高脚长，跑步如飞，从外星到地球来，完全是合情合理的。

大凡观看过阳元石与阴元石的游客都有一番感慨，人类把性作为信奉物，把情爱、性爱看作至高无尚的行为，性文化的渊源源远流长……

随着人类社会的变化发展，人类的性活动和性观念也产生变化。从原始社会开始，性活动经历过野蛮、自由、神秘、专一、开放等阶段。在漫长历史发展中，积淀了丰富的性文化，这些文化一开始只是口头流传，逐渐形成文字或雕像，成为日常生活情趣中的一部分。在不同的历史时期有不同的性崇拜和性观念。在母系社会，人们崇拜的是女性，那时的父亲是谁，不可而知，小孩从诞生之日起，就与母亲相依为命，自然信奉的是母亲。母系社会人类很少，要繁殖后代依靠的是妇女，那里的人认为丰臀硕乳是最好、最美丽的女性，认为臀大可多胎多育，乳大可以哺育很多孩子。我国云南大理的剑川石窟中有一具古代女生生殖器石雕，被供奉于神龛上，虽是当地老百姓顶礼膜拜的圣物，但这并不是当时的庸俗滑稽之作，而是自然与理性结合的产物。剑川石窟女生生殖器石雕旁还有一付对联：“广积化生路，大开方便门”，横批是：“西匹乃。”“西匹乃”是当地骂人的口头语。此对联的意思是赞扬女生生殖器“广积阴德，化

成一条有生命的路，让生命从这开着的门出来，你们男人的生殖器算什么！”崇尚女性是客观现实和社会需要在意识形态的反映，女生殖器的确可以比喻为“一道每一个人来到这世界上都要经过的‘门’”。母系社会的权力主体是女性，为了维护其权力的需要，必须树立自身的形象，出不了这道门，谁也伟大不起来，再伟大的人物也是从这道门出来的。

历史由母系社会进化到父系社会，其性的信奉也由女性转为男性。在父系社会里男生殖器被视为至高无上之物，是人类产生的“根”，没有“根”的奉献，即使是丰臀硕乳的女人，再伟大的女生殖器，也无法生殖人类。

随着历史文化的进一步发展，人类创造了文字。甲骨文的“祖”字，由“礻”和“且”字组成，“且”字形似男性的阴茎，因为父权时期，人们仿此物做成模型象征祖先来奉拜的，意思是没有阴茎就不可能有后代。在我们的祖先看来，性的欲望带来了爱情，也带来源源不断的生命力。因此，他们把性爱看成是非常神圣的事情，许多原始民族都曾经把生殖器当作图腾崇拜过。我国汉代画家砖中的伏羲女娲交尾图就是古代的始祖神。日本至今还流行崇拜男生殖器习俗，有的地方一年举行一次阳元节，女人们手捧人工雕塑的“阴茎”或肩扛巨大的阴茎雕塑，举行盛大的游行和祭拜。

有爱就有恨，有恨就有斗争。在长期的性爱活动中，阴阳两性是自私的，排它的。在母系社会，男人没有抚养后代的责任。到了父系社会，女人的命运由男人主宰，于是出现了“性霸”，也就出现了因性爱而激发人与人之间矛盾，引起种族斗争。多少年来，人们把战争亡国厄运、家道中落，甚至天灾人祸