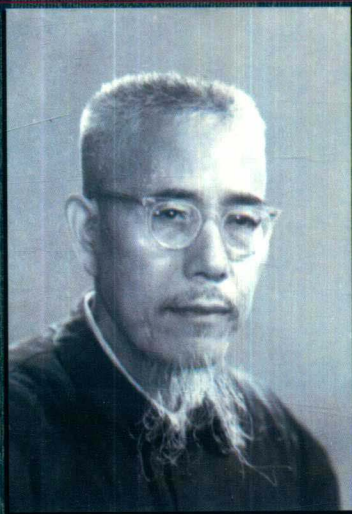


彭冠杰詩書畫選集



貴州凱裏金正酒店編 主編：羅義群



中國文史出版社

彭冠杰诗书画选集

贵州凯里金正酒店编

罗义群 主编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

彭冠杰诗书画选集/贵州凯里金正酒店编/罗义群主编

- 北京:中国文史出版社,2003.10

ISBN7-5034-1399-9

I. 彭... II. 贵... III. 诗书画-选集-中国-当代

IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059084 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市太桥大街 23 号(100811)

印 刷:北京忠信诚胶印厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 1/16

印 张:4 插页:40 字数:180 千字

印 数:1000 册

版 次:2003 年 10 月北京第 1 版

印 次:2003 年 10 月第 1 次印刷

全套定价:150.00 元(本册定价:25.00 元)

《彭冠杰诗书画选集》编委会

主 任：邢小伟

副主任：罗义群 聂应华 彭俊谦

成 员：乐光毅 周蕙良 蒋肇芝

田绍林 彭俊凯

主 编：罗义群

序

罗义群

我和彭冠杰先生是忘年交。

在黄平中学念高中的时候,先生是学校的图书管理员。课外活动时间,我喜欢到阅览室阅读,他常常把《四川文学》、《边疆文艺》、《山花》等杂志上的一些短文推荐给我,久而久之我对文学产生了浓厚兴趣。

一九九二年我给黄平县教师退休协会写信,请求“退协”给有关部门反映:配备一位同志给整理诗稿,并资助一些经费让先生有更多的作品传世。他给我写信说:“所言抢救方式周详。我也当自己整理一些东西。”我在信中说:“你虽然经济拮据,但在精神上是百万富翁。”他回信说:“我特别喜欢这句话,为此我刻了一枚闲章‘精神富翁’,用在书画中。”

一九九三年,他给我惠寄已整理出来的部分诗稿。

一九九四年,病魔夺去了他鲜活的生命,走到另一个世界。我在《黔东南报》上发过一篇纪念文章,悼念这位才华闪煜的艺术家。

捧读先生的遗诗,其音容笑貌立时浮现在眼前,如若不赶快把散藏于民间的诗书画整理出版,使之传世,我将愧对先生,愧对这份文化遗产,于是我萌生了要编辑《彭冠杰诗书画选集》的念头,找聂应华兄商量,他完全赞成,马上邀约邢小伟、乐光毅、周蕙良、蒋肇芝、田绍林等热心人商议,大家一致同意,决定成立编委会,邢小伟任主任,我、聂应华、彭俊谦(彭先生的长子)任副主任,主编由我兼任,于是就有了大家手上的这本《诗书画选集》。

贵州因画墨竹而出名的有两位画家,彭冠杰先生是其中之一。先生有墨竹及其他书画作品二百余幅,其中一部分曾发表在《中国书画报》、《中华老年报》、《书画春秋》、《中国萧湘书画》、《湖南画报》等二十余家报刊上,一九九〇年荣获炎黄子孙与各国友好书画大赛展(国际展)三等奖,作品送往美、法、日等国展出。还被黔东南州委、州政府、凯里军分区作为馈赠礼品。著名作家魏巍得过一幅如获至宝,称他的“竹子画得很

好,很令人满意。”并认为“是黔东南之行的最好的纪念。”后来亲书一屏堂回赠,称他“山瘦松亦劲,鹤老飞更轻。”

彭老的墨竹画有文人画的风韵,飘洒秀爽,不悖造化形神,使“意”与“象”和谐统一。他说:“写竹须有成竹,然胸有成竹只得竹之形,尚须手有成竹,始能于速易中得竹之神。”彭老的美学观师承于郑板桥,但又有所发展。他喜欢在各种自然条件下观赏竹子的形态,然后使“情”与“景”契合,产生审美意象。他认为:“写竹须造意,以意写神。过于强调形似反失其神韵,过于强调意必失其形,二者须和谐统一。”为了达到抒情言志的目的,他常使用因意变形,因形显意的办法,使墨竹姿态万千:有的亭亭玉立,有的怒发冲冠,有的横空出世。

在一般人的眼里,竹子颀长清秀似女子,但“竹焚不变节”,又似伟丈夫。彭老沿着这个思路构思了一幅歌颂张志新烈士的墨竹因意变形,因形显意,一改竹子往日的柔媚婆娑,变得铁骨铮铮。画面上两杆劲竹直挺画外。击节似有铿然之声;竹杆上端拂以疏叶,表现了张志新烈士追求真理,临死不屈的革命精神,读之催人泪下。

彭先生的艺术实践说明:要得墨竹神韵,“胸中之竹”是基础,“手中之竹”是关键。为将心造的意象变成画面意象,他刻意追求墨趣:一靠浓淡、疏密显现层次,表现清新淡远的意境,正象贵州国画院院长李昌中评价的那样“劲大泼辣,层次多,有韵味。”二是写竹务须快速,不可迟疑,迟疑必滞,收到酣畅淋漓的审美效果!

先生有墨竹画二百余幅、咏竹诗二百余首,正如他所说“一幅修竹一首诗”,“我寄豪情写墨君”。

修篁依依情切切,先生爱竹由来已久。他说:“我一簞食,一瓢饮,无不与竹有关。儿时父亲诗讽恶绅,被排挤在外,我生活无着,靠母亲种竹、编竹度日。竹不但使我得到了温饱,还到贵阳去读师范……”先生念及慈母常老泪纵横,“童时随母依舅氏/母编竹器以维生/解画以还好写竹/一缘痛念老慈亲。”

古今文人皆偏爱竹。石涛、郑燮不但画竹,而且咏竹。他们的诗同情人民憎恨贪官污吏,是作者傲兀不群的形象写照。诗风沉郁悲愤。彭先生的咏竹诗却洋溢一种激情,表现了对祖国的热爱,显得热情奔放!“萧萧绿竹小亭东/摇翠竹竿啸碧空/似颂神州臻太平/欢歌曼舞艳阳中。”彭先生喜欢微笑着看待生活。偶尔也来两句“寄语人间忤逆辈,须知怙恃本恩深。”但这样的诗毕竟不多。他对青年人历来是宽容的。“扫净地尘眼目新/扫尽心尘是非分。”“若省心无秽/方为圣洁时。”皆充满了热情的劝勉。即便是老朋友有看不起青年人的毛病,也只是借《画竹题以谏友》:“青胜冰寒君应晓/后人定比前人高。”先生的诗表现了他的玉壶冰心和爱憎分明、虚怀如谷、诲人不倦的品格。

彭先生的咏竹诗在美学上的追求,是让想象形态超越单纯的焦点。写诗不能没有

“焦点”，“焦点”就是为情感找到有意味的形式。自然，咏竹诗的外在形式只能是竹。竹成了无限广阔的生活信息和心灵信息之间确定的一个接触点。诗人的任务不是拘守这个接触点，而是超越这个接触点，展开神思飞越的思想，让无限的生活和心灵的信息在这个有限的接触点上进行大规模的重新组合，从而获得新的审美意象。

上面举到的，以“萧萧绿竹小亭东”为开头的诗，本身已经形成一个自治的整体。“碧空”、“红日”、“绿竹”，色彩明快、鲜丽，吸引读者的视觉意向，但随着一声畅“啸”，这些视觉意象皆隐没在一声听觉的清亮的刺激之中，产生一种叫人耳目一新的审美直觉。这是靠知觉的互变来实现对单纯焦点的超越的。此外，他还喜欢让客体的自然属性与主体的情感相契合，从而实现对单纯焦点的超越。比如：从笋子出林高过母的自然属性，联想到“今朝勃勃势千寻”、“后人定比前人高”。从竹可以做笛，联想到“裁得一株琢风管/朝朝欢奏太平歌”。

彭先生诗书画皆有造诣。书法能取众家之长自成风格，曾参加国内多次书法比赛，获过奖，作品入选《国际现代书法集》。

彭先生的诗书画名作都是晚年完成的，因此可以借他的一首《题竹菊图》的诗来作结：“竹菊悠悠傲雪霜/涵芳挺翠韵清扬/虚心应许盟高节/抱艳自当发晚香。”

我相信，会有更多的朋友喜欢这本《诗书画选集》的。

二〇〇三年八月八日于凯里“月明楼”

（作者系黔东南民族师专副校长、教授）

目 录

书 法..... (3)

国 画..... (10)

咏 竹 诗..... (41)

附:彭冠杰先生年表 (48)

跋 (53)



1979 年 10 月攝于貴陽



1953 年 7 月彭老師與學生在一起



1992 年 5 月



1950 年 5 月



1991 年 3 月彭老師在黃平縣文化館作書法示範



1990 年 6 月

中興野不南州
 李詩如如王
 仙海內雄英
 喜來客名
 魏魏同志
 居名世部
 彭先生
 不惟名儒
 小名魏
 潛以名
 與以名
 其詩名
 以名名
 此詩名
 厚名
 形名

心疲松并勁
 鶴老飛更輕
 冠杰老存念
 魏巍

魏巍題贈彭先生屏堂

風光爛熳悅平世

書畫從容慶晚年

壬申九月 八十 彭冠志書

隸書 彭俊謙 收藏

玉麟金鳳何崔巍柳拂江
波映夕暉幾處高樓臨水
是誰家短笛傍花吹雙橋
落綵成通道兩壁掀空挂
翠幃慢艇輕歌無限樂風
光特意勸吟枯

重安江紀游七律
辛未春七元文冠書

楷書 彭俊謙 收藏

河山輝耀自三中
朝野與歌意志融
黔首九州登樂土
傾心萬國仰雄風

集燕龍顏碑

冠杰作并書

魏碑 彭俊謙 收藏

輕歌縵舞喜迎普茶綠燈
紅笑語親佳節普天破夜
樂明朝萬馬錦程新

小龍年除夕
冠杰錄作

篆書 彭俊謙 收藏

軟毫硬穎總随心
筆陣巍然雅韵生
腕底游龍翻墨浪
胸中浩氣塞蒼冥
揮來五體新奇式
應得八方景譽聲
我喜出藍多俊彦
神州書道賴興承

辛未仲春上浣觀玩
李仁弟台硬筆毛筆五體書
冊頁喜賦七律一章
竹庵彭冠主時年七十八



楷書 李仁 收藏

書畫探研數十春
求精妙信難能縱然
蘭竹曾蜚譽境界當
期最上層

自勉
壬申九月八日 彭冠主



行楷 彭俊謙 收藏

脫貧致富行開放
民棄傲慵卅載風蒸
縵十邨屋宇梵嶸惡
永鎮全民慶團結
黃制誠四化神州
黃後裔盡雄鷹

建國卅周年誌頌七律一首
一九八四年九月八日 彭冠主撰并書



楷書 李仁 收藏

姑娘張海迪體已二分殘
病苦心尤苦身癱志不癱
頑強同死搏堅毅慶生還
求智壯懷激攻關勇氣堅
一天當兩日癱女勝強男
萬苦學終就千辛意總甘
勤研功豈負苦悶事堪傳
益世為群頌成才在自鑽
精神充海宇光彩耀人寰
保爾崇今齊雷鋒佩昔賢
冥頑思覺醒懣惻鑑羞慚
男兒當立志好漢務爭先
為國多貢獻人生味永甜

張海迪讚

一九八三年八月
六十七歲 龍生作主書

楷書 彭俊謙 收藏

百丈危崖曲徑通幽
深夏木蓋奇穹礪南
高閣憑巖起秋月春
風數此中

集石門銘字題飛雲崖
辛未三秋 七十八歲 龍生

楷書 彭俊謙 收藏

慈母手中綫游子身上衣
臨行密密縫意恐遲歸
誰言寸草心報得三春暉

孟郊游子吟

乙丑年季夏中浣 七十二叟 彭冠杰書

隸書 李 仁 收藏

元日賦
天曉朝日自登看桃符家：脂酒映春色，曉煙竹席：歡聲震碧空，穿紅著綠，少女少男，陽遊大街上，飲茶吸烟，老親老友，樂叙小園東，西舍東鄰，總是笑語，洋溢前街後巷，但見喜氣盈堂，商店里服務員忙，碌，戲園中，觀劇者，和，雅，文化館，猜謎能手，思，味，新鮮，又，領獎，體育場，賽球健兒，跑，攔，投，擲，五，爭，雄，靈，上，騎，手，飛，駛，照，夜，白，田，間，詞，人，高，唱，映，山，紅，陳，三，太，張，三，娘，并，側，開，話，道，歲，好，王，老，頭，李，滿，爺，村，前，快，論，說，年，豐，講，去，歲，難，河，死，人，心，終，穩，定，頃，今，朝，仍，報，豐，油，足，政，績，果，恢，宏，青，任，到，戶，人，歡，舞，動，利，益，及，已，箇，肯，沖，鋒，於，今，日，能，生，產，冒，尖，即，得，獎，人，皆，大，喜，在，昔，年，促，勞，動，發，財，也，換，整，四，罪，在，四，山，那，一，家，歷，來，少，吃，缺，穿，今，日，轉，向，富，這，就，蘭，本，是，齊，幹，苦，做，過，去，反，而，窮，勞，動，卡，雷，輪，生，產，永，光，榮，三，中，決，議，五，確，英，制，才，有，萬，鈞，力，四，化，建，設，周，詳，穩，妥，乃，立，無，量，功，那，種，混，亂，時，局，把，諸，大，海，這，最，弄，平，景，象，仗，我，三，中，好，政，策，似，暖，春，風，蘇，大，地，黨，領，導，如，勝，果，日，興，光，重，輝，三，中，領，導，力，獻，福，四，化，英，把，幹，勁，鬆，三，杯，醇，酒，祝，新，歲，滿，腔，熱，忱，頌，東，風。

一九八二年歲次壬戌之春

范永作並書時年六十二元

小楷 李仁 收藏

會識精神最技人全州盡聚取精深江郎假老之才思劉香鐵毫寫寸心
游入興會食情語敢刀開流為探出幸得一天宿而散重安江上喜同游
險難幾處浪濤高奮力舟人步伐晚三連三前終逾險急流勇進果無家
前舟忽尔起喧聲爭托塵巔見網羅原是樵童虎須生慈得將客交難禁
噫若迎面就咬似虎如獅異象多絕妙一峰窺遠處青天刺破尚鋒得
若下泊舟共年餐和家游客俱歡顏六條領導親同注檢盡說時頭懸安
鐘響歡生重寫生筆鉤心盡樂津一奇峰倒數翻新情脈脈無奇也自珍
中寒一聲攝兵景寫生幾處得奇山共尋詩味味新境不勝前人意見不甘
同路易我攝悲觀州為海君舍返來若畔江濱曲便影影老大隨風喜孟懷
回首頻觀壯麗山舉風掠過峽中灘浪花帶冷侵輪酒將歸未與未開
船上歡談意趣昂舉松論並紀裏區數珍頤是開新在潤創音情應日強
拙製那堪饋友朋相求深感祖情恭祝酬一祝清江水澄綠修到克茲茲
余知登東南州文化局至重安江上州美不勝收亦會識精神最技人全
州盡聚取精深江郎假老之才思劉香鐵毫寫寸心
時叔同十二首以誌游踪
一九八二年九月十二日 范永作並書時年六十二元

行楷 彭俊謙 收藏

不拘古也不泥今各有雲苗頭專精
書為心書觀灵性君書奇佷骨錚
枯藤盤旋驚蛇走蒼山遙遙怒馬奔
昔年之作思疎散今日所書氣縱橫
胸中浩然催不律清神雅韵腕底生

行楷 彭俊謙 收藏

敦品當知常內省天
君勿教染塵瑕請看
梅得千家護為是骨
堅香正花

書梅諫友
庚午年三春
觀浩

楷書 李忠林 收藏

十里春風長安兩路
千年曉月永定一橋

七十安冠志書

楷書 李仁 收藏