

高等职业艺术教育适用教材

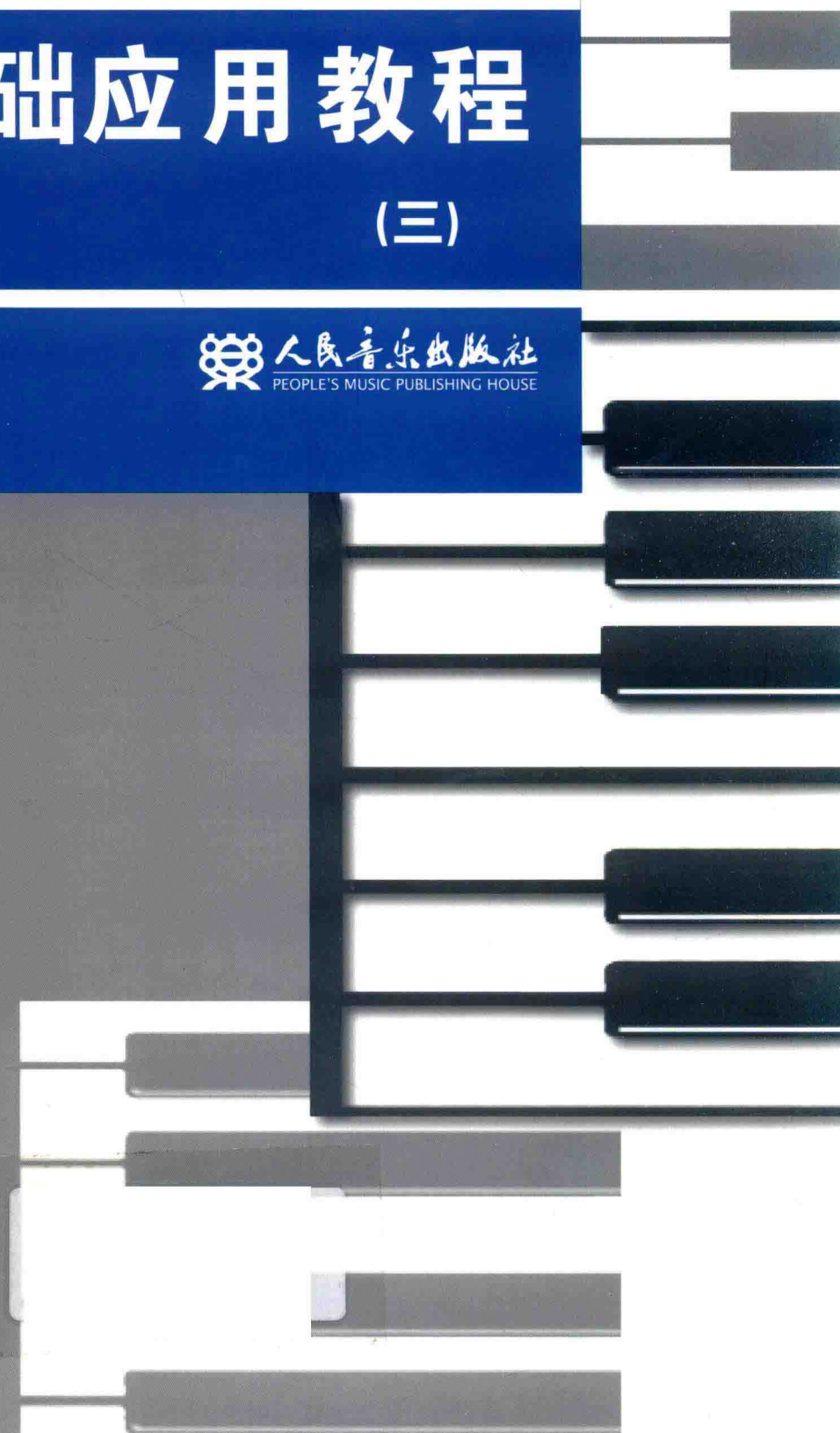
钢琴

刘艾芎 主编

基础应用教程

(三)

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



高等职业艺术教育适用教材

钢琴

刘艾芾 主编

基础应用教程

(三)

人民音乐出版社·北京

主 编：刘艾芾

副主编：宣立华 燕 琳 于子贻

编 委：李 敏 郝孟军 秦 晶

高妮娜 孟 晓 董博超

王建新

GANGQIN JICHU YINGYONG JIAOCHENG 3

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础应用教程. 3 / 刘艾芾主编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-103-04812-2

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—高等职业教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268976号

责任编辑: 于倩

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金音士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 21.25印张

2015年1月北京第1版 2015年1月北京第1次印刷

印数: 1-9,000册 定价: 52.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010) 58110533

前 言

《钢琴基础应用教程》是一套集技术性、科学性、艺术性、趣味性、适用性于一体的富有特色的教材。

该教材采取以技术为主线，科学性与艺术性相结合的编写路径。不仅将每个技术点作为单元划分，分别集中练习和掌握，并在后续中不断拓展和加强，而且将技术理论与相应的钢琴曲目有机结合，突出钢琴学习的系统性、应用性和岗位性。“既授之以鱼，又授之以渔”，从而为学生的终生钢琴学习和成为“钢琴辅导教师”职业能力的培养打下了坚实的基础。

在学习内容上，将演奏方法技术、音乐理论知识、作者简介、作品分析等有机结合，形成演奏提示；在曲目体裁的选择上，按照演奏的难易程度，将基本练习、练习曲、复调乐曲、中外乐曲等有机结合。从而实现钢琴学习者综合素质和演奏能力的全面发展。

教材在编写时充分考虑到学生接受能力和基础的不同，每一单元都有备选曲目，在同一演奏技术范畴内可照顾到不同程度的学生。既有利于学生弹奏能力的拓展，又利于学生个性能力的培养。

这套教材除适用于高等职业院校的音乐表演、学前教育等专业，同时也适用于青少年、儿童的业余钢琴学习。

教 学 说 明

本册与第二册内容衔接，逐渐升入钢琴的中级程度。本册按单元形式分编，共八个单元，每四周学习一个单元。每单元分为基本练习、练习曲、复调、中外乐曲四个部分。每个单元都对不同的钢琴技术难点进行强化训练，曲目由易到难，合理安排，八个单元涵盖了主要的钢琴技术难点。教师可以根据学生的程度差异，具体问题具体分析，灵活选用教学曲目，合理安排教学进度。学生每周一节课，每天保证 2 至 3 小时的练琴时间，即可较好地完成教学进度。

基本练习：是提高钢琴技巧的奠基石，因此需要学生每天保证至少 10 至 20 分钟的练习时间。本册选用“什密特”和“哈农”作为主要手指训练内容。音阶、琶音、和弦以四个八度为主，同向训练，并加入三度、六度的音阶，速度要求每分钟 88—120 拍。在第二册训练的基础上着重速度训练和手指跑动颗粒性的提高，根据音阶、琶音的走向做出强弱力度的变化。

练习曲：是本册训练的核心。每单元六首，根据不同程度进行选择，每周要求学生至少完成一首。这些覆盖了钢琴技术的主要难点。

复调：每单元两首，每个月至少完成一首。为了提高学生对多声部音乐的感悟和表现能力，每个单元选取中外曲目，并加大中国复调作品的训练，使学生在亲切的民族曲调中更好地诠释和驾驭复调作品。

中外乐曲：每单元四首，教师可根据学生的差异进行选择，每个月至少完成两首。以古典主义时期奏鸣曲、不同时代的外国乐曲和具有代表性的中国作品为主。通过弹奏不同艺术风格的钢琴作品提高学生对各时代作品风格的把握，提高学生的钢琴艺术修养。

目 录

【第三学年上学期】

第一单元 音阶技术训练

基本练习一：音阶与琶音	(1)
基本练习二：专项技术练习	(4)
练习曲 (Op. 636 No. 5)	〔奥〕车尔尼曲 (5)
练习曲 (Op. 636 No. 6)	〔奥〕车尔尼曲 (7)
练习曲 (Op. 849 No. 14)	〔奥〕车尔尼曲 (9)
练习曲 (Op. 849 No. 18)	〔奥〕车尔尼曲 (11)
练习曲 (Op. 849 No. 21)	〔奥〕车尔尼曲 (13)
练习曲 (Op. 61 No. 31)	〔德〕贝伦斯曲 (15)
小前奏曲与赋格 (No. 3)	〔德〕巴 赫曲 (18)
大八板	军 驰曲 (20)
共产儿童团歌 (简易变奏曲)	甘璧华等改编 (22)
意大利波尔卡	〔俄〕拉赫玛尼诺夫曲 (26)
小奏鸣曲 (No. 2 第一乐章)	罗忠镕曲 (28)
A 大调小奏鸣曲 (Op. 59 No. 1 第一乐章)	〔德〕库 劳曲 (31)

第二单元 琶音技术训练

基本练习一：音阶与琶音	(37)
基本练习二：专项技术练习	(40)
练习曲 (Op. 748 No. 17)	〔奥〕车尔尼曲 (44)
练习曲 (Op. 718 No. 3)	〔奥〕车尔尼曲 (47)
练习曲 (Op. 636 No. 8)	〔奥〕车尔尼曲 (49)
练习曲 (Op. 849 No. 25)	〔奥〕车尔尼曲 (51)

练习曲 (Op. 849 No. 15)	[奥] 车尔尼曲 (53)
练习曲 (Op. 821 No. 70)	[奥] 车尔尼曲 (56)
小前奏曲与赋格 (No. 3)	[德] 巴赫曲 (57)
西湖山水	戴树屏改编 (60)
山村新歌	钟 慧曲 (61)
蝴 蝶	[德] 默克尔曲 (62)
小奏鸣曲	[捷] 菲比赫曲 (66)
G大调奏鸣曲 (第三乐章)	[奥] 海 顿曲 (71)

第三单元 小连线与断奏技术训练

基本练习一：音阶与琶音	(76)
基本练习二：专项技术练习	(79)
练习曲	[法] 贝尔蒂尼曲 (80)
练习曲 (Op. 849 No. 12)	[奥] 车尔尼曲 (82)
练习曲 (Op. 718 No. 8)	[奥] 车尔尼曲 (85)
练习曲 (Op. 849 No. 19)	[奥] 车尔尼曲 (86)
练习曲 (Op. 718 No. 17)	[奥] 车尔尼曲 (88)
练习曲 (Op. 66 No. 22)	罗伊奇汉曲 (90)
小 曲	贺绿汀曲 (93)
二部创意曲 (No. 3)	[德] 巴赫曲 (95)
跳 绳	丁善德曲 (97)
跑马溜溜的山上	程 娜改编 (100)
回旋曲 (《D大调奏鸣曲》第三乐章)	[奥] 海 顿曲 (102)
D大调奏鸣曲 (K. 283 第一乐章)	[奥] 莫扎特曲 (106)

第四单元 连音符技术训练

基本练习一：音阶与琶音	(112)
基本练习二：专项技术练习	(115)
练习曲 (Op. 821 No. 46)	[奥] 车尔尼曲 (116)

练习曲 (Op. 599 No. 75)	[奥] 车尔尼曲 (117)
练习曲 (Op. 849 No. 17)	[奥] 车尔尼曲 (118)
练习曲 (Op. 849 No. 20)	[奥] 车尔尼曲 (120)
练习曲 (Op. 849 No. 26)	[奥] 车尔尼曲 (122)
练习曲 (Op. 37 No. 44)	[法] 莱 蒙曲 (125)
小前奏曲与赋格 (No. 6)	[德] 巴 赫曲 (127)
二部创意曲 (No. 9)	[德] 巴 赫曲 (129)
牧童短笛	贺绿汀曲 (131)
少女的祈祷	[波] 巴达捷芙斯卡曲 (135)
回旋曲 (Op. 36 No. 4)	[意] 克莱门蒂曲 (139)
G 大调小奏鸣曲 (Op. 20 No. 2 第一乐章)	[德] 库 劳曲 (142)

【第三学年下学期】

第五单元 双音与和弦技术训练

基本练习一：音阶与琶音	(149)
基本练习二：专项技术练习	(151)
练习曲 (Op. 849 No. 28)	[奥] 车尔尼曲 (156)
练习曲 (Op. 37 No. 49)	[法] 莱 蒙曲 (158)
练习曲 (Op. 748 No. 2)	[奥] 车尔尼曲 (159)
练习曲 (Op. 748 No. 15)	[奥] 车尔尼曲 (162)
练习曲 (Op. 61 No. 37)	[德] 贝伦斯曲 (164)
练习曲 (Op. 748 No. 23)	[奥] 车尔尼曲 (167)
号 子	陈铭志曲 (170)
二部创意曲 (No. 11)	[德] 巴 赫曲 (172)
音乐瞬间	[奥] 舒伯特曲 (174)
水草舞	吴祖强 杜鸣心曲 (176)
e 小调小奏鸣曲 (H. 34 第一乐章)	[奥] 海 顿曲 (180)
F 大调奏鸣曲 (K. 547 第一乐章)	[奥] 莫扎特曲 (186)

第六单元 左手灵活性技术训练

基本练习一：音阶与琶音	(195)
基本练习二：专项技术练习	(197)
练习曲 (Op. 718 No. 15)	〔奥〕车尔尼曲 (198)
练习曲 (Op. 636 No. 24)	〔奥〕车尔尼曲 (199)
练习曲 (Op. 636 No. 11)	〔奥〕车尔尼曲 (201)
练习曲 (Op. 75 No. 10)	拉克曲 (203)
练习曲 (Op. 718 No. 18)	〔奥〕车尔尼曲 (206)
练习曲 (Op. 299 No. 18)	〔奥〕车尔尼曲 (209)
二部创意曲 (No. 15)	〔德〕巴赫曲 (211)
三部创意曲 (No. 4)	〔德〕巴赫曲 (213)
g 小调波兰舞曲 (No. 11)	〔波〕肖邦曲 (215)
苗岭连北京	陈铭志改编 (217)
G 大调奏鸣曲 (K. 283 第三乐章)	〔奥〕莫扎特曲 (220)
D 大调奏鸣曲 (K. 311 第一乐章)	〔奥〕莫扎特曲 (227)

第七单元 歌唱性与多声部技术训练

基本练习一：音阶与琶音	(234)
基本练习二：专项技术练习	(236)
练习曲 (Op. 748 No. 12)	〔奥〕车尔尼曲 (237)
练习曲 (Op. 120 No. 15)	杜威诺阿曲 (240)
练习曲 (Op. 47 No. 21)	〔奥〕海勒曲 (242)
练习曲 (Op. 748 No. 9)	〔奥〕车尔尼曲 (246)
练习曲 (Op. 47 No. 6)	〔奥〕海勒曲 (248)
练习曲	〔法〕贝尔蒂尼曲 (250)
月儿弯弯照九州	戴树屏改编 (252)
二部创意曲 (No. 13)	〔德〕巴赫曲 (253)
渔舟唱晚	尚德义改编 (255)
夜曲	〔爱〕菲尔德曲 (258)

- \flat B 大调奏鸣曲 (K. 570 第一乐章) [奥] 莫扎特曲 (261)
- \flat B 大调奏鸣曲 (K. 333 第一乐章) [奥] 莫扎特曲 (269)

第八单元 八度及其他技术训练

- 基本练习一：音阶与琶音 (279)
- 基本练习二：专项技术练习 (281)
- 练习曲 (Op. 636 No. 14) [奥] 车尔尼曲 (286)
- 练习曲 (Op. 718 No. 21) [奥] 车尔尼曲 (288)
- 练习曲 (No. 27) [法] 贝尔蒂尼曲 (289)
- 练习曲 (Op. 718 No. 24) [奥] 车尔尼曲 (291)
- 练习曲 (Op. 299 No. 7) [奥] 车尔尼曲 (292)
- 练习曲 (Op. 299 No. 10) [奥] 车尔尼曲 (295)
- 三部创意曲 (No. 6) [德] 巴赫曲 (298)
- 浏阳河 唐璧光曲 陈铭志改编 (300)
- 玛祖卡 (Op. 7 No. 1) [波] 肖邦曲 (303)
- 绣金匾 王建中改编 (306)
- C 大调奏鸣曲 (K. 309 第一乐章) [奥] 莫扎特曲 (310)
- “悲怆”奏鸣曲 (Op. 8 No. 13 第三乐章) [德] 贝多芬曲 (318)

第一单元 音阶技术训练

基本练习一：音阶与琶音

C大调音阶

Musical score for C major scale exercise. The score is written for piano in treble and bass clefs. The right hand starts on middle C (C4) and ascends to C5, while the left hand starts on C3 and ascends to C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice, ending with a double bar line and repeat dots.

C大调（三度）音阶

Musical score for C major scale exercise (3rd degree). The right hand starts on E4 and ascends to E5, while the left hand starts on E3 and ascends to E4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice, ending with a double bar line and repeat dots.

C大调（六度）音阶

Musical score for C major scale exercise (6th degree). The right hand starts on F4 and ascends to F5, while the left hand starts on F3 and ascends to F4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice, ending with a double bar line and repeat dots.

a小调（和声）音阶

Musical score for a minor scale exercise (harmonic). The right hand starts on A4 and ascends to A5, while the left hand starts on A3 and ascends to A4. The key signature has one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice, ending with a double bar line and repeat dots.

a小调（三度）音阶

Musical score for a minor scale exercise (3rd degree). The right hand starts on C5 and ascends to C6, while the left hand starts on C4 and ascends to C5. The key signature has one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice, ending with a double bar line and repeat dots.

a小调（六度）音阶

Musical score for a minor scale exercise (6th degree). The right hand starts on D5 and ascends to D6, while the left hand starts on D4 and ascends to D5. The key signature has one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice, ending with a double bar line and repeat dots.

G大调音阶

G大调（三度）音阶

G大调（六度）音阶

e小调（和声）音阶

e小调（三度）音阶

e小调（六度）音阶

C大调琶音

a小调琶音

G大调琶音

e小调琶音

基本练习二：专项技术练习

〔德〕什密特曲

演奏提示：

1. 1指穿越要提前做好准备，手腕放松平稳，手指主动触键，声音均匀。
2. 先分手练习，熟练后合手。

练习曲

Op. 636 No. 5

[奥] 车尔尼曲

Allegro

Measures 1-3 of the exercise. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 1, 5, 3, 1, 1, 1, 5, 3, 1, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand provides harmonic support with chords and rests. The dynamic marking is *p legatissimo*. An *8va* bracket is shown above the right hand in the third measure.

Measures 4-6 of the exercise. The right hand continues the melodic pattern with fingerings 4, 3, 2, 3, 5, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3. The left hand has chords and rests. The dynamic marking is *p legatissimo*. An *8va* bracket is shown above the right hand in the sixth measure.

Measures 7-9 of the exercise. The right hand has more complex patterns with fingerings 1, 4, 3, 3, 2, 5, 4, 3, 1, 1. The left hand has chords and rests. The dynamic marking is *p legatissimo*. An *8va* bracket is shown above the right hand in the seventh measure.

Measures 10-12 of the exercise. The right hand has patterns with fingerings 4, 4, 3, 1, 1, 4, 4. The left hand has chords and rests. The dynamic marking is *p legatissimo*. An *8va* bracket is shown above the right hand in the tenth measure.

Measures 13-15 of the exercise. The right hand has patterns with fingerings 3, 1, 4, 3, 1, 3, 5, 3, 4, 3, 4, 3. The left hand has chords and rests. The dynamic marking is *cresc.* in measure 13 and *f* in measure 15. An *8va* bracket is shown above the right hand in the thirteenth measure.

练习曲

Op. 636 No. 6

[奥] 车尔尼曲

Allegro (♩ = 132)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, crescendo), articulation (accents, slurs), and fingering (numbers 1-5). The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The first system starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass. The second system introduces a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes in the treble. The third system includes a crescendo marking and a forte (f) dynamic. The fourth system has an 8va marking above the treble staff. The fifth system concludes with a series of slurs and fingering numbers.