

W O O D Y A L L E N  
风 流 绅 士

# 伍迪·艾伦

## 的电影与人生

[美] 汤姆·肖恩 (Tom Shone) 著  
赵朝永 译

版 武汉出版社

W O O D Y A L L E N  
风 流 绅 士

K837.125.76  
20177

# 伍迪·艾伦

## 的 电 影 与 人 生

〔美〕汤姆·肖恩 (Tom Shone) 著  
赵朝永 译

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

风流绅士:伍迪·艾伦的电影与人生/(美)汤姆·肖恩(Tom Shone)著;赵朝永译.-武汉:武汉出版社,2017.2

ISBN 978-7-5582-1007-5

I.①风… II.①汤…②赵… III.①伍迪·艾伦-生平事迹 IV.①K837.125.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313465号

WOODY ALLEN: A RETROSPECTIVE By TOM SHONE

Copyright © 2015 BY TOM SHONE

This edition arranged with Palazzo Editions Ltd. Through Youbook Agency Ltd., BEIJING, CHINA.

Simplified Chinese edition copyright © 2016 Wuhan Aimanhua Animation Technology Co., Ltd.

All rights reserved.

著者/汤姆·肖恩(Tom Shone)

译者/赵朝永

责任编辑/徐娅敏 王俊

特约编辑/耿婷

美术设计/李志恒 米杰罗

出版/武汉出版社

社址/武汉市江汉区新华路490号 邮编:430015

电话/(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印刷/湖北画中画印刷有限公司 经销:新华书店

开本/787mm×1092mm 1/16

印张/20.75

版次/2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5582-1007-5

著作权合同登记号/图字 17-2016-456号

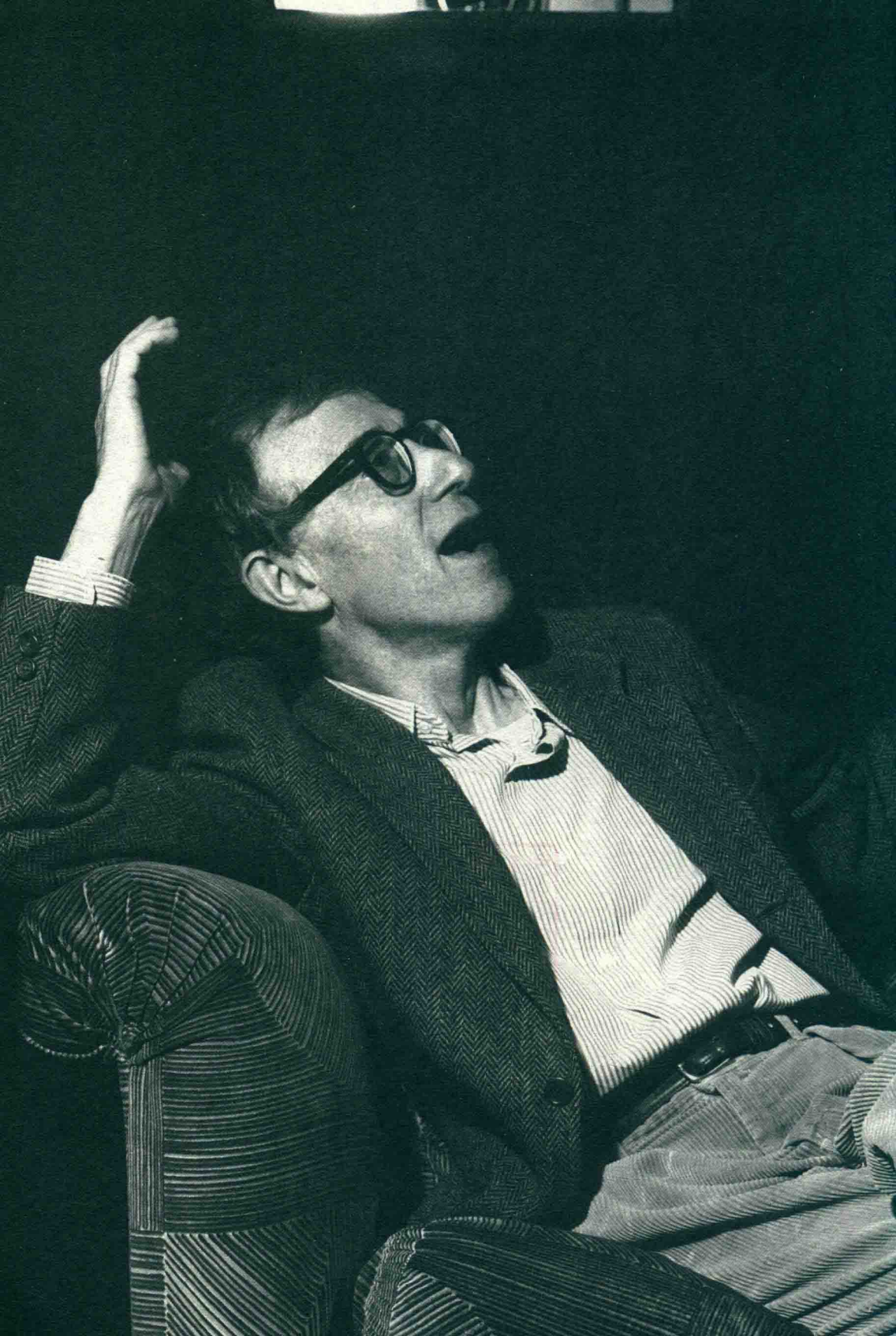
定价/58.00元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。







“我不想通过影视作品得到永生，因为我是真的不想死去。”

——伍迪·艾伦

伍迪·艾伦是个特立独行而又极富创意的演员、编剧和导演，一生拍摄和演出的电影近 60 部之多，其中既有低俗闹剧，也有浪漫喜剧，既有人物反思，也有犯罪惊悚。他的经典之作，比如《安妮·霍尔》《曼哈顿》《星尘往事》《丹尼玫瑰》和《汉娜姐妹》，至今依然深入人心。近年来问世的几部作品，如《午夜巴黎》和《蓝色茉莉》等，均取得举世瞩目的成功。

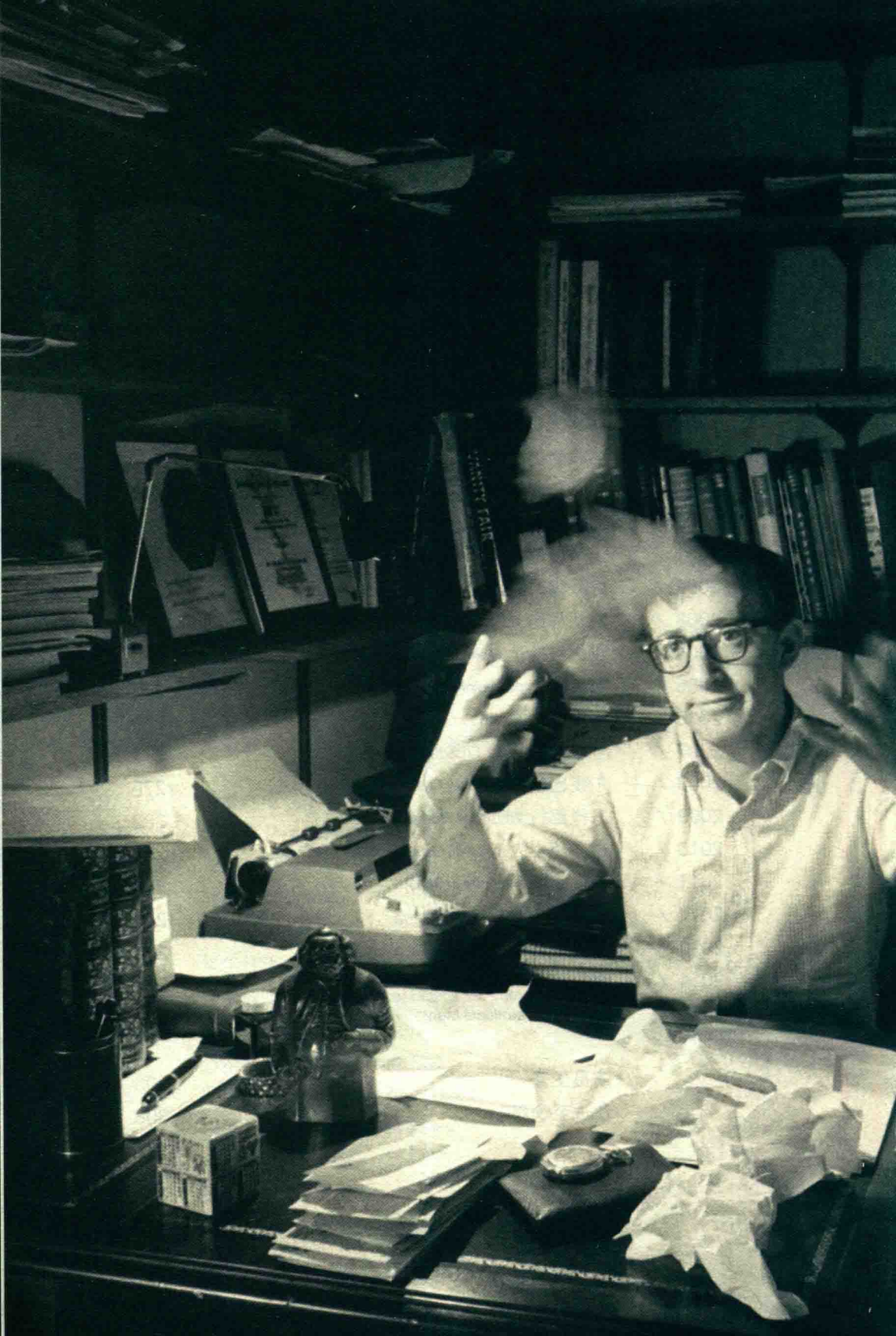
伍迪·艾伦，原名“艾伦·斯图尔特·康尼斯伯格”，1935 年 12 月 1 日生于纽约市，后来也长在纽约市。艾伦十几岁便开始为电视节目撰写脚本，也是从那时起，他注定了将与演艺事业结下不解之缘。他先是以单口喜剧演员的身份初露头角，凭借三张在夜店演出的专辑，获得业界认可。20 世纪 60 年代中期，艾伦首次尝试为电影《风流绅士》撰写剧本。由于不满这部电影的最终拍摄效果，他决定此后撰写的剧本必须自己拍摄。于是，就有了 1966 年的电影《出了什么事，老虎百合？》。从处女作的问世，到最近一部电影的拍摄完成，这期间艾伦电影的高产性可谓令人惊叹。自 20 世纪 70 年代起，他基本上是一年拍摄一部。众所周知，艾伦对奖项向来漠不关心，也从不亲自登台领取奥斯卡奖。艾伦具有卓越的导演和编剧才华，为影视业的发展居功至伟。正因如此，他一生获奖无数，其中包括 4 个奥斯卡奖、9 个英国电影学院奖、2 个金球奖，并于 2014 年获得享有广泛声望的塞西尔·B·德米尔奖。

此页肖像，尼古拉斯·摩尔，2003 年拍摄。

软封皮上引文来源

封面勒口引文出自《论搞笑：伍迪·艾伦与喜剧》（On Being Funny: Woody Allen and Comedy），艾瑞克·拉克斯著，纽约：查尔特豪斯出版社，1975 年版。

封底引文出自《伍迪·艾伦论伍迪·艾伦》（Woody Allen on Woody Allen），斯蒂格·伯克曼著，纽约：格鲁夫出版社，1983 年版。





# 目 录

## Contents

	引言	1
	早年岁月	10
1965-		
1967 /	冲入好莱坞	32
1969 /	傻瓜入狱记 Take the Money and Run	43
1971 /	傻瓜大闹香蕉城 Bananas	55
1972 /	呆头鹅 Play It Again, Sam	62
1972 /	性爱宝典 Everything You Always Wanted to Know About Sex *But Were Afraid to Ask	68
1973 /	傻瓜大闹科学城 Sleeper	75
1975 /	爱与死 Love and Death	82
1977 /	安妮·霍尔 Annie Hall	92
1978 /	内心深处 Interiors	107
1979 /	曼哈顿 Manhattan	114
1980 /	星尘往事 Stardust Memories	128
1982 /	仲夏夜绮梦 A Midsummer Night's Sex Comedy	134
1983 /	变色龙 Zelig	140
1984 /	丹尼玫瑰 Broadway Danny Rose	148
1985 /	开罗紫玫瑰 The Purple Rose of Cairo	156
1986 /	汉娜姐妹 Hannah and Her Sisters	165
1987 /	那个时代 Radio Days	174
1987 /	情牵九月天 September	180
1988 /	另一个女人 Another Woman	185

1989 /	爱与罪 Crimes and Misdemeanors	189
1990 /	爱丽丝 Alice	195
1992 /	影与雾 Shadows and Fog	199
1992 /	丈夫与妻子 Husbands and Wives	205
1993 /	曼哈顿谋杀疑案 Manhattan Murder Mystery	210
1995 /	子弹飞越百老汇 Bullets Over Broadway	219
1996 /	非强力春药 Mighty Aphrodite	229
1997 /	人人都说我爱你 Everyone Says I Love You	232
1997 /	解构爱情狂 Deconstructing Harry	238
1998 /	名人百态 Celebrity	240
1999 /	甜蜜与卑微 Sweet and Lowdown	245
2000 /	业余小偷 Small Time Crooks	250
2001 /	玉蝎子的魔咒 The Curse of the Jade Scorpion	253
2002 /	好莱坞式结局 Hollywood Ending	254
2003 /	奇招尽出 Anything Else	258
2004 /	双生美莲达 Melinda and Melinda	260
2005 /	赛末点 Match Point	264
2006 /	独家新闻 Scoop	270
2007 /	卡珊德拉之梦 Cassandra's Dream	272
2008 /	午夜巴塞罗那 Vicky Cristina Barcelona	275
2009 /	怎样都行 Whatever Works	282
2010 /	遭遇陌生人 You Will Meet a Tall Dark Stranger	284
2011 /	午夜巴黎 Midnight in Paris	286
2012 /	爱在罗马 To Rome With Love	292
2013 /	蓝色茉莉 Blue Jasmine	296
2014 /	魔力月光 Magic in the Moonlight	302
2015 /	无理之人 Irrational Man	304
	演员生涯	306
	快进至晚年	308
	伍迪·艾伦作品年表	310
	致谢	322



# 引言

伍迪·艾伦不仅爱整洁，生活也极其规律。他每天6点30分准时起床，先把孩子们送到学校，回来在跑步机上运动一会儿后，便坐在他的古董打字机前开始创作。买这台打字机时，他才16岁，如今打字机依然好用。艾伦一般不坐在打字机前写作，他最喜欢随性地趴在创作室里那张有四根帷柱的床上打字。不过，倘若需要与其他剧作家合作，他就会从床上撤退，把阵地转移到客厅里。道格拉斯·麦克格拉斯<sup>1</sup>（Douglas McGrath）就是他的合作者之一，两人曾共同创作《子弹飞越百老汇》（*Bullets over Broadway*）。麦克格拉斯对此回忆道：“我通常会去他家工作，一写就是几个小时。一般到了下午四点钟，我们两个就会开始体力不支，从正襟危坐变成懒散地佝偻在椅子上写。傍晚时分，落日的余晖渐起，曼哈顿西区的轮廓在艾伦的镜片上反射出来，我看不到他的双目时，就是下班时间。所以，他的眼镜就是我的报时器。”

艾伦写一个剧本所花费的时间很难一概而论。他说：“对我而言，一般喜剧的创意来得很自然，更容易写，但真的没有确切的时间规律。我花过一个月写电影脚本，也花过两个月写舞台剧本，却也花过三个月写喜剧。但总体回顾起来，

---

1 美国知名剧作家、演员、导演，曾因《子弹飞越百老汇》获“奥斯卡金像奖”（Academy Awards）及“英国电影与电视艺术奖”（British Academy of Film and Television Arts）提名，并于1995年与1997年分别因《子弹飞越百老汇》和《艾玛》，获“美国编剧工会奖”（Writers Guild of America Award）提名。

我写喜剧会更顺利些。”他大约两个月就能完成一部制片，选角的效率同样也高得惊人。通常情况下，选角指导朱丽叶·泰勒会为他提供一长串备选演员名单，但演员们往往还没踏进面试房间的大门，就被他否定了。泰勒每次只好赶紧打圆场：“千万别介意，他不管对谁都是如此，试镜会非常简短。”经过几次驻足、几次热情地点头，一分钟左右的时间，艾伦就会搞定一个人的面试。

“不过，艾伦选中我时，我确实经历了经典的三分钟对话。”瑞秋·麦克亚当斯<sup>2</sup>（Rachel McAdams）说。麦克亚当斯曾出演《婚礼终结者》（*Wedding Crashers*），并因此受到艾伦青睐，入选其2011年执导的电影《午夜巴黎》（*Midnight in Paris*）。“艾伦在面试结束前对我说：‘不过，你不想演也没事，以后有机会我们再合作。’我真的分辨不出他究竟是答应让我演，还是担心我不想演，给我台阶出局。我当然想演了，也很荣幸能够成为他经典作品的一部分。有一件事情，你们肯定也会觉得搞笑。大家都知道他讨厌蓝色，‘千万别在他面前穿蓝色衣服’的说法在我们演员之间流传。然而有一次，服装设计师帮我穿上一件地地道道的蓝色衬衫时，我急忙说：‘你这是做什么，艾伦不是讨厌蓝色吗？我必须换件其他颜色的衣服穿。’而她却说：‘可这件衣服是灰蓝色呀。’关于这件衣服究竟是什么蓝，我们争论得不可开交。但后来我才发现，那天艾伦根本没注意到我的存在。”

伍迪·艾伦的拍摄场地通常看起来混乱无序，却又十分的安静，有时候能安静得根本不像是在拍摄一部喜剧片。他自己从不大喊“开始”或“停止”，而是让助理导演替他喊。在拍摄间隙，艾伦有时会跟技师们下下棋，但他总是与演员们保持一定的距离。他会观察他们，评判他们，琢磨他们，也偶尔给他们提提建议。这些建议无非是鼓励他们尽量脱离剧本。20世纪中期，我第一次采访艾伦时他告诉我：“你看啊，剧本里的对话，都是我坐在床头辛辛苦苦写出来的，但我对演员的第一条忠告就是‘忘了你的剧本’。”“他很少对演员们指手画脚。相反，他会给予他们充分的自由度，”麦克亚当斯说，“有时候，我会感觉自己像是在剧院里。他布置好场景，用漂亮的灯光照亮房间，你可以随处移动，随心所欲挑选道具，甚至可以点支烟抽抽。艾伦说：‘如果你认为你所扮演的角色会这么做，那就不妨试试。’”

拍摄期间，艾伦很少喊停，他更倾向于通过连续拍摄来构造影片，有时还会选择手持式摄像机。在拍摄《汉娜姐妹》（*Hannah and Her Sisters*）时，迈克尔·凯恩<sup>3</sup>劝

---

2 加拿大知名女演员，代表作有《贱女孩》《恋恋笔记本》《婚礼终结者》《大侦探福尔摩斯》《午夜巴黎》《时空恋旅人》等。2015年，她出演电影《聚焦》，凭其中的表演获奥斯卡最佳女配角提名以及美国演员工会奖最佳女配角、最佳群戏提名。

3 英国著名演员、制片人，一生获奖无数，1993年因在英国影坛的杰出表现而被授予爵位。1997年，凯恩被《帝国》杂志选入“历史最有影响的百位男影星”之列，位居第55位。晚年的迈克尔·凯恩成功地经营着伦敦一间餐馆，并受到年轻一代影人的尊敬，人们把他视作魅力永恒的英国影坛偶像。



诚女演员吉娜·罗兰兹：“别把你最出彩的表演省着只留给特写镜头，艾伦从不拍摄特写镜头。”如果拍摄效果不理想，艾伦偶尔也会换掉演员，迈克尔·基顿就是在拍摄《开罗紫玫瑰》（*The Purple Rose of Cairo*）期间被换掉了。不过，他在从演员身上挑毛病之前，都会先从自己的剧本上找问题。艾伦有时候会不惜重金去重排某个镜头，甚至临时加入全新的元素。拍摄《汉娜姐妹》期间，他突然心血来潮，意识到需要再来一场晚宴以平衡影片情节，于是就有了第二场感恩节晚宴。电影制作给予了他掌控一切的权力，这一点在写作上也是如此。他常常一遍又一遍地推翻原稿，直到写出最满意的作品为止。他最不缺乏的就是推翻初衷、重新思量的勇气。他坦言：“对我来说，拍电影就是在胶片上写作，这就好比是用打字机打字，只是面对的材料有所不同而已。有人愿意为我投资，那是因为他们能够根据我的声望，判断预期的收益和风险。资金到位后，不出几个月，我肯定能拿出一部电影来交差。我的投资人从来看不到剧本，也不会插手任何拍片计划。当然，出于礼貌，我也会随时告知他们选角阵容和拍摄地点，仅此而已。”

如今影视界的风景区早已变得不同以往，艾伦和其他独立制片人一样，从米拉克斯（Miramax）到梦工厂（Dreamworks）再到福克斯（Fox），不得不在电影公司之间奔忙。于是艾伦的两位经理人杰克·罗林斯和查尔斯·约菲在多年前就已与联美公司<sup>4</sup>（United Artists）敲定的合作协议，似乎也面临挑战。但不管风云如何变幻，艾伦所恪守的基本原则至今未曾变过。即使从相对而言还算是能够掌控自己命运的艺术查理·卓别林算起，任何一位喜剧艺术家都未曾像艾伦一样如此牢牢地掌握着自己的命运。假设卓别林有幸活到有声电影的时代，能够从喜剧演员转型为剧作家，并在自己的电影中成功取代自身，从而在其电影制作领域大加拓展，拍摄出以多层次艺术效果为特色的影片，把职业生涯由原本的二十多年延伸至五十年之久，那么，他所取得的成就方能与艾伦相提并论。《名利场》杂志（*Vanity Fair*）最近提出一个问题：“一位伟大导演的声望，需要几部电影支撑起来？”泰伦斯·马力克用两部电影——《不毛之地》（*Badlands*）和《天堂之日》（*Days of Heaven*）塑造了声望；马丁·斯科塞斯是三部，《穷街陋巷》（*Mean Streets*）、《出租车司机》（*Taxi Driver*）和《愤怒的公牛》（*Raging Bull*）；弗朗西斯·福特·科波拉则是《教父》（*The Godfather*）、《教父2》（*The Godfather Part II*）和《现代启示录》（*Apocalypse Now*）；罗伯特·奥尔

4 电影制片和发行公司，1919年由四位著名导演、演员卓别林、范朋克、毕克馥、格里菲斯出资创建，逐步发展成为控制美国电影生产和发行的八大公司之一，1981年并入米高梅公司，改称为米高梅-联美娱乐公司，以出品007系列电影知名。

特曼同样是三部：《陆军野战医院》（*MASH*）、《麦凯比与米勒夫人》（*McCabe & Mrs. Miller*）和《纳什维尔》（*Nashville*）。然而，艾伦至少有十部电影可与上述经典之作一较高下，如《安妮·霍尔》（*Annie Hall*）《曼哈顿》（*Manhattan*）《变色龙》（*Zelig*）《开罗紫玫瑰》（*The Purple Rose of Cairo*）《汉娜姐妹》（*Hannah and Her Sisters*）《那个时代》（*Radio Days*）《丈夫与妻子》（*Husbands and Wives*）《曼哈顿谋杀疑案》（*Manhattan Murder Mystery*）《子弹飞越百老汇》（*Bullets over Broadway*）和《蓝色茉莉》（*Blue Jasmine*）；除此之外，还有一批几乎同样炫目的次经典作品，如《傻瓜大闹科学城》（*Sleeper*）《爱与死》（*Love and Death*）《星尘往事》（*Stardust Memories*）《丹尼玫瑰》（*Broadway Danny Rose*）《爱与罪》（*Crimes and Misdemeanors*）《甜蜜与卑微》（*Sweet and Lowdown*）《赛末点》（*Match Point*）以及《午夜巴塞罗那》（*Vicky Cristina Barcelona*）等等。

这一高度评价可能令部分读者倍感惊诧，毕竟媒体关于艾伦私生活的种种猜想揣测极易混淆视听，使人们对艾伦艺术成就的评价受到这些阴云的遮蔽。另一方面，艾伦也频频成为“复出”的受益者，次数之多，以至于显得有悖常理。他几乎无处不在，也正因如此，却又让人觉得看不见摸不着，艾伦的声望就蕴藏在最不起眼之处。这就是伍迪，他就在那里，宛如一座地标建筑，抑或是一个旅游景点。半个世纪以来，艾伦几乎以每年一部的速度，不断延续着电影高产制作的神话。然而，艾伦完全缺席了彼得·比斯金所盛赞的美国电影黄金时代。这段时间美国出现了不少优秀的电影作品，比如《逍遥骑士》《愤怒的公牛》等。那个时代，奥尔特曼、斯科塞斯、科波拉，这些特立独行的导演们热衷于等分角色和导演主创理论<sup>5</sup>，借此在好莱坞大行其道，狂野、

---

5 1954年著名电影杂志《电影手册》撰稿人弗朗索瓦·特吕弗首次用这个词来谈论电影。后来这一理论被定义为“因为电影导演的个人影响力和对电影艺术足够巧妙的控制，大家普遍认为导演是电影的主创，他工作的主要部分就是借助电影表达分享共同的主题或技巧及其个人风格或愿景”。



新奇之作一部接一部，层出不穷。这类电影充斥着手持式摄影技巧、跳跃式剪辑、自发叙事和原创、即兴表演，且勇于质疑好莱坞电影盲目追求大团圆结局的传统。

暂且不谈《安妮·霍尔》完美的剧本了吧，对这部电影的痴迷早已蒙蔽了我们的双眼。片子完全没有落入浪漫喜剧的俗套，而是一反常态，将一段苦乐参半的短暂爱情故事毫无保留地呈现在银幕上：多画面共现、空镜头、黑色镜头、字幕对白、突如其来的活泼画风，如此等等。这宛如两位主角一般，疯狂、疾速，力图从激荡的爵士乐曲中寻求一段和弦，两个和谐的音符一旦相遇，就能短暂鸣唱。然而，艾伦出现之前，喜剧电影的面貌并非如此，而是像让·吕克·戈达尔<sup>6</sup>的电影那样。正如艾伦所言：“一般而言，外表好看的东西，通常都没有笑点。”喜剧电影的画面，以及电影摄影术的地位，并不会引发太多人的关注，比如没有谁会谈论喜剧团体“马克斯兄弟”舞台背景的布置问题。学影视表演的学生，大概也不会对卓别林的作曲能力感兴趣。在艾伦刚开始拍电影时，好莱坞喜剧片的拍摄和照明跟汽车销售门市部极其相似：灯火通明，四四方方，中景镜头，一切尽收眼底。“我始终不明白，喜剧电影为什么不能拍摄得唯美一点。”艾伦说。于是，艾伦聘请保加利亚电影摄影技师吉兰·克洛盖<sup>7</sup>来拍《爱与死》，这位著名的摄影师同雅克·德米、罗伯特·布列松等大腕导演都有过合作。此外，艾伦还邀请《教父》的摄影师戈登·威利斯拍摄《安妮·霍尔》，由此开启了现代主义电影制作的大胆尝试，这一尝试在拍摄《曼哈顿》时登峰造极，取景视角逐渐成为典范。艾伦坚持认为：“电影摄制术才是最重要的介质。”

---

6 法国和瑞士籍导演，法国新浪潮电影的奠基人之一。戈达尔的电影通常被视为挑战和抗衡好莱坞电影的拍摄手法和叙事风格。他也把自己的政治思想和对电影发展史的丰富知识注入他的电影。在他的作品里可以经常发现存在主义和马克思主义哲学的影子。1960年，戈达尔拍摄了他的第一套长片《断了气》，获柏林影展最佳导演，2010年获得奥斯卡金像奖终身成就奖。

7 著名摄影师，因拍摄《苔丝》获第五十三届奥斯卡（1981）最佳摄影奖，主要代表作有《四个朋友》（1981）《苔丝》（1979）《爱与死》（1975）《驴头公主》（1970）等。

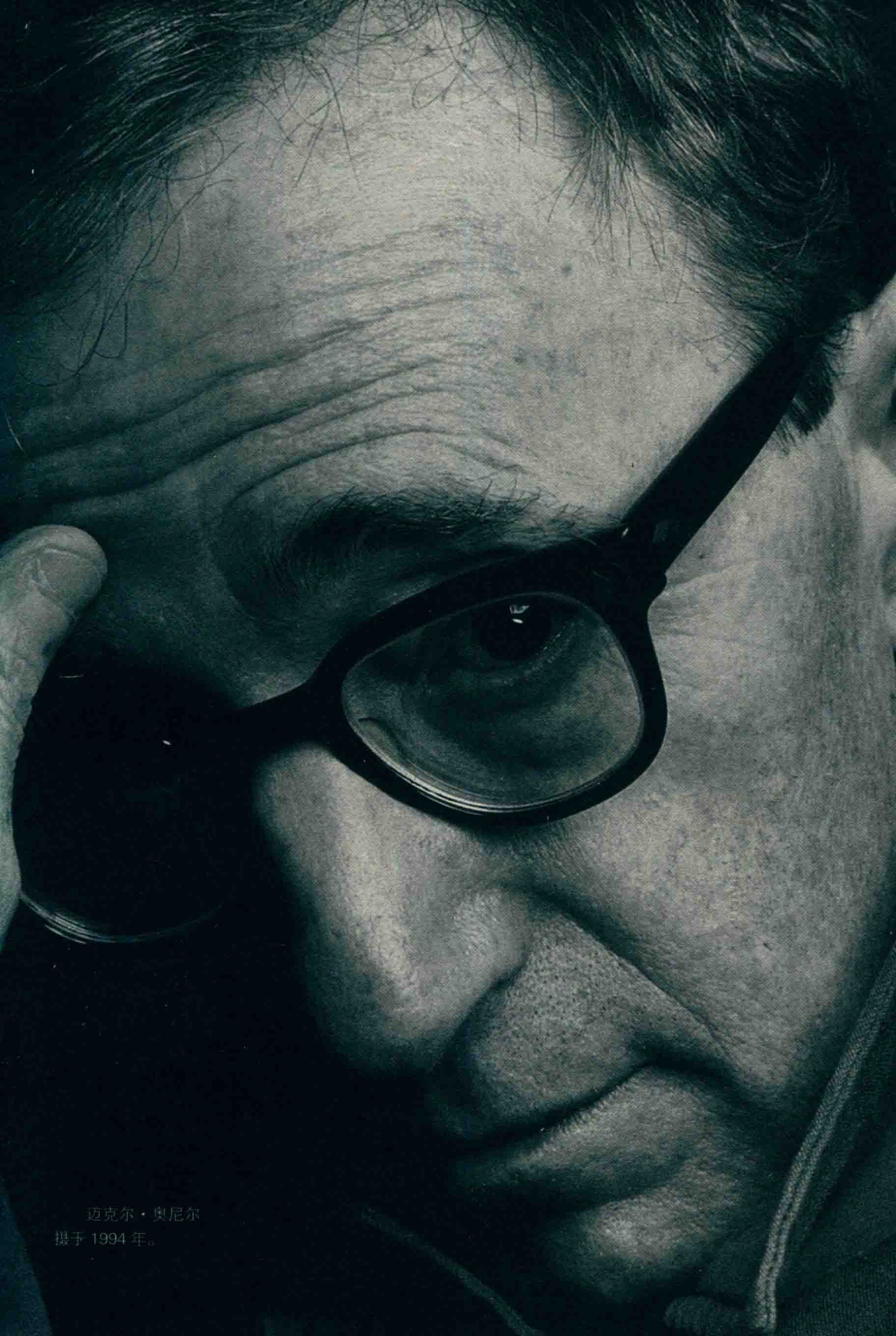
提及 70 年代的好莱坞电影，形形色色、特异独行的小流氓和小混混形象便会浮现在人们脑海中，比如狂欢派对上的路人甲眼镜卡在眉间纹丝不动的样子，似乎正为已经逝去的美国电影黄金时代哀恸不已，其行为举止的古怪程度同那个时代的音乐家科尔·波特及喜剧表演家马克斯兄弟的作品如出一辙。如果自己的影片中有这种角色，艾伦会毫不犹豫地去掉，以避免落入 70 年代的俗套。因此，他最终以实际行动证实，他就是那个时代成功导演的典范——奋力追求生存的权力的同时，还要保持独立性。艾伦那点守旧的思想，正像是生育前做的健身运动，将其从俗套中解放出来。艾伦电影的经典主题，首先通过他洛可可式的寓言故事便可窥测一二，其次又以他高度惊险刺激的闹剧情节而显得有血有肉，然而最终都得益于纯粹的想象力。美国任何一位剧作家都未曾通过想象力如此真实地呈现这个世界，它的欢愉、它的诱惑以及狂欢退却后的痛苦。如果说早期的作品充分展示了艾伦白日梦般的想象力，那么他后期成熟的作品，从《安妮·霍尔》起就逐渐开始从现实生活的碰壁和合作中汲取悲喜剧的灵感。由此创造的剧作中，对幻觉的渴求和对觉悟的冲动，实现了完美的平衡。

艾伦是个沮丧的梦想家，他的逃避主义思想也沾染着淡淡的忧郁，然而，感到这种忧郁的人具有必须醒悟的自觉。这便是艾伦的“笔触”，其与众不同，可与“刘别谦”笔触”比肩。这种笔触是《呆头鹅》里艾伦自演的主人公艾伦·菲立克斯华灯初上时脸上露出的忧伤；是《开罗紫玫瑰》中，米亚·法罗退场时向她致意的那一抹夜空幽蓝；是《安妮·霍尔》结尾处，安妮从画面中消失时那条等候阿尔维的空空如也的街道。艾伦说：“过度丰富的想象力就像是创可贴一样，的确会有一定的慰藉效果，但最终胜出的，还是现实。我在电影里想要极力证实的是，所谓现实，其实就是一次极其丑陋和恐怖的经历。因此，任何能给人喘息和暂时逃离的机会，无疑将大受欢迎。置身于任何一个虚构的世界之中，特别是我创作的电影，对我来说是再合适不过的事情。可不幸的是，我们唯一能做的，无非是暂时的逃离，逃离到几页小说中，或者再生动一点，逃离到电影这种奇妙的虚拟现实（这当然是幻想）。几十年来，伴随我的成长，好莱坞一直巧妙而精心地为观众提供着这种可供逃离的‘现实’。我承认我很多产，但我的电影虽能达到基顿最佳作品的深度，却没有哪一部能具备卓别林最佳作品的深度。在过去的 50 多年间，我那些精彩的幻想，加上一点点天赋，也有幸吸引到不少精明的生意人为我投资，还吸引到数量可观的观众来捧场，使我不至于沦落到去餐馆做服务生的境地。”

---

8 恩斯特·刘别谦，德国演员、导演、编剧。1919 年执导讽刺喜剧《牡蛎公主》，初步展现后来被称为“刘别谦笔触”的风格特色，获第 3 届奥斯卡金像奖最佳导演提名、第 16 届奥斯卡金像奖最佳导演提名等。“刘别谦笔触”是对其电影风格的一种高度概括，大致有如下几个特点：1. 典型默片的叙事手法，如打断剧情的更迭，将注意力集中到某对象或小的细节上，以慧黠、风趣的方式评论主干内容或突然揭示其与主干内容的关系；2. 高雅流畅的风格，并有着一种无法言喻、独一无二的神奇力量；3. 在影片最快乐的时刻，融入辛辣的悲伤。





迈克尔·奥尼尔  
摄于 1994 年。



WOODY ALLEN  
DIANE KEATON  
TONY ROBERTS  
CAROL KANE  
PAUL SIMON  
JANET MARGOLIN  
SHELLEY DUVALL  
CHRISTOPHER WALKEN  
COLLEEN DEWHURST

"ANNIE HALL"

A nervous romance.



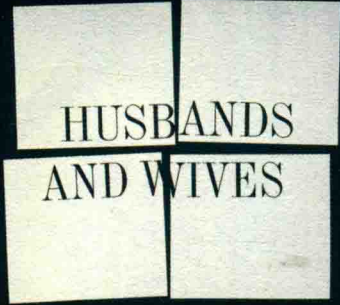
WOODY ALLEN  
DIANE KEATON  
MICHAEL MURPHY  
MAREL HEMINGWAY  
MERYL STREEP  
ANNE BYRNE

MANHATTAN

"MANHATTAN" GEORGE GERSHWIN  
A JACK ROLLINS-CHARLES H. JOFFE PRODUCTION  
WOODY ALLEN, MARSHALL BRICKMAN, WOODY ALLEN  
CHARLES H. JOFFE, ROBERT GREENHUT, GORDON WILLIS  
WOLFGANG PETERSEN

Zelig  
Zelig  
Zelig  
Zelig  
ZELIG  
Zelig

A JACK ROLLINS-CHARLES H. JOFFE PRODUCTION  
WOODY ALLEN, MIA FARROW  
EXECUTIVE PRODUCERS  
SUSAN E. MORSE, GORDON WILLIS, WOODY ALLEN  
PRODUCED BY  
SANTO LUCOQUASTO, MEL BOURNE, CHARLES H. JOFFE, ROBERT GREENHUT  
WRITTEN AND DIRECTED BY  
WOODY ALLEN



A Jack Rollins and Charles H. Joffe Production "Radio Days"  
Costume Designer: Jeffrey Karlan, Editor: Suzanne F. Morse, M.S., Production Designer: Santo Loquasto  
Director of Photography: Carlo Di Tullio, M.S., Musical Supervision: Paul Hyman, Associate Producer: Ezra Swerdlow  
Executive Producer: Jack Rollins and Charles H. Joffe, Produced by Robert Greenhut, Written and Directed by Woody Allen  
AOL ON DEMAND THE WALT DISNEY COMPANY PRESENTS A WOLFGANG PETERSEN PRODUCTION

Woody Allen, Blythe Danner, Judy Davis, Mia Farrow, Juliette Lewis, Liam Neeson, Soledad Balback  
WOLFGANG PETERSEN PRODUCED BY JACK ROLLINS AND CHARLES H. JOFFE PRODUCTION "HUSBANDS AND WIVES" WRITTEN BY JULIET TAYLOR & PRODUCED BY STEVE HAYES  
COSTUME DESIGNER: JEFFREY KARLAN, EDITOR: SUZANNE F. MORSE, M.S., PRODUCTION DESIGNER: SANTO LOQUASTO, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: CARLO DI TULLIO, M.S.  
MUSICAL SUPERVISION: PAUL HYMAN, ASSOCIATE PRODUCER: EZRA SWERDLOW, EXECUTIVE PRODUCERS: JACK ROLLINS AND CHARLES H. JOFFE, PRODUCED BY ROBERT GREENHUT, WRITTEN AND DIRECTED BY WOODY ALLEN  
AOL ON DEMAND THE WALT DISNEY COMPANY PRESENTS A WOLFGANG PETERSEN PRODUCTION

艾伦的十部经典影片，从1977年的《安妮·霍尔》到2013年的《蓝色茉莉》，30多年来长“盛”不衰。



# THE PURPLE ROSE OF CAIRO

...pure enchantment."

...an event..."

...a gem..."

...it's a jewel...perfect."

...it deserves a medal."

...an enduring classic."

...masterpiece..."

...funny and charming..."

...I love this movie."

...inventive, funny and magical..."

# HANNAH AND HER SISTERS



**WOODY ALLEN MICHAEL CAINE**  
**MIA FARROW CARRIE FISHER**  
**BARBARA HERSHEY LLOYD NOLAN**  
**MAUREEN O'SULLIVAN DANIEL STERN**  
**MAX VON SYDOW DIANNE WIEST**

CASTING BY JACK ROLLINS...CHARLES H. JOFFE... SUSAN E. MORSE... CARLO DI PALMA...  
PRODUCTION DESIGNER JACK ROLLINS...CHARLES H. JOFFE... ROBERT GREENHUT... WOODY ALLEN

ALAN  
ALDA  
WOODY  
ALLEN  
ANJELICA  
HUSTON  
DIANE  
KEATON  
MANHATTAN  
MURDER  
MYSTERY

WOODY ALLEN'S NEW COMEDY IS THE TOAST OF THE TOWN

"A BRIGHT, ENERGETIC,  
SIDE-SPLITTING  
COMEDY!"

The kind of champagne toast  
Woody Allen has always  
gone for!



*Bullets  
over  
Broadway*

CASTING BY JIM BRODERICK...JOHN CORACIO... HARVEY FELDSTEIN...  
CHAZZ PALMISTEN... MARY-LOUISE PARKER... ROB REISER... JENNIFER TILLY...  
TRACEY ULLMAN... JOE VITELLIO... JACK WARDEN... DIANNE WIEST

*Blue  
Jasmine*

Written and Directed by  
Woody Allen

Alec Baldwin  
Cate Blanchett  
Louis C.K.  
Bobby Cannavale  
Andrew Dice Clay  
Sally Hawkins  
Peter Sarsgaard  
Michael Stuhlbarg

