



符号江苏·口袋本

扬州漆艺

韦明铤◎著



Yangzhou Lacquer



江苏人民出版社



江苏凤凰美术出版社

扬州漆艺

Yangzhou Lacquer

符号江苏·口袋本

韦明铤◎著



江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州漆艺 / 韦明铤著. -- 南京: 江苏人民出版社,
2016.1

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-11885-1

I. ①扬… II. ①韦… III. ①漆器-工艺美术-介绍
-扬州市IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第000298号

扬州漆艺

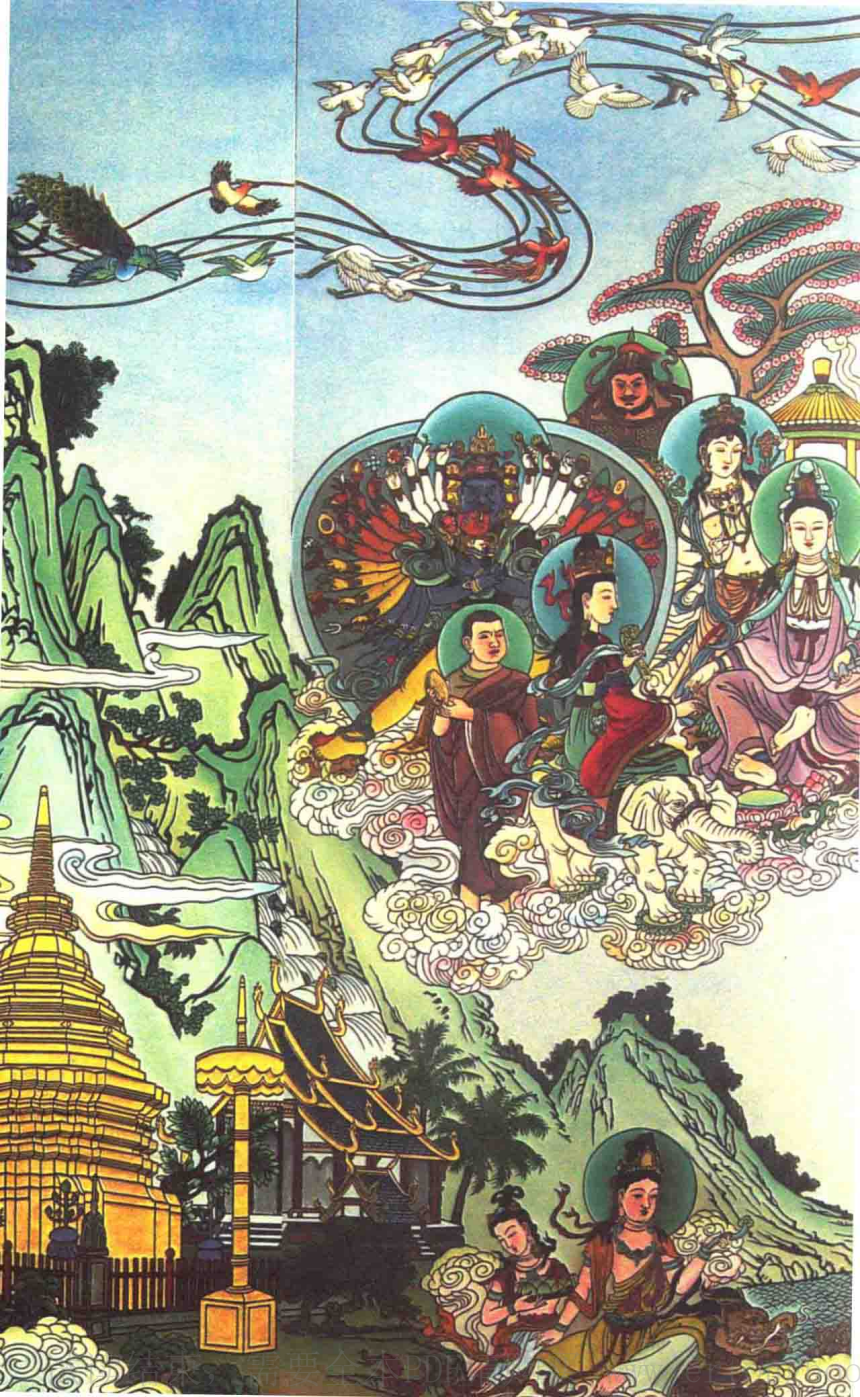
- 著 者 韦明铤
责任编辑 汪意云 曾 偲
责任监制 王列丹
装帧设计 王 峯 樊旭颖
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
排 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 6.375 插页 2
版 次 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-214-11885-1
定 价 32.00元

《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 张建康 杨力群
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海
金国华 葛庆文 黄小初
龚文俊 沈颖雯





刻漆《多宝妙音》壁画

◆
目
录

◆
CONTENTS

| | |
|---------|-----|
| ◆ 引 言 | 001 |
| ◆ 漆艺源流 | 004 |
| 1. 汉隋漆艺 | 005 |
| 2. 唐宋漆艺 | 024 |
| 3. 元明漆艺 | 031 |
| 4. 清代漆艺 | 038 |
| 5. 近代漆艺 | 047 |
| 6. 当代漆艺 | 052 |
| ◆ 漆艺技术 | 065 |
| 1. 雕漆 | 065 |
| 2. 刻漆 | 068 |
| 3. 嵌玉 | 074 |

| | |
|----------------------|-----|
| 4. 嵌石 | 075 |
| 5. 彩绘 | 076 |
| 6. 勾刀 | 082 |
| 7. 点螺 | 083 |
| 8. 平磨螺甸 | 085 |
| ◆ 漆艺瑰宝 | 089 |
| 1. 战国彩绘云气纹漆盒 | 090 |
| 2. 西汉彩绘鸟兽纹七子漆奁 | 097 |
| 3. 唐鉴真和尚夹纆干漆坐像 | 103 |
| 4. 明江千里嵌螺钿漆盘 | 106 |
| 5. 清卢葵生梅花纹仿紫砂漆壶 | 110 |
| 6. 民国梁福盛镶嵌螺钿文房漆盒 | 117 |
| 7. 雕漆嵌玉《和平颂》《喜鹊登梅》挂屏 | 120 |
| 8. 平磨螺钿《南京长江大桥》挂屏 | 123 |
| 9. 点螺古楠木雕《醉翁亭》漆砂砚 | 125 |
| 10. 红雕漆《江天一览》大花瓶 | 128 |

| | |
|-------------------|-----|
| 11. 漆艺《友谊之舟》摆件 | 132 |
| 12. 红雕漆《湖山叠翠》地屏 | 135 |
| 13. 雕漆嵌石《慈航普渡》壁画 | 138 |
| 14. 红雕漆《锦绣万年春》大花瓶 | 142 |
| ◆ 漆艺精英 | 146 |
| 1. 隋炀帝与漆床板 | 146 |
| 2. 扬州工与螺钿杯 | 153 |
| 3. 周制的名字 | 172 |
| 4. 江千里的姓氏 | 175 |
| 5. 郑板桥与卢映之 | 178 |
| 6. 卢氏的防伪广告 | 180 |
| 7. 南沈北梁 | 181 |
| 8. 当代漆艺传承人 | 182 |
| 9. 《髹饰录》研究的高峰 | 190 |
| ◆ 后记 | 194 |



引言

从扬州博物馆可以了解到，在扬州近郊汉墓包括广陵王墓中出土了数以万计、形状各异的漆器，最精美的有三足奩、七子盒和漆面罩等，它们已经表现出造型清劲、质色腴润的风格。

唐代扬州漆器是进贡和出口的热门货。彩绘、雕漆、夹纻脱胎和金银平脱等漆器制作工艺越来越精细，螺钿镶嵌工艺达到很高水平。漆器被列为扬州二十四种贡品之一，受到朝廷的青睐。扬州高僧鉴真东渡时，将漆



艺传至日本，对东洋髹漆艺术产生了深远影响。

明清时扬州一跃成为全国漆器制作中心，作坊林立，品种繁多，文气洋溢，销路广泛。城中以漆器命名的街巷就有漆货巷、螺钿巷、大描金巷、小描金巷等。从原料销售、生产制作到配套经营，扬州已形成漆器产业的锁链。

民国初年，扬州漆器外销量扩大，平均十天半个月就有一船漆器运出，年销量在两三万件。晚清时扬州漆器作坊多达四十家，民国年间尚有二十多家，主要有梁福盛、吴永圣、谈森福三家。其中梁福盛制作最精美，产量占扬州漆器总产量的一半。

当代的扬州漆艺，走过了一段彷徨与复兴的不平凡之路。传统工艺的恢复，新型作品的研制，内外销路的开辟，大师机制的建立，特别是锐意精进的努力，使得扬州漆器业前程似锦。如今扬州已经成为全国漆器行业规模最大、品种最多、技术最强、地位最高、影响最广的重点产区。



在各式各样的扬州名片中，漆器显然属于最重要、最靓丽、最富人文气息的名片。扬州漆艺不仅体现着扬州城钟灵毓秀的文化特征，同时代表了扬州人精致高雅的审美意趣。

在扬州城 2500 年的漫长岁月中，漆艺始终与古城风雨同舟、荣辱与共。而扬州漆器厂的六十华诞，虽是扬州漆艺发展史的一瞬间，却浓缩了扬州漆艺的精华技艺与优良品质。从当年 16 位漆器老艺人组成的漆器生产合作小组，到今天全国著名漆器企业的扬州漆器厂，创造出的不仅是美轮美奂的物质产品，更是自立自强的行业精神。这不仅是扬州漆器厂的光荣，也是扬州城和扬州人的光荣！

所以我忍不住赋诗一首，祝贺扬州漆器厂六十周年华诞：

白手起家意志坚，点螺刻漆谱新篇。

名扬海内兼海外，回首欣然六十年。

◎ 漆艺源流

在灿若群星的扬州工艺天空，漆艺放射着神秘的辉光。

早在战国时代，扬州漆艺已初露晨曦，秦汉时朝霞灿烂，唐宋时旭日东升，明清时如日中天，光芒一直照耀到当代。

扬州是古代中国木胎漆器的发源地，也是当今中国漆器的重点产区。如今，扬州漆器髹饰技艺已被列为国家级非物质文化遗产。

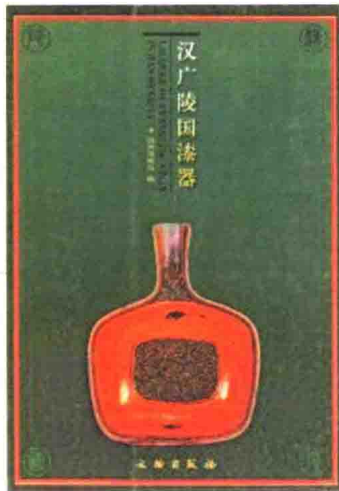


战国彩绘龙凤纹漆盘

1. 汉隋漆艺

据考古发掘，扬州漆艺史最早可以追溯到春秋战国时期，那时扬州的漆器制作就已具有一定的规模和较高的水平。邗江西湖战国墓葬中出土的漆器圆盘、木质卷胎、朱红髹漆，以黑漆绘出云水禽鸟纹样，体现了当时漆器的制作工艺水平。

扬州在汉代先后属于荆国、吴国、江都国、广陵国。这里襟江带淮，倚河傍海，气候温润，土地肥沃，物产丰富，人民富足，手工业特别发达。据扬州博物馆《汉广陵国漆器》介绍，



《汉广陵国漆器》书影



汉代广陵国出土漆器纹饰

汉代扬州漆器的胎质，主要有木、纆、竹、铜、陶等。漆艺的分工细致，有漆工、泡工、造工、素工、髹工、上工、画工等。比起其他地方的漆艺来，当时的广陵还有一种用金银薄箔贴在器物表面的工艺被广泛运用。因其金银相间、辉光闪烁，加上表现的都是珍禽异兽、山树云气，因而显得特别光怪陆离、富丽堂皇。这一工艺也是后来“金银平脱”技法的前身。另一

种特殊的技法是“彩绘”，主要用于丧礼器物上。这种技法不施底漆，直接在木胎上绘以朱、黄、银、绿等天然矿料，题材诡异，风格神秘。“针刻”则是又一种装饰手法。在杯盘等小型器皿上，常用针尖刻画出主体纹样，然后以漆绘勾饰轮廓。



西汉“梅一笥”铭彩绘云气纹漆笥

汉代扬州的漆器，大致有以下几类器型：

杯盘。这类器皿出土最多，应是日常生活经常使用的东西。器皿上的铭文，有“周”、“李”等姓氏，有“内官”、“中官”等官名，体现出它们不同的属性。杯盘毫无疑问都是食具，唯有邗江西湖胡场出土的大型漆盆，直径将近两尺，按照考古学家的推测应是沐盆。扬州人有“早上皮包水，晚上水包皮”的生活习惯，早在



西汉彩绘耳杯