

2015 年
· 三 ·
河南文学作品选

小小说卷

何 弘 主编
杨晓敏 编

中原出版传媒集团
大地传媒

大众出版社

2015年

河南文学作品选

小小说卷

何 弘 主编

杨晓敏 编

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

2015 年河南文学作品选. 小小说卷 / 何弘主编; 杨
晓敏编. — 郑州: 大象出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5347-9067-6

I. ①2… II. ①何… ②杨… III. ①中国文学—当代
文学—作品综合集—河南②小小说—小说集—中国—当代
IV. ①I218. 61 ②I247. 82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 006598 号

2015 年河南文学作品选 小小说卷

何 弘 主编

杨晓敏 编

出 版 人 王刘纯
责任编辑 王晓宁 张 琰
责任校对 张迎娟 李婧慧
装帧设计 王莉娟

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 洛阳和众印刷有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20.75

字 数 266 千字

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 洛阳市高新区丰华路三号

邮政编码 471003

电话 0379-64606268

小小说创作简论（代序）

杨晓敏

小小说语言：有限的文字，无限的感染力

在千把字的篇幅里，小小说的语言，是提升艺术品位的至尊法宝。因为小小说是文学入门的一条捷径，从者甚众，多有靠编排故事且乐此不疲者。殊不知，如此惰性的取巧，难以使小小说表现出多层次的内涵，容易落入通俗文化的简单审美的窠臼，致使作者长期在原地徘徊不前。归根到底，终因过不了语言这一关。

囿于字数的限制，小小说能否写得内涵丰厚和境界高远呢？作为写作者，都想用极其经济的文字，来传导出无限的艺术感染力，于尺幅之内承载丰厚的题旨。只有美感丛生，语言质地能表达出复杂含义的好作品，才能准确地凸现出作者赋予的寓意，才能让人在阅读中产生深层思考。虽然小小说因字数限制总体上“属于大众化写作”的文本，但在人数众多的写作者中，依然不乏追求“精英化写作”的人。他们坚持或执着于小小说艺术手段的调动使用，譬如在文字的精练、语言的质感、人物性格的刻画、情节设置的技巧等方面，显示出某种从不妥协的孜孜以求，力求千锤百炼、表达准确、以质取胜，多少有点“阳春白雪”式的意味。小小说的剪裁取舍极有学问，在千把字的篇幅里何处写意、何处泼墨，大有讲究。

讲好一个故事：跌宕起伏，九曲回肠

把故事尤其是传奇故事讲得一波三折、九曲回肠、跌宕起伏又不纯粹猎奇，不能不说是写作者能赢得读者青睐的一种有效手段。虽说它多少含有一些取巧的成分，但事实上有不少小小说写作者成功地徜徉在这条捷径上。作为一名文学写作者，或许谁都梦想写出一篇能超越时空获得永恒的具有传世意味的杰作。譬如像唐诗中的《春江花月夜》、宋词中的《水调歌头·明月几时有》等篇章。令人郁闷的是，在当代人的文学作品里，这种精品佳构甚少，多是一些心气乖戾浮躁，追逐世俗功利和无端炫耀技巧的琐屑文字。那种令读者神往、直逼灵魂深处的文学境界，那种沉静大气、钟灵毓秀、恻隐思辨和禅意蕴含无限的文韵，几或成为可遇不可求的风毛麟角。好小说离不开一个故事核，然而写作质量的高下，则体现在作者能否调动出具有合理密度的小说艺术手段，来表述或诠释好这个故事，即在语言、描写、叙述、留白、思辨、剪裁乃至情节设置和营造氛围等元素上，为之服务。所以，不会“编故事”则小说寡味，仅会“编故事”则小说流俗，个中奥妙，全凭写作者下功夫体味。在小小说千把字的篇幅里，要写活一两个人物，让他血肉丰满；讲好一个故事，一波三折，微言大义，让读者为之心跳动容，的确不能忽略了观察生活的角度、小视了明辨事物的方法。因为作者在作品中提出问题的深度，解决问题的质量，设计细节的缜密，使作品通过思想容量的比拼，彰显艺术品位的高低。

小小说的潜内容：蕴藏丰富，动人心弦

读小小说最怕一览无余，作者把话都说尽了，读者的阅读兴趣也就会锐减。有人说小小说是“留白的艺术”，这话虽有所偏颇，却也道出了这种文体的特征之一。当代小小说能称为经典的作品，无不隐含着极

丰富的潜内容。可以这样说，小小说创作的潜内容匮乏还是充盈，是衡量一个小小说作家精神特质、文学素养的重要标杆。小小说的潜内容和现实内容一样，都是具体可感的，潜内容涵盖了留白、余音、潜台词和潜意识，是小小说里特殊的精神产物。凡是能拨动人们的心弦、感染或启发读者的那些部分，通常都是作品潜内容蕴藏丰富之所在。它使小小说拥有了美学价值和艺术魅力，让我们读起来意犹未尽、回味无穷。文学作品的分量和写法不只在抖包袱上，艺术手段的使用密度和认知社会人生的深度不容忽略，它所潜在的鉴赏、审美功能亦需开发重视。

阳刚之美：道劲文风，极具震撼力和美学欣赏价值

如果说柔美一族属于凝脂之血肉，硬朗一脉则是岩石般的骨骼。刚健文风如泼墨，浸染处有力透纸背之劲道，所塑造的人物，个性鲜明，举手投足，充满阳刚之美。作者要开掘深层次的生活内涵，聚焦特定环境中的人物个性，凸现其人格魅力。小小说在有限的篇幅里，极难写得大气磅礴、头角峥嵘。尤其是塑造时代人物，不易把握的，其实也是一个“度”。稍一过，便概念化了。然而支撑小小说文体，却非得有此文字筋骨才行。如果小小说只能写生活浪花、人物素描和幽默讽刺之类的小品，无形中就缺乏了文学作品应有的厚重感和使命感，那么，小小说文体和专事小小说写作的作家们，还能从真正意义上“立”起来吗？有人常感叹偌大的小小说领域，多是软弱的笔力在写庸常的生活内容，或使用一些小技巧来完成一个小故事，既忽略了文学艺术品质的锻造，也缺少敢于提出问题的勇气和胆量，缺乏那种强悍凌厉、颇有霸气，如雪原鹰击、旷野厉风一样肃杀的文字。因为小小说若具有阳刚之气的道劲文风，读来便会荡气回肠，极具震撼力和美学欣赏价值。

“数质兼具”：作品高度和厚度的统一

众所周知，当代小小说之所以 30 年兴盛不衰，有一个不容置疑的事实是小小说写作队伍的梯次结构的合理性，各个时期均有雨后春笋般的写作者涌现，而每一茬新生队伍里面，又都有在创作数量和质量上等量齐观的代表性人物，成为这一时期业界的翘楚。这种波浪涌动蜿蜒前行的引领状态所形成的活力，构成我国文坛独特的一种团队精神景观。一方面，这种现象是动态的，尚需要长期实践来遴选和淘汰，物竞天择，毕竟作家终是要以作品来证明自己；另一方面，囿于小小说文体自身的局限性，小小说作家要耐得住寂寞，方可保证自己的写作才华一点一滴地释放出来，以集腋成裘、聚沙成塔、滴水成溪的力量，来完成所需的文学储备，以求登顶。所以仅有创作数量构不成作品的高度，那只是一片低矮的小丛林，它会显得单薄而浅平；或者偶尔写出了一篇脍炙人口的名篇佳构，奠定了某种高度，也只能是一朵花的芬芳、一棵树的摇曳，终究无法与满坡姹紫嫣红、一片葳蕤森林的神奇魅力相提并论。因此，能否成为一个时期内的真正意义上的小小说作家代表性人物，其一般的考量标准是“数质兼具”，即作品高度和厚度的相对统一。

小小说的创作智慧：用聪明的办法直接解决顽症

有主流评论家曾冷静地评价中国作家作品，尤其是针对在尺幅之内企望图腾的小小说作家作品时，说和西方的优秀作品相比较，作品中所蕴含的智慧量级不够，所携带的哲理性、双关语、幽默成分的使用尚有差距。凡生活型的作家，从互补的角度来说，还是要多读书、多思考来拓展自己的艺术想象力，尽可能营造出更大的文学空间，给生活的真实插上飞翔的翅膀。在众多小小说写作者中，具有良好素质，能自觉强化自身文学储备的人并不多见，许多人是长期倚仗自己的“小聪明”来挥

霍自己的生活素材的。只有极少数有此天赋并能自律的作家，才肯在长期的写作实践中，不懈地锻造、提升、健全和完善自己的文学人生。有人说，写小小说非聪明人不能经营，我深以为然。小小说创作是作者用聪明的办法直接解决顽症的途径。这些灵光闪动的智慧资源蓄养起来，便会催生庸常生活的“技术革新”。他们为读者提供的，是打开困难之门的金钥匙，这是小小说的优势之一。

小小说艺术风格：熔意裁辞说白了就是“炼”

形成独具艺术特色的创作风格，历来是作家们所追求的目标。试想，在作品的构思和语言上，没有鲜明个性的作家，该是多么的悲哀！衡量一个作家的艺术成就，其创作风格占有重要的一笔。然而，风格又是一种束缚作家进行自由创作的锁链，一旦风格固定，如不能刻意求新，不再有另辟蹊径的创造，只在原地踏步，千篇一律地重复自己，那又是多么乏味的事情。小小说受文体特征所限，写作中不能像长中篇那样一泻千里，千把字的尺幅之内，要做到文美意深，实非易事。选择一种合适的文学意象，且能运用得恰到好处，常常会收到事半功倍的效果。写作时，单就情节安排、人物塑造而言，熔意指文理通畅，裁辞属文脉清晰，凡缺少情采的文章，首先就减弱了文学应有的感染力。小小说因其篇幅所限，要求叙述周密而不繁杂，更需要熔裁提炼，去芜存精。熔意裁辞说白了就是“炼”，一个“炼”字，形象地概括并体现出了创作的状态。一位小小说作家，写出一篇好作品不难，难的是摇曳生花妙笔，在各个时期都留下“雪泥鸿爪”。

注重艺术表现力：灵动、洒脱且不乏慧敏，弥漫出独特的艺术感染力

写小小说能提升作者的品行修养，当然也会培养写作者的洞察力和

领悟力。大千世界，无奇不有，芸芸众生间总有一些有意思的人事纠葛，被有心人串缀成或喜怒哀乐，或酸甜苦辣的故事，供人们思索品评。一旦变成充满灵性的文字，便蕴藉着隽永的哲思，灵动、洒脱且不乏慧敏，弥漫出独特的艺术感染力。在千把字的篇幅里，作者总要提出或传导出一个问题，然后调动小说的艺术手段来解决它。作者的办法和表达太过平庸肤浅，自然引不起读者的共鸣。所以，写作者需要读书、思考，不断充实自己的技艺，才能不负众望。文学即人学，意味着作家关注的中心是人，作家的创作力，表现的是对人的关注。一个作品中所凸现的东西，必然蕴含着作家特定的思想情感和价值取向，给人以生活的希望和对未来的憧憬。真正的文学创作要有高远、深广的精神向度，给人艺术的享受和思想的提升。一般来说，一篇优秀的小小说，总要在千把字的篇幅里，营造出一个刺激读者阅读的“兴奋点”。如深刻或敏感的立意、故事的陡转、人物性格的升华、结尾的悬念等。

小小说的品质：对约定俗成的文化观念有着某种主动调节的意味

在相当长的以农耕文明为主体的社会生活里，文学写作、文学作品或文学传播，大都以长的（作品字数）、厚的（出版物）、贵的（售价）和精英的（文以载道）为主流选择倾向，而今人类进入工业文明社会，一种全新的读写方式正改变和影响人们的生活。小小说的产生与繁荣，似乎对约定俗成的文化观念有着某种主动调节的意味，它以短的（1500字以内）、小的（刊物便于携带）、廉的（便于购买）和大众的（雅俗共赏）形式灵活出现，不仅是对读写习惯的一种有益补充和取舍，而且更为重要的是，它更加适合当下人们生活节奏提速后对便捷文化的需求。当下是一个价值嬗变的时期，思想观念的新鲜、独立和多元，加上优越的教育条件、便捷的信息渠道和独特的个性气质，让年轻的写作者有着与生俱来的文学探险精神和蓬勃的创造力，以及对于表达的渴望和锐气。

近些年来，文学越来越边缘化，小小说的写作人数如过江之鲫而精品却似凤毛麟角，小小说作家的批量生产也大有无限泛滥之势。但仍有一部分优秀的小小说作家，始终坚守着文学创作的基本底线，通过真诚的努力，不断地提升小小说文体的品质，这种耐得住寂寞的写作与坚守，尤显难能可贵。

大师与匠人：以深度写作的姿态，锻造经典品质

成名的小小说作家是靠好作品来诠释自己的艺术生命力的。一个缺乏创作高度的写作者，是不可能在文学史上或公众认可度上留下自己的名字的。近30年来，尽管有成千上万的人每年写出数以万计的小小说篇什，催生了当今文坛佳话，然而以“精英化”的标准来衡量，恐怕只有少数人才能被冠以“作家”称号，因为他们幸运地写出了具有标高性质的“代表性作品”。由于众多因素的制约，在成千上万的小小说写作者中，想问鼎一流作家的桂冠，实非易事。一是要有数十年的辛勤笔耕，以批量生产式的积累，持续抢夺大众阅读的眼球；二是要在写作中，具备持之以恒的探索精神，以深度写作的姿态，锻造经典品质，经得起业界的审视乃至挑剔，在形成独特艺术风格的同时，确立自己的文学地位。然而正像大师和匠人有着质的区别一样，一个小小说作家和小小说写手同样也泾渭分明。写手注重的是量的积累即平面经营，作家则绝不肯迁就自己原地踏步，会像追赶地平线一样永远把目光投向远方。

目 录

001	刘建超	生 命
004	侯发山	爷爷的抗战
007	非 鱼	铃铛铃铛我爱你
011	江 岸	谢 孝
014	红 酒	大钟馗
018	赵富海	相 牛
020	范子平	抢劫与语法
023	王剑冰	独坐桥头的影子
027	金 梦	玻璃纸之夜
030	秦 俑	虚 构
034	李世民	程小那的春天
037	冷清秋	暮 鼓
039	茨 园	蝉 殇
041	张玉玲	给点声音
044	葛明霞	马婆的悲伤

- | | | |
|-----|-----|---------|
| 047 | 张晓林 | 木 钗 |
| 050 | 刘建超 | 将军骨骼 |
| 053 | 老 海 | 蓝 山 |
| 056 | 戴玉祥 | 非同寻常的乞丐 |
| 058 | 刘永飞 | 天 杀 |
| 062 | 非 鱼 | 高速列车 |
| 066 | 梁小萍 | 放 生 |
| 069 | 司玉笙 | 鞋 样 |
| 072 | 其 实 | 女 匪 |
| 075 | 衣 袂 | 抉 择 |
| 078 | 谷 凡 | 鸟和鱼的爱情 |
| 081 | 张柏林 | 李白来了 |
| 084 | 红 酒 | 坯 王 |
| 087 | 薛培政 | 过命之交 |
| 091 | 江 岸 | 浮 财 |
| 094 | 张晓林 | 诗 棺 |
| 097 | 范子平 | 按摩女郎 |
| 100 | 陈小庆 | 镜 子 |
| 103 | 孙 杰 | 如此读书 |
| 105 | 金 光 | 石 头 |
| 107 | 飞 鸟 | 遇见另一个自己 |
| 110 | 丁新生 | 一个兵的婚事 |
| 113 | 王 伟 | 天狗吃月饼 |

- 116 马均海 乞丐女
- 119 张晓峰 民工撒小民的情人节
- 122 墨 村 枪声响了
- 125 墨 村 磨盘扔了
- 128 吴 奈 秋天的寻找
- 131 侯发山 听风者
- 134 张玉玲 再度缺席
- 137 金 梦 有色灯光
- 140 崔永照 你是谁
- 143 郭金龙 冬天的温情与冷酷
- 146 赵春亮 门 神
- 149 刘永飞 一盏灯的温暖
- 152 李世民 说好了的
- 155 赵富海 书 生
- 158 冷清秋 在人间
- 161 江 岸 奶奶的桃树
- 164 秦德龙 老李剃头
- 167 薛培政 乡医 都市 祛虚火
- 171 王 伟 爷爷的口头禅
- 174 葛明霞 菜 花
- 176 茨 园 碍你啥事儿
- 178 陈卫东 立 秋
- 180 贺向花 姐 姐

- | | | |
|-----|-----|-----------|
| 183 | 马河静 | 三岔口 |
| 186 | 侯发山 | 酒 水 |
| 190 | 李红都 | 上帝的模样 |
| 193 | 孙 楚 | 杀死孙楚 |
| 196 | 衣 袂 | 麻 婶 |
| 198 | 殷 茹 | 第七天 |
| 201 | 张柏林 | 再见了，可鲁！ |
| 204 | 原上秋 | 孤独的风筝 |
| 207 | 梁小平 | 发生在三楼的大地震 |
| 211 | 孙 杰 | 心 伪 |
| 214 | 其 实 | 回 家 |
| 216 | 胡天翔 | 卖 树 |
| 219 | 司玉笙 | 教 鞭 |
| 222 | 刘建超 | 将军情 |
| 225 | 尚纯江 | 请说普通话 |
| 228 | 尚庆海 | 北墙根的阳光 |
| 231 | 戴玉祥 | 子 晴 |
| 234 | 陈小庆 | 候车室 |
| 236 | 金 光 | 陷 阱 |
| 239 | 郭金龙 | 爹的遗嘱 |
| 243 | 赵春亮 | 不明白 |
| 246 | 贺向花 | 藤缠树 |
| 249 | 宋殿儒 | 遗 嘱 |

253	孙 楚	1991 年你在干啥
256	非 鱼	索 玛
259	孙全鹏	大公鸡与花母鸡
263	殷 茹	醉相思
266	陈来峰	杂 技
269	老 海	青 涩
274	张晓峰	借 刀
277	吴 奈	舞 狮
280	崔永照	往事如烟
283	蒋晓云	心中有盏灯
286	刘艳杰	带你去看海
289	原上秋	旅 途
292	沙 子	知 足
295	宋殿儒	争夺三角镇
298	孙全鹏	西瓜熟了
301	刘艳杰	你看月亮的脸
304	马朝凡	灯
307	叶 雨	奇医秦明章
309	高美兰	香 客
312	尚纯江	阿姨，你的手机掉了

生命

刘建超

他挣扎了几十分钟，觉得只是徒劳，巨大的暗流推得他距岸边越来越远。他索性平静地浮在海面上，随着海浪漂流，岸边渐渐变成了一条线从眼前消失。

天，暗下来，蔚蓝的大海收起炫丽的姿色，变成一抹沉黑。天空如一张灰色的网，罩着四际，罩着他的心。

这次水下摄影的计划，他筹备了好几天，可是下水后的捕捉却总不能令他满意。他有些焦急，满脑子都是点线面的交错，却不知不觉游离了设定的区域，海浪暗涌将他推向深海。

他开始并不紧张，也不在意。他在海军陆战队当过兵，海上生存训练他总是优秀。他知道，现在最重要的是保存体能，潜水服可以让他保持身体的热量，他尽量减少活动，像一块漂浮在水面的木头。

望着漆黑的夜空，失落失意让他叹了口气。退役后，他进了一家广告公司，认识了做文案的姑娘瑶瑶。瑶瑶清新靓丽，开朗活泼，睁着大大的眼睛听他讲陆战队的故事，听得一惊一乍，“咯咯咯”笑起来像清脆的风铃，叮叮当当地就敲开了他的心门。

海上起风了，浪大了，气温在下降，阵阵寒意袭来。咆哮的海浪似乎要撕碎他，随时都有可能将他吞噬。他紧张起来，他感受到死亡在向自己逼近。他不断地调整着姿势，调整着呼吸，在骇浪中努力让自己平

静下来。

想点愉快的事情吧，这个夜晚很难熬。愉快的事，愉快的事就是瑶瑶过生日。那次在酒吧，他和瑶瑶两个人拼歌，输了就喝一罐啤酒。他满肚子的军歌，瑶瑶哪里是对手，喝得酩酊大醉。送瑶瑶回住处，瑶瑶不让打车，非要他背她回家。瑶瑶的脸贴在他的脖后，呼出的气息暖暖地痒痒地在他脸上漫游。

开心的日子总是很短暂。公司里一个搞摄影的白脸喜欢上了瑶瑶，穷追不舍。白脸有自己的特长，摄影拿过全国的奖，给瑶瑶拍出的照片就是和别人不一样。白脸带着瑶瑶去采访采风，在一次采风中，白脸钻进了瑶瑶的帐篷。

他结结实实地赏了白脸一拳，离开了公司。白脸捂住红肿的脸哭着喊：瑶瑶喜欢我，有本事，你也拿一个全国的奖！

他还真的就背起了相机，他不服气，当过陆战队员的双眼还能寻找不出最美的画面。

他从浪涌中醒来，天已经亮了，他四周望望，一片浩瀚汪洋。太阳很刺眼，炽热的阳光炙烤着他，没吃没喝，体力消耗得很快。嘴唇干裂，手也泡得肿胀。他有些绝望，他不知道自己是否还能坚持下去。打起精神，他又环顾四周，海面漂浮的能入口的都放在嘴里咀嚼，包括一条腐鱼。他拿起挂在脖子上的相机，茫然地望着一片天，一片海，身下一片蓝，眼前一片蓝，有几只海鸟在翱翔。

他的摄影技术提高很快，他的摄影作品也得过大大小小几个奖，可就是没有拿到全国的奖。他不服气，为了这次全国的摄影大赛，他选了一个不熟悉的海域下了水。为了自己的那么点儿自尊，那么点儿面子、虚荣，竟然将自己陷入了命悬一线的窘境。

他的脸上起满了水泡，嘴唇干裂渗着血丝，手背手心的皮肤开始脱落。他处在昏昏半醒的状态，他觉得自己的灵魂已经游离了他的身体，开始出现幻觉。落日在海尽头收回了最后一抹光亮，他又进入了一片