



高等院校设计学通用教材

城市公共空间设计

魏娜 编著

清华大学出版社



高等院校设计学通用教材

城市公共空间设计

魏娜 编著



清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

城市公共空间设计 / 魏娜编著. — 北京 : 清华大学出版社, 2017
(高等院校设计学通用教材)
ISBN 978-7-302-46209-5

I. ①城… II. ①魏… III. ①城市空间 - 公共空间 - 空间规划 - 高等学校 - 教材 IV. ① TU984.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 020018 号

责任编辑: 纪海虹
封面设计: 曾盛旗 代福平
责任校对: 王凤芝
责任印制: 沈 露

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm × 260mm 印 张: 7.25 字 数: 174 千字

版 次: 2017 年 5 月第 1 版 印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~3500

定 价: 48.00 元

产品编号: 072634-01

总序一

2011年4月，国务院学位委员会发布了《学位授予和人才培养学科目录（2011年）》，设计学升列为一级学科。设计学不复使用“艺术设计”（本科专业目录曾用）和“设计艺术学”（研究生专业目录曾用）这样的名称，而直接就是“设计学”。这是设计学科一次重要的变革。从工艺美术到设计艺术（或艺术设计），再到设计学，学科名称的变化反映了人们对这门学科认识的深化。设计学成为一级学科，意味着中国设计领域的很多学术前辈期盼的“构建设计学”之路开始了真正的起步。

事实上，在今天，设计学已经从有相对完整教学体系的应用造型艺术学科发展成与商学、工学、社会学、心理学等多个学科紧密关联的交叉学科。设计教育也面临着新的转型。一方面，学科原有的造型艺术知识体系应不断反思和完善；另一方面，其他学科的知识也陆续进入了设计学的视野，或者说其他学科也拥有了设计学的视野。这个视野，用赫伯特·西蒙（Herbert Simon）的话说就是：“凡是以将现存情形改变成想望情形为目标而构想行动方案的人都是在做设计。生产物质性的人工物的智力活动与为病人开药方、为公司制订新销售计划或为国家制订社会福利政策等这些智力活动并无根本不同。”

（everyone designs who devises courses of action aimed at changing existing situations into preferred ones. The intellectual activity that produces material artifacts is no different fundamentally from the one that prescribes remedies for a sick patient or the one that devises a new sale plan for a company or a social welfare policy for a state.）

江南大学的设计学科自1960年成立以来，

积极推动中国现代设计教育改革，曾三次获国家教学成果奖。在国内率先实施“艺工结合”的设计教育理念、提出“全面改革设计教育体系，培养设计创新人才”的培养体系，实施“跨学科交叉”的设计教育模式。从2012年开始，举办“设计教育再设计”系列国际会议，积极倡导“大设计”教育理念，将国内设计教育改革同国际前沿发展融为一体，推动设计教育改革进入新阶段。

在教学改革实践中，教材建设非常重要。本系列教材丛书由江南大学设计学院组织编写。丛书既包括设计通识教材，也包括设计专业教材；既注重课程的历史特色积累，也力求反映课程改革的新思路。

当然，教材的作用不应只是提供知识，还要能促进反思。学习做设计，也是在学习做人。这里的“做人”，不是道德层面的，而是指发挥出人有别于动物的主动认识、主动反思、独立判断、合理决策的能力。虽说这些都应该是人的基本素质，但是在应试教育体制下，做起来却又那么的难，因为大多数时候我们没有被赋予做人的机会。大学教育应当使每个学生作为人而成为人。因此，请读者带着反思和批判的眼光来阅读这套丛书。

清华大学出版社的甘莉老师、纪海虹老师为这套丛书的问世付出了热忱、睿智、辛勤的劳动，在此深表感谢！

高等院校设计学通用教材丛书编委会主任
江南大学设计学院院长、教授、博士生导师

辛向阳

2014年5月1日

总序二

中国设计教育改革伴随着国家改革开放的大潮奔涌前进，日益融合国际设计教育的前沿视野，日益汇入人类设计文化创新的海洋。

我从无锡轻工业学院造型系（现在的江南大学设计学院）毕业留校任教，至今已有40年了，亲自经历了中国设计教育改革的波澜壮阔和设计学科发展的推陈出新，深深感到设计学科的魅力在于它将人的生活理想和实现方式紧密结合起来，不断推动人类生活方式的进步。因此，这门学科的特点就是面向生活的开放性、交叉性和创新性。

与设计学科的这种特点相适应，设计学科的教材建设就体现为一种不断反思和超越的过程。一方面，要不断地反思过去的生活理想，反思曾经遇到的问题，反思已有的设计理论，反思已有的设计实践；另一方面，要不断将生活中的新理想、现实中的新问题、设计中的新思考、实践中的新成果吸纳进来，实现对设计学已有知识的超越。

因此，设计教材所应该提供的，与其说是相对固定的设计知识点，不如说是变化着的设计问题和思考。这就要求教材的编写者花费很大的脑力劳动，才能收到实效，编写出反映时代精神的有价值的教材。这也是丛书编委会主任辛向阳教授和我对这套丛书的作者提出的诚恳希望。

这套教材命名为《高等院校设计学通用教材丛书》，意在强调一个目标，即书中内容对设计人才培养的普遍有效性。因此，从专业分类角度看，丛书适用于设计学各专业，从人才培养类型角度看，也适用于本科、专科和各类设计培训。

丛书的作者主要是来自江南大学设计学院的教师和校友。他们发扬江南大学设计教育改革

的优良传统，在设计教学、科研和社会服务方面各显特色，积累了丰富的成果。相信有了作者的高质量脑力劳动，读者是会开卷有益的。

清华大学出版社的甘莉老师是这套丛书最初的策划人和推动者，责编纪海虹老师在丛书从选题到出版的整个过程中付出了细致艰辛的劳动。在此向这两位致力于推进中国设计教育改革的出版界专家致以诚挚的敬意和深深的感谢！

书中的缺点错误，恳望读者不吝指正。谢谢！

“高等院校设计学通用教材丛书”编委会副主任
江南大学设计学院教授、教学督导
无锡太湖学院艺术学院院长

陈新华

2014年7月1日

目录

1	第一章 公共空间与城市发展
1	第一节 公共空间的定义
5	第二节 公共空间的分类
5	一、学术界分类
7	二、设计公司分类
9	第三节 西方城市公共空间发展历史
9	一、从传统的城市空间到理性规划（1850—1960年）
10	二、公共空间与公共生活的回归（1960—1985年）
11	三、全球化下的公共空间（1985—2000年）
12	四、公共生活成为主流思想（2000— ）
13	第四节 中国城市公共空间发展历史
13	一、中国现代化城市的开启
14	二、中华民国的首都计划
16	三、新中国成立后的独特发展
18	四、“文化大革命”的影响
19	五、改革开放后迈入全球一体化阶段
23	第二章 传统城市公共空间分类与案例
23	第一节 城市广场
23	一、定义
23	二、类型
26	三、案例
28	第二节 公园
28	一、定义
29	二、类型

33	三、案例
36	第三节 街道
36	一、定义
38	二、案例
41	第三章 城市公共空间设计方法
41	第一节 城市公共空间设计准则
41	一、尺度
42	二、使用人群
45	三、活动与事件
48	第二节 城市公共空间设计工具
50	一、前期探索与发现
52	二、公共空间的定义方法
53	第三节 城市公共空间研究工具
53	一、研究工具选择的前提条件
55	二、研究工具
59	第四章 城市公共空间属性变化
59	第一节 从空间到场所
59	一、场所精神
60	二、场所的本体类型与定义
61	三、案例
65	第二节 互联网影响下的城市公共空间
65	一、互联网技术的影响
65	二、无线网络和手机社交网络的影响
66	三、案例
69	第三节 城市公共空间的重新定义
71	第五章 城市公共空间设计的社会意义
71	第一节 公共生活与公共空间
73	第二节 社会创新与公共空间
73	一、社会创新的概念
74	二、案例
80	第三节 服务设计与公共空间

80	一、服务设计的理念
82	二、案例
85	三、公共空间服务设计理念在高等教育中的体现
92	第四节 社会变革中的城市公共空间
95	参考文献
99	图片来源

第一章 公共空间与城市发展

城市公共空间的发展离不开它的母体城市的发展。梳理城市公共空间基本定义，厘清城市公共空间的分类方式，掌握基本的中西方城市发展脉络，认识城市公共空间与城市之间的关系。从传统的城市空间到公共生活的城市发展主流思想；从光绪年间颁布的《城镇乡地方自治章程》到新中国成立后中国特色的城市发展道路。中西方城市公共空间的发展始终伴随着城市化进程之变化，上演着精彩的篇章。

第一节 公共空间的定义

维基百科中对于公共空间的定义，它是一种对所有人开放与可进入的社会性空间，例如道路、公共性广场、公园和海滩都被认为是典型的公共空间。^[1]（图 1-1，图 1-2），近年来学术界对于公共空间的定义仍在不断拓展与延伸。公共空间的外在物化表现可以追溯至古希腊的集会场所（Greek Agora），历经古罗马城市广场（Roman Forum）、中世纪市场广场（Medieval Market Square），15 世纪至 18 世纪的意大利、巴黎和伦敦（图 1-3，图 1-4，图 1-5，图 1-6）等地的广场直到今天的现代城市广场，公共空间的内涵与外延一直都在不断地变化与重构中。

[1] https://en.wikipedia.org/wiki/Public_space



图 1-1 纽约中央公园



图 1-2 意大利传统城市街道

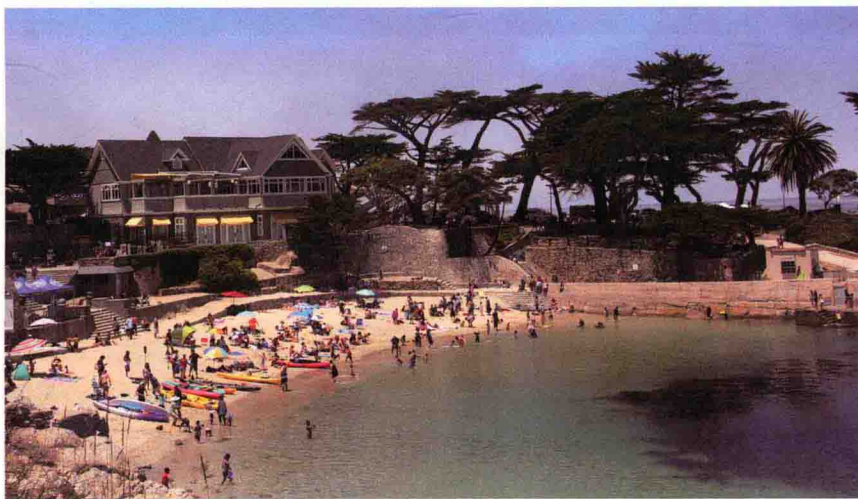


图 1-3 美国加州蒙特雷海滩



图 1-4 意大利古罗马斗兽场

关于公共空间的定义有很多种版本，但公共空间普遍被研究者达成共识的特性在于其面对城市中的所有人群，位于城市核心区域，可免费供人群进行活动。卡尔 (Carr) 等人认为公共空间是“公共场地，人们在那里从事功能性的和礼仪性的活动，从而使整个社区凝聚起来，无论是在日常生活的正常活动中，还是在定期的节假日中”。它是“人们公共生活场景展示的舞台”。沃尔泽 (Walzer) 认为，“公共空间是我们与陌生人，与那些非亲非故的非工作关系的人共享的空间。它是为政治、宗教、商业、运动服务的空间；是和谐共处和非个性化交往的空间”。北京建筑工业出版社 2001 年出版的《城市规划原理》一书，将城市公共空间定义为：“城市与建筑实体之间存在着的开放空间体，是城市供居民日常生活和社会生

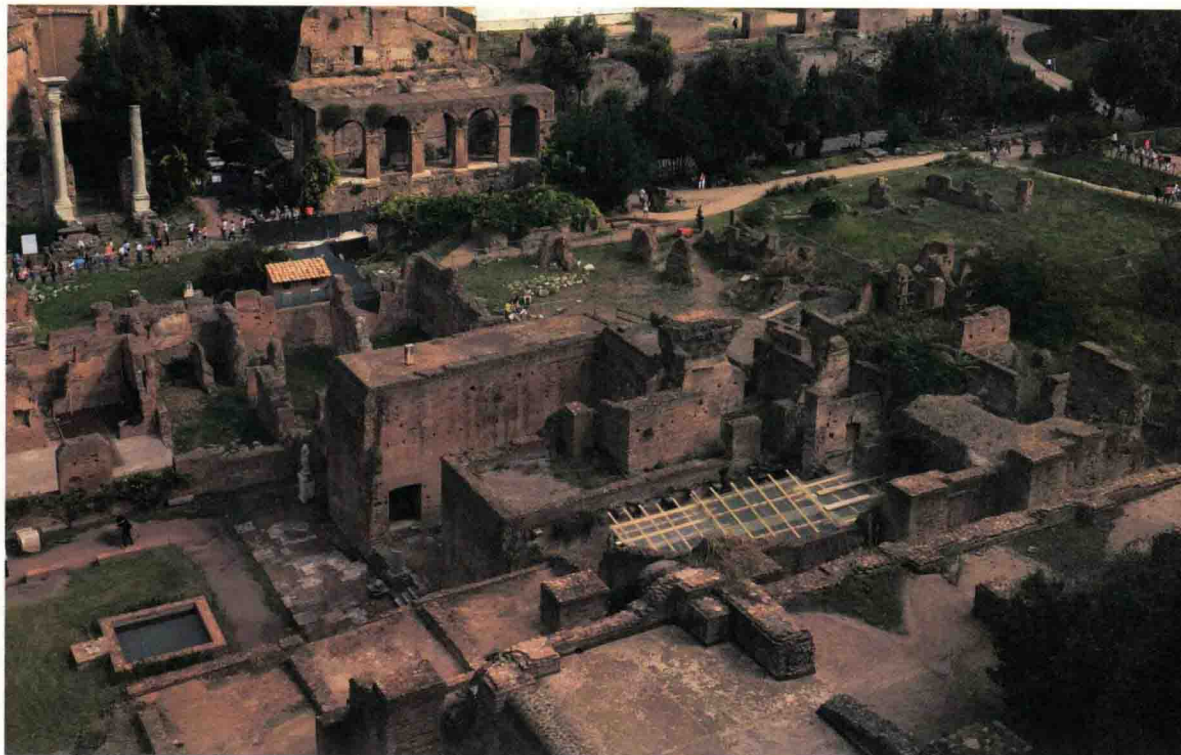


图 1-5 意大利古罗马城市遗址



图 1-6 梵蒂冈圣彼得大教堂



图 1-7 意大利罗马街头

活公共使用的外部空间, 是进行各种公共交往活动的开放性空间场所。它包括街道、广场、居住区户外场地、公园、绿地等, 并在功能和形式上遵循相同原则的内部空间和外部空间两大部分 (图 1-7, 图 1-8)。”

近年来被国内外学术界引用较多的公共空间的定义出自英国学者马修·卡蒙纳 (Matthew Carmona) 及他的学术团队, 他们建议将公共空间的定义缩小为: “公共空间是与所有建筑及自然环境相关联的可以自由到达的场所。它包含: 所有的街道、广场及其他能被住宅区、商业区或社区/市民使用的空间、开放空间和公园; 至少在白天不限定公共进入的公共或私人空间。它涵盖了那些公众可自由到达的内部、外部和私人空间所有的空间界面。[2]”

综合诸多的解释, 公共空间的概念既强调与空间的开放联系, 又强调与活动多样性的开放联系, 最重要的就是与社会相互作用, 它是由这种开放联系引起的。因此, 公共空间被定义成容许所有人出入的且在其中进行活动的空间, 它受控于公共机构, 同时在公共利益层面

[2] Carmona, M., Heath, T., Oc, T., and Tiesdell, S. *Public Places - Urban Space: The Dimensions of Urban Design*. The Architectural Press: Oxford, 2003



图 1-8 美国辛辛那提芬德利市场的周末集市



图 1-9 简·雅各布斯



图 1-10 扬·盖尔

加以规定与管理。

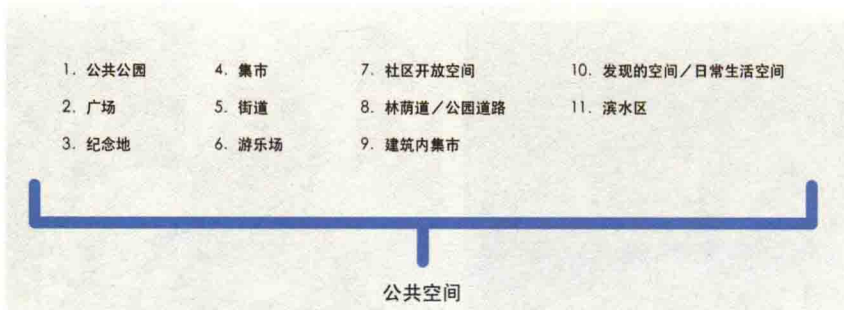
第二节 公共空间的分类

一、学术界分类

公共空间根据学科分类一直被认为是城市规划下面的子领域：城市设计中的一类设计对象。城市设计的代表人物为：凯文·林奇、简·雅各布斯、扬·盖尔、科林·罗（图 1-9，图 1-10）。他们主张将公共空间纳入城市设计、城市规划的范畴去考虑。因此，公共空间的分类在学术界一直都延续着城市规划学和建筑学中传统的类型学分类方式，根据使用功能和形态分为广场、公园、绿地、街道等。

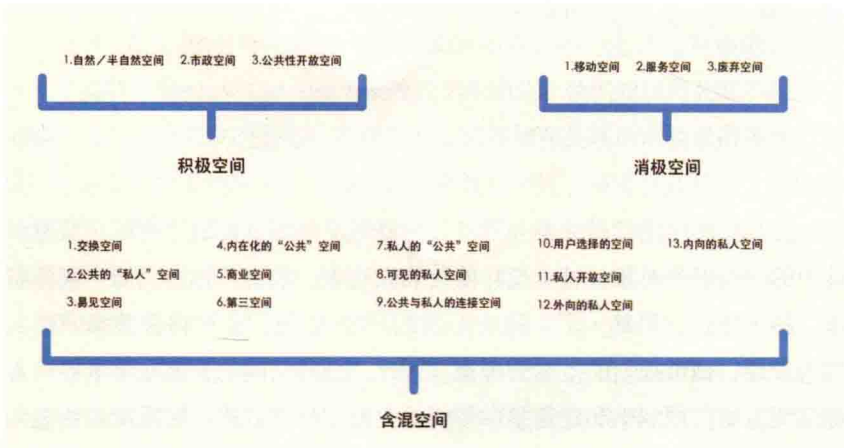
公共空间的类型从设计的角度来看, 历来被认为可以按物理特征和功能类型进行划分, 这种分类方法多年来被形态学所倡导。从赛特 (Sitte, 1889) 的深而宽广的广场到苏克 (Zucker, 1959) 封闭的、主导的、核能的、群组的和无规则的广场, 再到科尔兄弟对于公共空间的类型学分类, 影响了学术界对于公共空间的类型-形态学研究。基于形态学的分类方法往往能将公共空间进行无止尽的分类, 并且从公共空间的功能出发, 人们能够更容易地对其进行分类。例如扬·盖尔将 39 种“新”的城市空间归纳为五种类型: 城市广场、娱乐性广场、滨海步道、交通广场和纪念性广场。韦斯特·卡尔等人将公共空间按 11 种功能进行分类(见表 1-1)^[3]; 但自从 20 世纪 90 年代开始, 学术界的研究者们逐渐将公共空间的类型与

表 1-1 韦斯特·卡尔公共空间分类



文化、社会、政治、经济及其他导致人们的公共生活发生变迁的诸多因素之间建立起联系。马修·卡蒙纳 (Matthew Carmona) 在其 2010 年发表的关于当代公共空间分类的文章中提出, 将公共空间分为三大类: 第一类是积极空间; 第二类是消极空间; 第三类是含混空间(见表 1-2)。^[4] 从社会文化视角出发的学者则将公共空间聚焦在使用者及其在空间当中的感知上。戴因斯和卡特尔 (Dines & Cattell) 认为使用者与公共空间发生的交互行

表 1-2 卡蒙纳公共空间分类



[3] Matthew Carmona. Contemporary Public Space, Part Two: Classification. *Journal of Urban Design*, 2010, 15(2):166

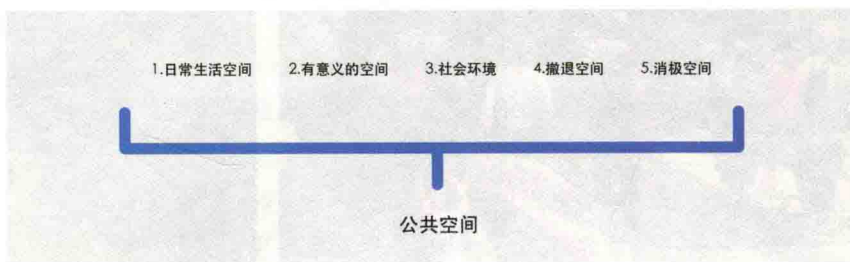
[4] Matthew Carmona. Contemporary Public Space, Part Two: Classification. *Journal of Urban Design*, 2010, 15(2):169

[5] Dines N& Cattell V. *Public Spaces, Social Relations and Well-being in East London*. Bristol: The Policy Press,2006

为能够形成空间的基本类型，并将公共空间分为五种类型^[5]（见表 1-3）。

之所以会出现在传统的类型学之外的新的分类方式，这与人类使用公共空间的方式变化密切相关。

表 1-3 戴因斯和卡特尔公共空间分类



二、设计公司分类

以中国景观设计行业标志性设计公司——土人设计和奥雅设计为代表，查阅这两家公司网站对其项目案例的介绍，发现土人将城市公共空间分为以下七类：城市中心与街区、康体休闲地、生态基础设施、城市公园与绿地、住区环境、场所与环境设计、滨水设计；奥雅设计则将其公司的设计项目分为景观设计、城市规划和建筑设计，公司所作的公共空间设计的分类完全依赖于学科的分类进行划分；而全球知名的 SWA 景观设计公司则将其公司的设计项目按照物理特性划分为 17 类（图 1-11）：棕色地带（待重新开发的都市用地）、城市与市政区域、市政设施、商业与综合体、社区、公司及私人办公空间、教育、健康、医疗、旅游度假区、自然系统、公园、公共场所、住区、零售、运动及主题公园、运输、滨水区。

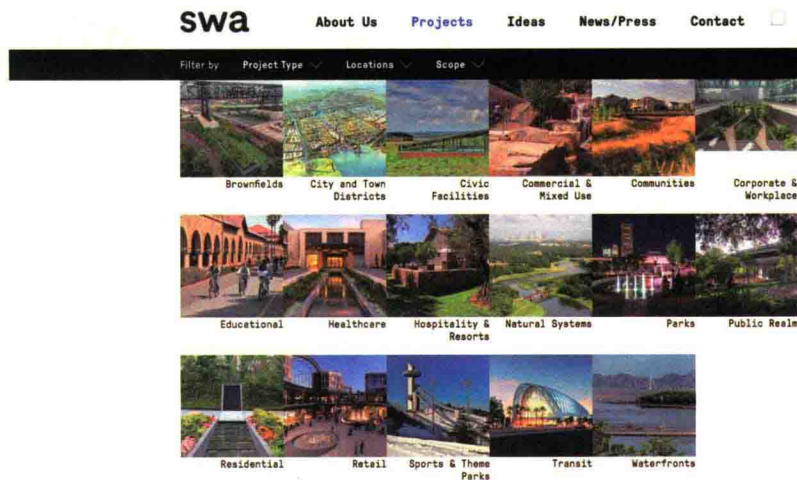


图 1-11 SWA 景观设计公司项目分类



图 1-12 美国华盛顿国家美术馆东馆大厅



图 1-13 美国乡村酒店中的公共图书馆



图 1-14 美国匹兹堡餐厅空间

从这三家中外颇具行业代表性的设计公司来看，设计行业仍然将公共空间分类逻辑停留在物理属性阶段。

除了专业学术领域和行业领域对于公共空间的分类外，我们还需要从普通的空间使用者出发，了解普通大众眼里的公共空间究竟是什么？我和我的研究伙伴们寻找了 15 名大学生、教师、设计师，随机组合进行了关于公共空间主题词的头脑风暴。从头脑风暴中可以看出，除了以往学术界和行业界认可的常见公共空间外，普通大众眼中认为虚拟空间、办公室、酒店、电影院、厕所，甚至是健身房、博物馆、图书馆、超市等都是他们生活中的“公共空间”（图 1-12，图 1-13，图 1-14）。尽管普通大众并不能将公共空间按某一种逻辑进行明确的分类，但从这个简单的头脑风暴可以看出，今天大众眼中的公共空间属性已经悄然发生了变化。

第三节 西方城市公共空间发展历史

一、从传统的城市空间到理性规划（1850—1960年）

西方的公共空间发展历史既是一部城市发展历史，也是一部城市生活发展史。随着19世纪中叶开始的第二次工业革命，人类进入了“电气时代”。伴随着人口从农村迁徙到城市，过去清晰的城市边界被打破，城市化发展得到加速。新的城市居民数量的稳定增长对于老城市来说充满了压力。由于传统城市缺乏工业化社会的需求，相比之下新建筑材料、更高效的建造方法和更专业的建造过程可以将原本低矮密集的传统城市变得更大、更高和更快。为解决城市居民人口数量的上升这一问题，在20世纪初西方城市发展提出了两种应对策略：一种是，基于传统城市形态与结构的传统城市类型学设计。另一种，则是在第一次世界大战和第二次世界大战之间兴起的对于过往传统建筑及城市形态的根本性突破，即现代主义思潮。



图 1-15 卡米洛·西特

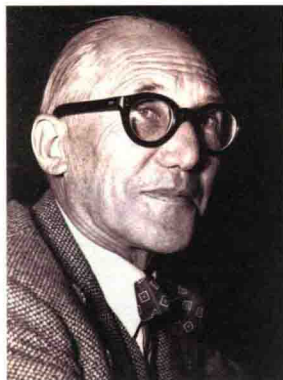


图 1-16 勒·柯布西耶

1. 卡米洛·西特：对于传统城市的再解读

西方最早进行城市公共空间研究的学者为奥地利历史学家和建筑师卡米洛·西特（Camillo Sitte）（图 1-15）。他于1889年撰写了著作《站在建筑城市的艺术之上》，认为建筑城市的艺术是由建筑与公共空间的相互作用产生的。卡米洛·西特当时并未对公共生活进行研究，但他强调创造为人的空间比关注于直线形式的造型和技术性的解决方案更为重要，并且将传统的中世纪城市生活质量作为设计典范。^[6]

2. 勒·柯布西耶：突破传统城市

1923年，勒·柯布西耶出版了著作《走向新建筑》（图 1-16）。在这本书中，柯布西耶支持合理的现代建筑与功能性城市运用直线条、高大建筑、宽阔道路和大尺度绿色空间。他的这种打破传统的、高密度城市的现代主义城市规划思想主导了20世纪中期的西方城市规划理念。伴随而来的是快速的城市化发展，并帮助城市在健康、安全与效率上进行功能化发展。工业化时代注重的是将效率体现在理性与专业的城市建筑中。当时人类对于大众生活的想象还是追随于功能，并在大部分的现代主义设计案例中可以显而易见地发现当时的形式比生活更重要。

3. 汽车工业对于公共空间的影响

自20世纪50年代开始，汽车成为西方社会里人们必不可缺的日常生活用品。随着第二次世界大战结束后西方国家经济的复苏与发展，越来越多的人开始拥有汽车。对于汽车的征服使得人们靠步行生活的先决条件逐渐丧失，传统的公共空间使用行为发生了根本性改变（图 1-17）。增长的汽车数量威胁着公共空间中的公共生活。城市密度的下降源自单

[6] Jan Gehl & Birgitte Svarre. *How to study public life*. US: Washington, DC. Island Press, 2013:42