

间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家

民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家

二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家

九家
二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家

民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家

二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家

二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家
二十一世纪民间诗选十九家

彩虹

一样的

二十一世纪民间诗选十九家

主编 阿土

线装书局

北方文丛

李军英／主编

北方文丛/字牛兴土编

不一样的彩虹

二十一世纪民间诗选十九家

阿 土 主 编

线装书局

图书在版编目 (C I P) 数据

不一样的彩虹:二十一世纪民间诗选十九家/阿土
主编. — 北京:线装书局,2013.9
(北方文丛/李军英主编)
ISBN 978-7-5120-1067-3

I . ①不… II . ①阿… III . ①诗集-中国-当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216816 号

北方文丛 · 不一样的彩虹

主 编:阿 土

责任编辑:李 旻 高晓彬

装帧设计:紫风铃 张骞月

出版发行:线装书局

地 址:北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 制:石家庄市育东印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:6

字 数:150 千字

版 次:2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-2000 册

定 价:330.00 元 (全 11 册)

序：每首诗都是不一样的彩虹

阿 土

我曾为这本书的定名困扰许久，现在的诗歌读本多如牛毛，各种选本，各种名字比比皆是，而我又想起个不同的名字，这不仅是我的一种渴望，也是我最想做的事，我希望尽量自由。作为一本公益性图书，而且是由个人出资大家共同完成的书，我自然有些想法。

其实，我一直不喜欢写序，无论是朋友的还是自己的，但是，这本书我得写一下，这是我们自己的书，也是要献给大家的书，因此，我必须要对一些帮助过我的人和支撑我的人说几句。

时光荏苒，我不知道人的一生中能留下多少东西，有多少事物不是匆匆走进我们的生命，又转眼即逝。但是，我渴望在我们蓦然回首时，突然发现那些快乐的事情，就是我们为诗努力做过的事情和诗意的思考。我希望它们能成为激励并鼓舞我们一生的信念。

或许如此，我在年初开始整理思绪，暂定了编这本书的念头，随后，制定了计划，并寻找支持者，渴望那点诗意的想法能感染一些人，并能得到实施。总的来说是顺利的，一些朋友很快回应了我，这是一件好事，一件值得做的诗意行动。首先，我一直尊重和敬佩的老诗人张景贤老师第一个回复了我，并且还说服了她的大女儿高维纬一同

赞助了部分经费。随后，陆续又得到了一些诗人朋友响应和帮助，他们的爱再次让我看到了诗歌的魅力和诗人的高尚品质！

接下来，我开始征稿和约稿，对于这个过程我不想细说，因为稿件已经摆在这里，他们以支持和理解的行动，以值得我感恩的方式，回应了所有否定的质疑。

本书所选的作品，皆是作者完成或发表于 2001 年后。从具有民族特色和地域特点的唐德亮，到对生活充满感动与感恩，对生命和自然充满敬畏和追问的十品、思维多线条，意象多层次的陈广德、以明朗健康和中国情结为主的台客，到写作题材多变的东方浩、以细小事物入手的余燕双、以纯粹的诗歌理想写作的庞清明、以对生活、自然环境和乡土为主题的阿土、以对细碎的描述而充满迷恋的黎子、以江南风物为栖息的陆华军，再到喜欢诗中充满画面质感的杨麟、以细节和感动给人温暖的何君华，以及李铁峰、温秀丽、张慧强、王佃恒、傅修建、越鸟、闫达尉等，19 位作者或活跃在某个地区，或在全国造成一定的影响，他们的作品各不相同，各具特色，有的甚至影响了一代人或者一部分人。当然，也有的作者存在不足，我依然收入集中，因为是民间选本，我希望给他们一次公平的展示机会，也希望他们的作品在得到大家认识的同时，给予更多的关注。

作为一个民间选本，我并没有太多的奢望。我不敢说能给大家带来什么，生活带给大家的东西已经足够多了。只是，如果读完本书，有人能从中得到一些什么，哪怕是有一点为诗歌发展做点什么的冲动，我想，那应该就是我的收获了！

赤橙黄绿蓝靛紫，每一片彩虹都有不一样的色彩，当我想到这句话，再想起本书中精选的五十年代、六十年代、七十年代、八十年代以及九十年代出生的几位作者的作品时，突然感到他们以横跨五十年的不同认识和不同的写作方式，不就是一道道不一样的彩虹吗？

想到这里，我觉得已经没有什么要说的了！

目 录

每一首诗都是不一样的彩虹 / 阿 土 1

唐德亮作品 (1-10)

回乡一夜(组诗) / 看见的与看不见的(组诗)
/ 山乡情(组诗)

十品作品 (11-20)

越来越快 / 从飞机舷窗看出去 / 低吟
/ 大裂谷 / 蜂鸟 / 触角

陈广德作品 (21-30)

悬壁长城 / 交河故城 / 布谷声声
/ 尝试: 面对光滑的形状 / 古民居: 饮宋时的月
/ 让水无法洗去的香 / 一些话语
/ 那片水: 触手可及 / 繁衍 / 念想

台客作品 (31-38)

龙年龙语 / 厨具二题 / 金门之旅
/ 台南行二首

王佃恒作品 (39-46)

微型组诗

东方浩作品 (47-56)

二月初二: 惊蛰 / 在江南 / 守夜的人
/ 疲惫的人 / 路边的等待(组诗)

余燕双作品 (57-68)

碧溪渡(组诗) / 城市众生相(组诗)

/ 与母亲一起住在南麂 / 普陀山印记(组诗)

庞清明作品 (69-76)

瞩望远方 / 贝拿勒斯 / 花牛 / 倒春寒
/ 声与影 / 喜鹊 / 日子
/ 生命在等待中跌落山坡

阿土作品 (77-88)

穷乡僻壤(组诗) / 歌声像流光划过西部(组诗)
/ 五月,写给母亲的歌(组诗)

黎子作品 (89-100)

云上的爱(组诗) / 我和我的时间
/ 同一个梦 / 宅

陆华军作品 (101-110)

烟火人家 / 橹歌 / 吴依软语
/ 遮不住的江南风情 / 与一只鸟儿共饮
/ 古桥初雪 / 乌镇 / 蝉声里的水乡
/ 水边的菊花会倒酒

李铁峰作品 (111-122)

北风吹雁的冬夜 / 想起雪夜的林冲
/ 梦回黄石山 / 静守岁月 / 低到尘埃里
/ 穿越土地的骑者一只河蚌为什么要歌唱
/ 民族的哭墙 / 岁月的雕刀

张慧强作品 (123-132)

二倍行距 / 第8车厢 /
/ 路口的树多像村口的树 / 老谢是幸福的
/ 草原深处,与隐喻无关 / 吕纬甫

每一个太阳都会走到 12 点
在北师大英东会堂,看见诗人食指
在大慈寺的茶馆

傅修建作品 (133-140)

寒风中的一株兰花 / 红色迎春(外三首)
/ 春风是一把剪 / 早春 / 梅花与春节 / 麦香

温秀丽作品 (141-150)

节气深处的爱(组诗) / 潮湿的火焰 / 门
/ 一张空白的纸 / 旧船票 / 邮票

杨麟作品 (151-158)

植物记 / 松声 / 潭柘寺记 / 三月的傍晚
/ 思乡进行曲清晨,我写下一些事物进行曲
与故乡有关的词语进行曲

何君华作品 (159-164)

我看见一粒微尘 / 如果不再写诗
/ 在大别山,致父亲 / 回去 / 离开 / 弟弟
/ 致童年 / 一个男人在我的体内老去

越鸟作品 (165-174)

雨 / 流动的大街 / 回巢 / 任性
/ 新生(外一首) / 粤北,我的故乡(组诗)

闫达尉作品 (175-184)

当我再一次用理智拨开雾霾
/ 祖国(组诗选二) / 鸳鸯盒 / 佛堂
/ 采薇 / 美人帐下 / 赠别 / 江南



唐德亮,男,瑶族,中共党员,1958年12月出生于广东连山。

现系中国作家协会会员,广东作家协会理事,广东作家协会诗歌委员会副主任,广东现代作家研究会副会长,中外散文诗学会广东分会副主席,清远市作家协会主席。

已在国内外 200 余家知名报刊发表诗歌、散文、小说、杂文、文学评论 1900 多篇,出版诗集《南方的橄榄树》《生命的颜色》《微笑的云》《苍野》《深处》等 9 部。

回乡一夜(组诗)

寻找从前的月色

老屋的墙壁一道裂痕如同苍茫的记忆
 在某个时辰嘎然而止 被绿色的呼吸包围
 只有摇曳的影子 从远处走来
 又向远处走去 那是过去时代的人
 留给今夜的一束火焰

桔花。淡淡的幽香，在浓浓的夜色中穿行
 无数的虫鸣蛙鼓撞击剥落的黄墙
 我听见老墙颤抖了一下 又摇晃了一下
 谁也不怕谁 谁也战胜不了谁
 门板上的一枚铁钉已经生锈
 再也挂不住沉重的欢乐

我寻找从前的月色 那纯粹而朦胧的月色
 但已不可能。她们已被收藏，已经隐匿
 况且这是春天。春天拒绝忧郁的银色和惨淡的灰色
 一株牵牛探上了窗口 黄黄的花绽放着
 不知是不是从前的笑声

遇见一些故人

遇见一些已故的故人
 一些熟悉的名字年青的名字在眼前飘来晃去
 他们无法与我相握 他们的花叶已经凋蔽

凋蔽了 竟没能在生命之海溅起一丝涟漪

今夜隔着阴阳之界我遇见他们
我屏住声息 倾听他们被命运女神抛弃
被死神纠缠的恐怖而辛酸的故事
但没有一丝声音。声音已被尘世的喧嚣淹没
被时光的血盆大口吞噬
那缥缈的云雾是他们的居所
居所里有一扇推不开的门
门上，有一把永远打不开的锁

星光渐暗。故人越发模糊
石板悠悠，老寨幽幽，故人安在？
故人已沿着旧日的足迹走进他们自己的寓言

有人敲门

寂然的世界空荡的房子
躁动的思绪与恬静的夜气在交锋
一阵“砰砰”的敲门声穿透耳膜
像空谷的足音 又像僧人敲击木鱼
开门时，只见一个人影踉跄而去
是硬朗的村长？是老迈的大伯？是儿时伙伴？是真实的幻影？
脚步声使夜色凝固，使我的目光凝固在
某一刻某一点某一线上划一道黑色闪电
这闪电后来深入骨髓有一种隐隐的痛
种植在贮藏牧歌繁殖花朵的心脏

有人敲门。有人敲击破旧的门楣和苍凉的土地
在世界响起一阵空旷而绵长的回音

不眠之夜

陈年的楼板居高临下
与他们对视我自然是一个弱者
蛛网纵横 网不住疲倦的灯光
犬吠声声 吓退鬼鬼祟祟的老鼠蟑螂
一个意念潜进心脏 又一个意念爬进大脑
血液顺着梦的管道奔流
黑暗的撒旦将我曳下深潭 光明的天使又托我于云端
沉浮之间,我已涉过苦难与幸福的轮回
我的先人,我的父母,那萋萋的山丘,那铺花的庭院
此刻,有袅袅的霞霓弥漫

这爬满尘灰的老屋顿时涌动光之潮汐
屋外那如铅浓雾在晨风中徐徐溃散

选自《苍野》人民日报出版社 2004 年 11 月

看见的与看不见的(组诗)

翻 阅

一只看不见的手
翻阅一卷看不见的书
从第一页翻到最后一页
那书依然完好无损
只是

一些字行突然蜿蜒起来
空白的地方
冒出一盏灯
幽幽地亮着
读灯的心
一颗颗
变成陨石

春天依然喧闹

爬上窗口的豆苗

豆苗爬上窗口 将春意送进眼帘
它是一厘一毫地攀上窗口的
它吐出友好的椭圆舌头
想说什么终没说出
它一动不动
我知道 它的力量在于沉默
而不在于语言
这鹅黄嫩绿至少有三天乃至三年的历史
它闯进春天，带走春天

豆苗好细腰。腰细而软
却能提升情绪牵引目光
它没有路 无处不是它的路
它走过的地方 没有脚印
但像火苗，即使黑夜
我也闻到它那嗷嗷之声
在我体内绿着，缠绕着，舞动着

发 现

透过一坯泥土，发现生命的

秘密，像一棵草

打开春天

逃离冬天

一潭水……一汪前世的泉

发现她，你，我

众多的眼睛，众多的心脏

眨动众多的杂色光芒

遇见露，花就笑了，遇见阳光

花就一朵朵张开嘴唇

吐出风，雨，雷，电

直到他们的心事被发现

一种会飞翔的目光，栖进

它们长长的梦

昨夜丢失的上弦月

被今日下半夜拾获

像遗失多年的记忆

被你发现，捡拾，交还给我

尽管它有点酸甜，甚至苦痛

一只眼不够用，两只眼不够用

千万只眼有时也发现不了

一个极微小的秘密与阴谋

洞察不了人性深处的黑暗

选自《诗刊》2007年9月

山乡情(组诗)

独木桥

峡谷中间
一根独木桥
远看 如一条弦索
一踩就断

独木桥横亘云雾之中
让胆大者跨过对岸
让胆小者颤抖着脚
欲进不得 欲退不能
命悬一线 冷汗如豆

能承受百十斤身躯
承受不了岁月霜雨
一阵柔弱无骨的风
将它拦腰砍断

没了独木桥
山谷更幽 更深
更空 更险

独木桥
千年一横
百年一句
写在星星 遥远的记忆

过山瑶

驮着重负 扛着火铳
从这座山 到那座山
牛号嘟嘟
划破寂静群山
趟过河流 深涧 沟谷
拨开白雾
让间歇的阳光
从掌中漏下
追打的风雨 玄色衣裙
丰沛的血 于盈枯之间轮回

逐山而居 逐林而栖
携苞谷 红薯 地麦种子
种一坡欢乐痛苦混融绿萝
餐风 饮露 品雨 赏霜
点亮天边的篝火
酒烧沸血管
舞动咚咚长鼓
敲落荒凉的星辰
唱深了绿意 舞红了秋色

泉源喑哑 他们向远山
高树寻找 新的日晕
蠕动 时光在黧黑的额头
镂下无字之史

壮家舂白糍

石臼

石臼之杵 被粗粝的双手攥着
 坚韧筋骨暴突 节奏的撞击
 无数糯米饭粒失去旧我
 变身胶稠亮白彼此
 相融彼此 粘连彼此
 咚咚之声连成一片
 班瓦感到前所未有之颤
 壮寨顿生饥饿的亢奋
 一个个圆圆的糍粑
 热乎乎 伴着蜜甜油香的糍粑
 被巧手捏成
 一只只 坐在阳光下的簸箕上
 裸呈它们的白壮
 一切香甜的渴望
 在力与热的作用下
 悄然成熟

壮山力妹

以水的柔软
 以树的多姿
 以春的气息

晨光散漫 群山氤氲银色帷幔
 露珠睁莹莹之眼
 打量山野间这一个