

麦小朵 编著



爱上漫画

Q版美少女漫画技法 一学就会

麦小朵 编著



爱上漫画

Q版美少女漫画技法

一学就会



化学工业出版社

·北京·

本书首先简要介绍了漫画中具有代表性的美少女类型,帮助学习者建立对Q版美少女漫画的整体认识;其次从新手入门的角度出发,按由简到繁的顺序讲解了关于Q版美少女漫画人物及元素的所有绘制技巧的内容,涉及了美少女角色造型的方方面面,从局部的头部、面部、身体,到动态的动作,再到服装和道具;最后还有多人组合漫画角色造型设计案例以及色彩的运用案例。

细致的讲解,清新的画风,丰富的案例,便于学习者临摹,帮助漫画爱好者从零基础变身为漫画高手。

图书在版编目(CIP)数据

爱上漫画:Q版美少女漫画技法一学就会/麦小朵
编著. —北京:化学工业出版社,2016.2

ISBN 978-7-122-25708-6

I. ①爱… II. ①麦… III. ①漫画-绘画技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第282216号

责任编辑:刘丽宏

装帧设计:刘丽华

责任校对:宋 玮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

850mm×1168mm 1/16 印张17 彩插2 字数250千字 2016年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:46.00 元

版权所有 违者必究

前言

美少女是漫画国度中的宠儿，集温柔、可爱、性感和冷艳于一身。本书是一本绘制美少女的技法图书，教你如何将具有独特气质的美少女展现出来。

在本书的开篇，我们介绍了漫画界中比较有代表性的美少女形象，让读者先对美少女进行一些了解。

一成不变的人物造型总是枯燥无味的，相信大家会更喜欢形态多变的美少女造型吧。在画出完整造型之前，需要了解美少女的头部绘制方法和如何绘制出完美的美少女身体，本书第1章对美少女的五官比例、脸型分类、发型搭配、脸部的多角度变化以及面部的不同情感逐一讲解。从各个方面对人物头部进行分析，从而绘制出一个惟妙惟肖的美少女头部。一个完美的美少女造型无疑还需要完美的身材比例和修长柔美的四肢，第2章就带领你学习美少女身体及全身的表现方法，为今后的独立创作以及进一步升华打下坚实的基础。

在接下来的章节中，我们讲解美少女不同服饰及不同类型的绘制方法，熟练掌握这些技法，爱好漫画的你无论创作什么样的漫画都能得心应手。同时，一幅完整的画面离不开对整体构图的掌控，在第5章中，我们对人物组合以及场景的构图形式做分析，相信聪明的你对画面整体的掌控能够得到提高。

最后一章的彩色作品欣赏汇集了各种不同风格类型的美少女，从角色特点到上色方法都呈现出多样化，大家可以在欣赏的同时也尝试着给自己的画面上色。

书中众多不同风格的美少女不仅可以用于学习绘制美少女的方法，也可以作为供读者欣赏的美少女插图，就让我们沉浸在美少女的世界中，一起提升对漫画人物的理解和领悟吧！

麦小朵



目录

具有代表性的美少女类型	8
漫画中典型的美少女介绍	12

第1章 绘制美少女的脸部

1.1 美少女五官的画法	16
1.1.1 五官的比例和位置	16
1.1.2 眉眼的画法	18
1.1.3 鼻子的画法	22
1.1.4 嘴巴的画法	24
1.1.5 耳朵的画法	26
1.2 美少女脸型的表现技法	28
1.2.1 鹅蛋脸	28
1.2.2 三角形脸	29
1.2.3 圆形脸	30
1.2.4 方形脸	31
1.3 美少女发型的表现技法	34
1.3.1 头型的绘制基础	34
1.3.2 绘制不同长度的头发	35
1.3.3 不同长度的直发与卷发实例	39
1.3.4 同人物不同发型的搭配	41
1.4 美少女脸部的多角度表现	42
1.4.1 美少女的脸部结构	42
1.4.2 美少女的侧面脸部	44
1.4.3 美少女的仰视、俯视脸部	45
1.5 美少女面部情感的表现	50
1.5.1 喜	50
1.5.2 怒	52
1.5.3 哀	54
1.5.4 羞	56





第2章 绘制美少女的身体

2.1 美少女身体的表现方法60

2.1.1 美少女的头身比例 60

2.1.2 绘制标准比例的美少女 62

2.2 美少女上肢的画法64

2.2.1 手部的画法 64

2.2.2 手部的绘制要点 65

2.2.3 手臂的画法 68

2.3 美少女下肢的画法72

2.3.1 脚部的画法 72

2.3.2 腿部的画法 74

2.4 美少女躯干的绘制方法78

2.4.1 躯干的正面与侧面结构 78

2.4.2 不同角度的躯干 80

2.4.3 躯干的动态表现 81

2.5 美少女全身的表现方法84

2.5.1 观察姿势 84

2.5.2 表现曲线美 85

2.5.3 美少女的动作姿态 90

2.5.4 美少女身体的活动范围 94

2.5.5 不同角度的美少女画法 96



第3章 美少女的服饰表现

3.1 不同材料的服饰	102
3.1.1 布料服饰的表现方法	102
3.1.2 蕾丝服饰的表现方法	108
3.1.3 毛绒服饰的表现方法	114
3.1.4 服装配饰的表现方法	120
3.2 不同类型的服饰和道具	126
3.2.1 学生服饰	126
3.2.2 职业服饰	132
3.2.3 沙滩服饰	138
3.2.4 魔幻服饰	144
3.2.5 民族服饰	150

第4章 绘制不同类型的美少女

4.1 活泼好动型美少女	158
4.2 可爱卖萌型美少女	168
4.3 腼腆乖巧型美少女	178
4.4 冷酷个性型美少女	188
4.5 性感狂野型美少女	198
4.6 田园型美少女	208
4.7 魔法型美少女	218
4.8 奇幻型美少女	228



第5章 美少女组合及场景表现

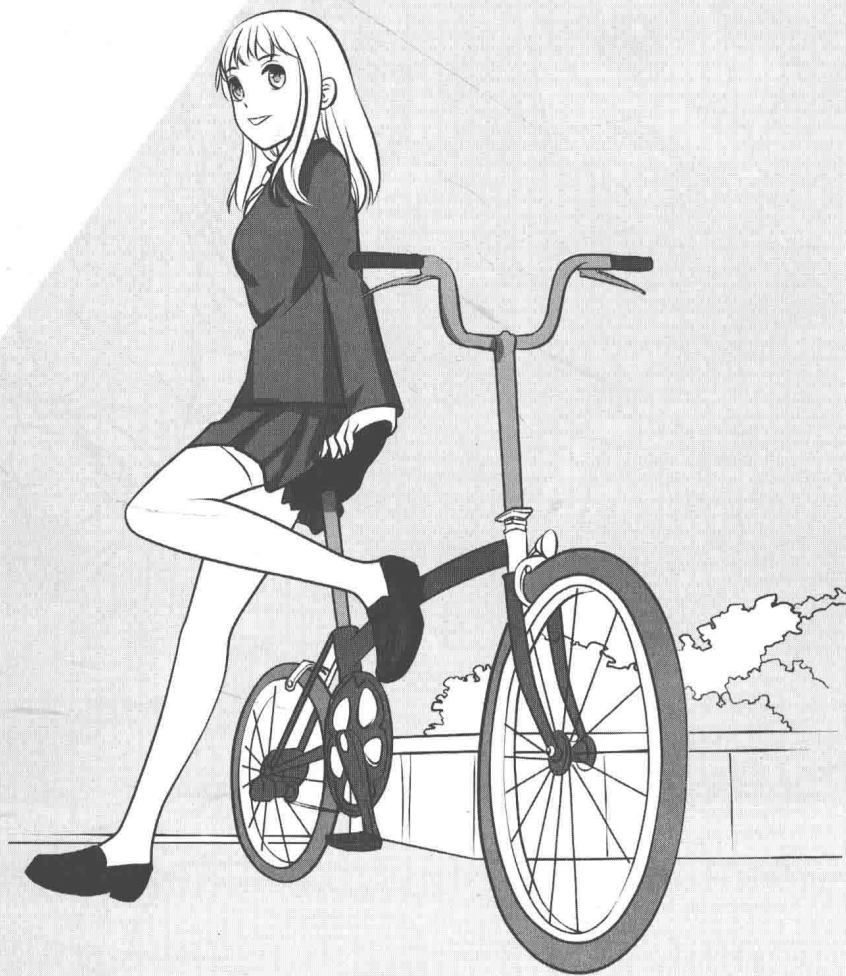
5.1 美少女组合 238

- 5.1.1 美少女双人组合 238
- 5.1.2 双人美少女绘制步骤 240
- 5.1.3 美少女多人组合 242
- 5.1.4 多人美少女绘制步骤 244

5.2 常见场景 246

- 5.2.1 室内场景 246
- 5.2.2 室外场景 256
- 5.2.3 美少女与交通工具 268

第6章 美少女彩色作品欣赏



目录

具有代表性的美少女类型	8
漫画中典型的美少女介绍	12

第1章 绘制美少女的脸部

1.1 美少女五官的画法	16
1.1.1 五官的比例和位置	16
1.1.2 眉眼的画法	18
1.1.3 鼻子的画法	22
1.1.4 嘴巴的画法	24
1.1.5 耳朵的画法	26
1.2 美少女脸型的表现技法	28
1.2.1 鹅蛋脸	28
1.2.2 三角形脸	29
1.2.3 圆形脸	30
1.2.4 方形脸	31
1.3 美少女发型的表现技法	34
1.3.1 头型的绘制基础	34
1.3.2 绘制不同长度的头发	35
1.3.3 不同长度的直发与卷发实例	39
1.3.4 同人物不同发型的搭配	41
1.4 美少女脸部的多角度表现	42
1.4.1 美少女的脸部结构	42
1.4.2 美少女的侧面脸部	44
1.4.3 美少女的仰视、俯视脸部	45
1.5 美少女面部情感的表现	50
1.5.1 喜	50
1.5.2 怒	52
1.5.3 哀	54
1.5.4 羞	56





第2章 绘制美少女的身体

2.1 美少女身体的表现方法60

2.1.1 美少女的头身比例 60

2.1.2 绘制标准比例的美少女 62

2.2 美少女上肢的画法64

2.2.1 手部的画法 64

2.2.2 手部的绘制要点 65

2.2.3 手臂的画法 68

2.3 美少女下肢的画法72

2.3.1 脚部的画法 72

2.3.2 腿部的画法 74

2.4 美少女躯干的绘制方法78

2.4.1 躯干的正面与侧面结构 78

2.4.2 不同角度的躯干 80

2.4.3 躯干的动态表现 81

2.5 美少女全身的表现方法84

2.5.1 观察姿势 84

2.5.2 表现曲线美 85

2.5.3 美少女的动作姿态 90

2.5.4 美少女身体的活动范围 94

2.5.5 不同角度的美少女画法 96



第3章 美少女的服饰表现

3.1 不同材料的服饰	102
3.1.1 布料服饰的表现方法	102
3.1.2 蕾丝服饰的表现方法	108
3.1.3 毛绒服饰的表现方法	114
3.1.4 服装配饰的表现方法	120
3.2 不同类型的服饰和道具	126
3.2.1 学生服饰	126
3.2.2 职业服饰	132
3.2.3 沙滩服饰	138
3.2.4 魔幻服饰	144
3.2.5 民族服饰	150

第4章 绘制不同类型的美少女

4.1 活泼好动型美少女	158
4.2 可爱卖萌型美少女	168
4.3 腼腆乖巧型美少女	178
4.4 冷酷个性型美少女	188
4.5 性感狂野型美少女	198
4.6 田园型美少女	208
4.7 魔法型美少女	218
4.8 奇幻型美少女	228



第5章 美少女组合及场景表现

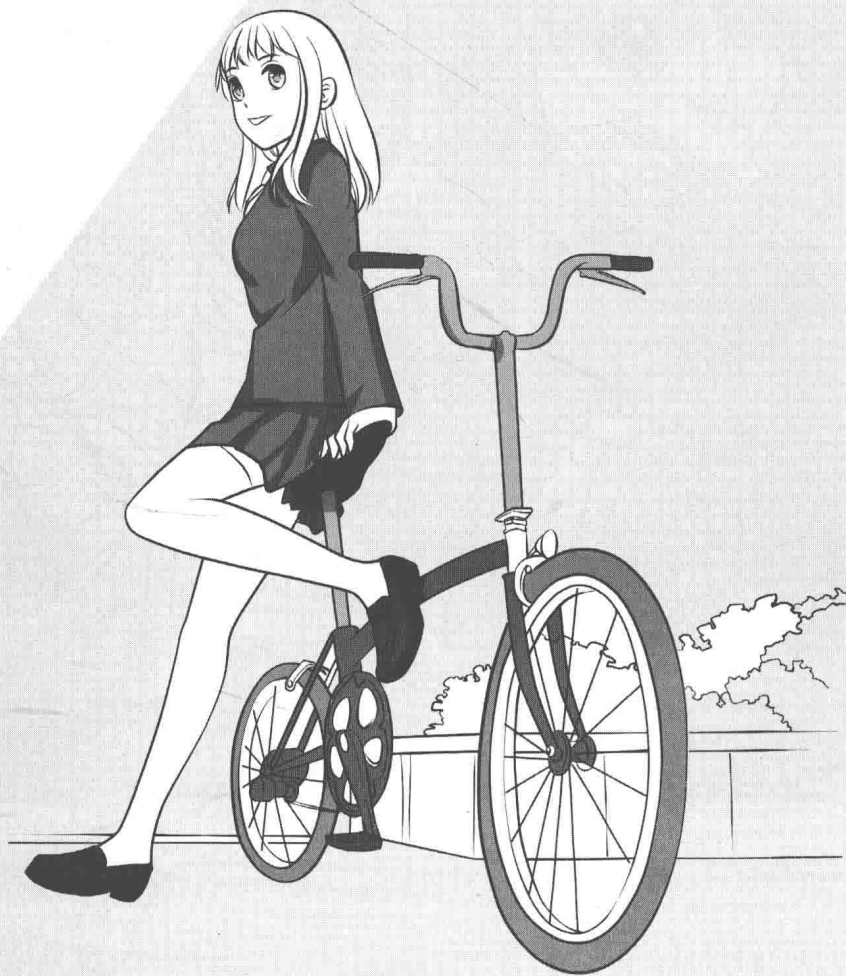
5.1 美少女组合 238

- 5.1.1 美少女双人组合 238
- 5.1.2 双人美少女绘制步骤 240
- 5.1.3 美少女多人组合 242
- 5.1.4 多人美少女绘制步骤 244

5.2 常见场景 246

- 5.2.1 室内场景 246
- 5.2.2 室外场景 256
- 5.2.3 美少女与交通工具 268

第6章 美少女彩色作品欣赏



麦小朵 编著



爱上漫画

Q版美少女漫画技法

一学就会



化学工业出版社

·北京·

前言

美少女是漫画国度中的宠儿，集温柔、可爱、性感和冷艳于一身。本书是一本绘制美少女的技法图书，教你如何将具有独特气质的美少女展现出来。

在本书的开篇，我们介绍了漫画界中比较有代表性的美少女形象，让读者先对美少女进行一些了解。

一成不变的人物造型总是枯燥无味的，相信大家会更喜欢形态多变的美少女造型吧。在画出完整造型之前，需要了解美少女的头部绘制方法和如何绘制出完美的美少女身体，本书第1章对美少女的五官比例、脸型分类、发型搭配、脸部的多角度变化以及面部的不同情感逐一讲解。从各个方面对人物头部进行分析，从而绘制出一个惟妙惟肖的美少女头部。一个完美的美少女造型无疑还需要完美的身材比例和修长柔美的四肢，第2章就带领你学习美少女身体及全身的表现方法，为今后的独立创作以及进一步升华打下坚实的基础。

在接下来的章节中，我们讲解美少女不同服饰及不同类型的绘制方法，熟练掌握这些技法，爱好漫画的你无论创作什么样的漫画都能得心应手。同时，一幅完整的画面离不开对整体构图的掌控，在第5章中，我们对人物组合以及场景的构图形式做分析，相信聪明的你对画面整体的掌控能够得到提高。

最后一章的彩色作品欣赏汇集了各种不同风格类型的美少女，从角色特点到上色方法都呈现出多样化，大家可以在欣赏的同时也尝试着给自己的画面上色。

书中众多不同风格的美少女不仅可以用于学习绘制美少女的方法，也可以作为供读者欣赏的美少女插图，就让我们沉浸在美少女的世界中，一起提升对漫画人物的理解和领悟吧！

麦小朵



本书首先简要介绍了漫画中具有代表性的美少女类型,帮助学习者建立对Q版美少女漫画的整体认识;其次从新手入门的角度出发,按由简到繁的顺序讲解了关于Q版美少女漫画人物及元素的所有绘制技巧的内容,涉及了美少女角色造型的方方面面,从局部的头部、面部、身体,到动态的动作,再到服装和道具;最后还有多人组合漫画角色造型设计案例以及色彩的运用案例。

细致的讲解,清新的画风,丰富的案例,便于学习者临摹,帮助漫画爱好者从零基础变身为漫画高手。

图书在版编目(CIP)数据

爱上漫画:Q版美少女漫画技法一学就会/麦小朵

编著. —北京:化学工业出版社,2016.2

ISBN 978-7-122-25708-6

I. ①爱… II. ①麦… III. ①漫画-绘画技法 IV.

①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第282216号

责任编辑:刘丽宏

装帧设计:刘丽华

责任校对:宋 玮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

850mm×1168mm 1/16 印张17 彩插2 字数250千字 2016年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:46.00 元

版权所有 违者必究

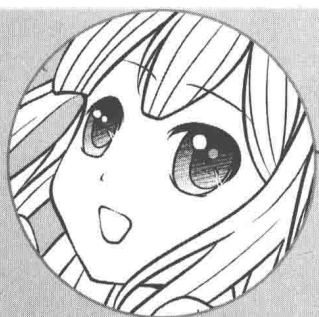
具有代表性的美少女类型

美少女们热情大方、灵动可爱，宛若轻盈的精灵。不同类型的美少女会给人带来不一样的感觉，或是温婉可人，或是调皮可爱，或是甜蜜乖巧。下面就让我们来了解一下这些美少女吧！

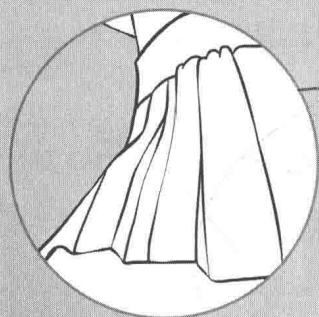
可爱型美少女

两个背靠背的美少女充满了春天般的气息，大方得体的百褶裙在风中微微飘荡，脸上洋溢着甜甜的微笑。

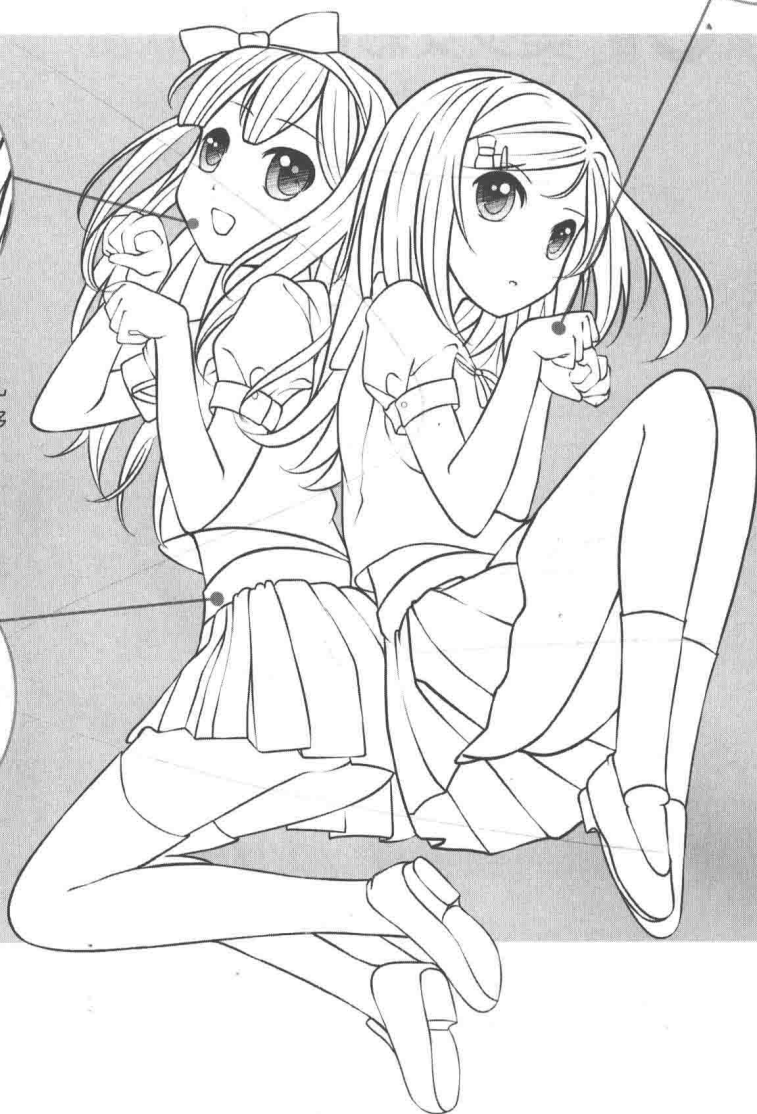
可爱的美少女双手握成拳头，手腕向下微垂，就像一只乖巧的小猫



圆圆的小脸，眉眼弯弯，瞳孔清澈，好似一泓清泉，让人移不开双眼

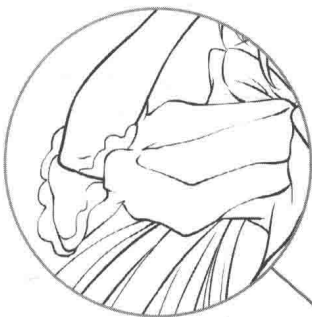


百褶裙大方优美，是可爱美少女最爱的裙子哦



田园型美少女

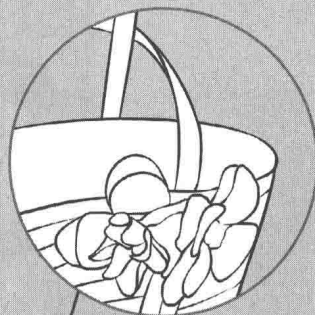
田园型美少女偶尔会在一个宁静的下午,穿上漂亮的衣裙,提着篮子满心欢喜地去摘草莓,午后温暖的阳光仿佛给她美丽动人的身影披上了一件神秘的纱衣。



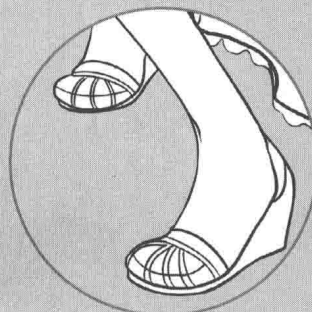
泡泡袖是衣裙的精致所在,袖口上点缀着小花边,显得美丽高贵



头顶上的太阳帽虽然造型简洁,但是宽松的蝴蝶结给人眼前一亮的感觉哦



手提篮上点缀着花朵,清新甜美



脚上的编织凉鞋与手提篮相得益彰,倍显美感

