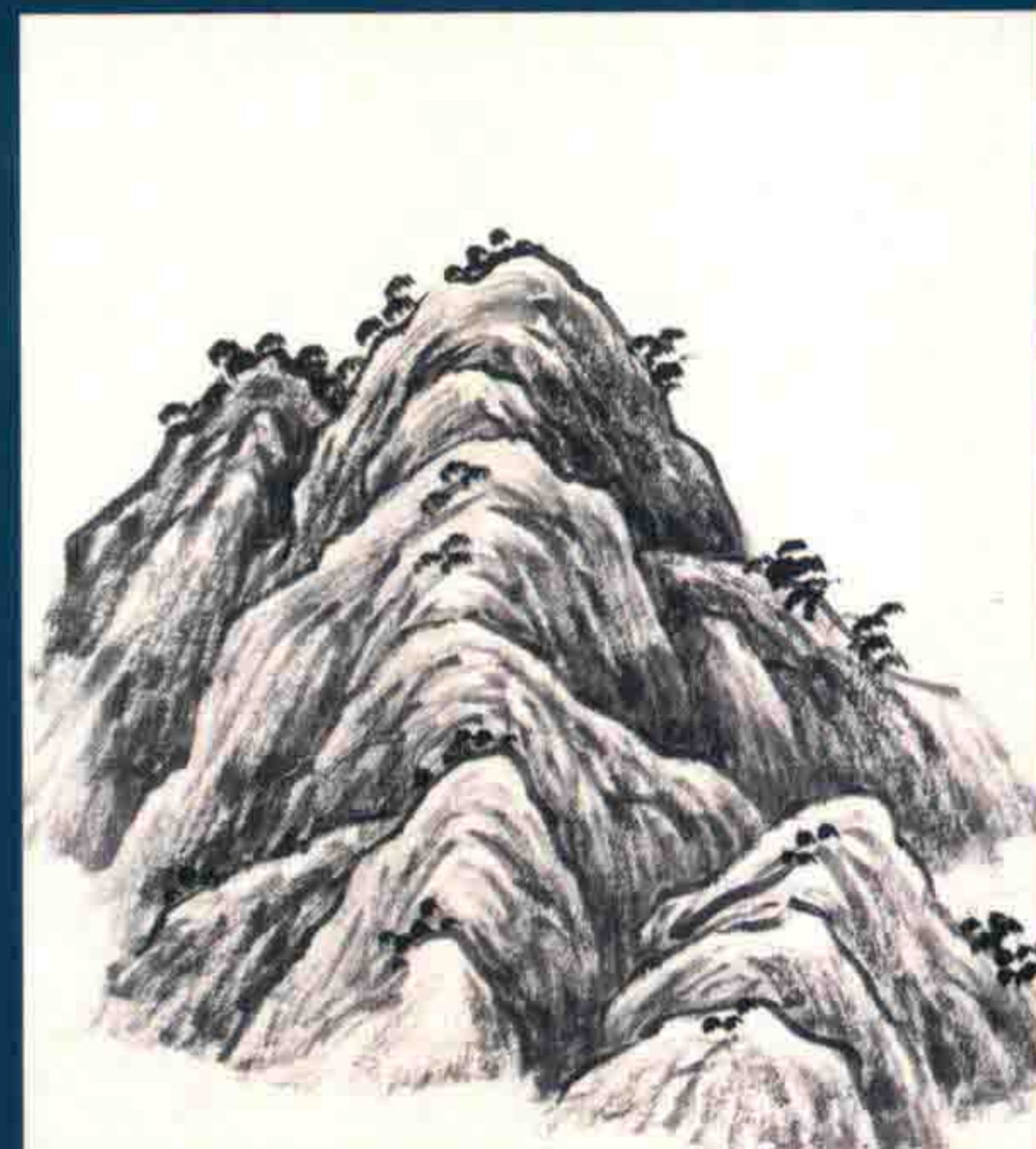
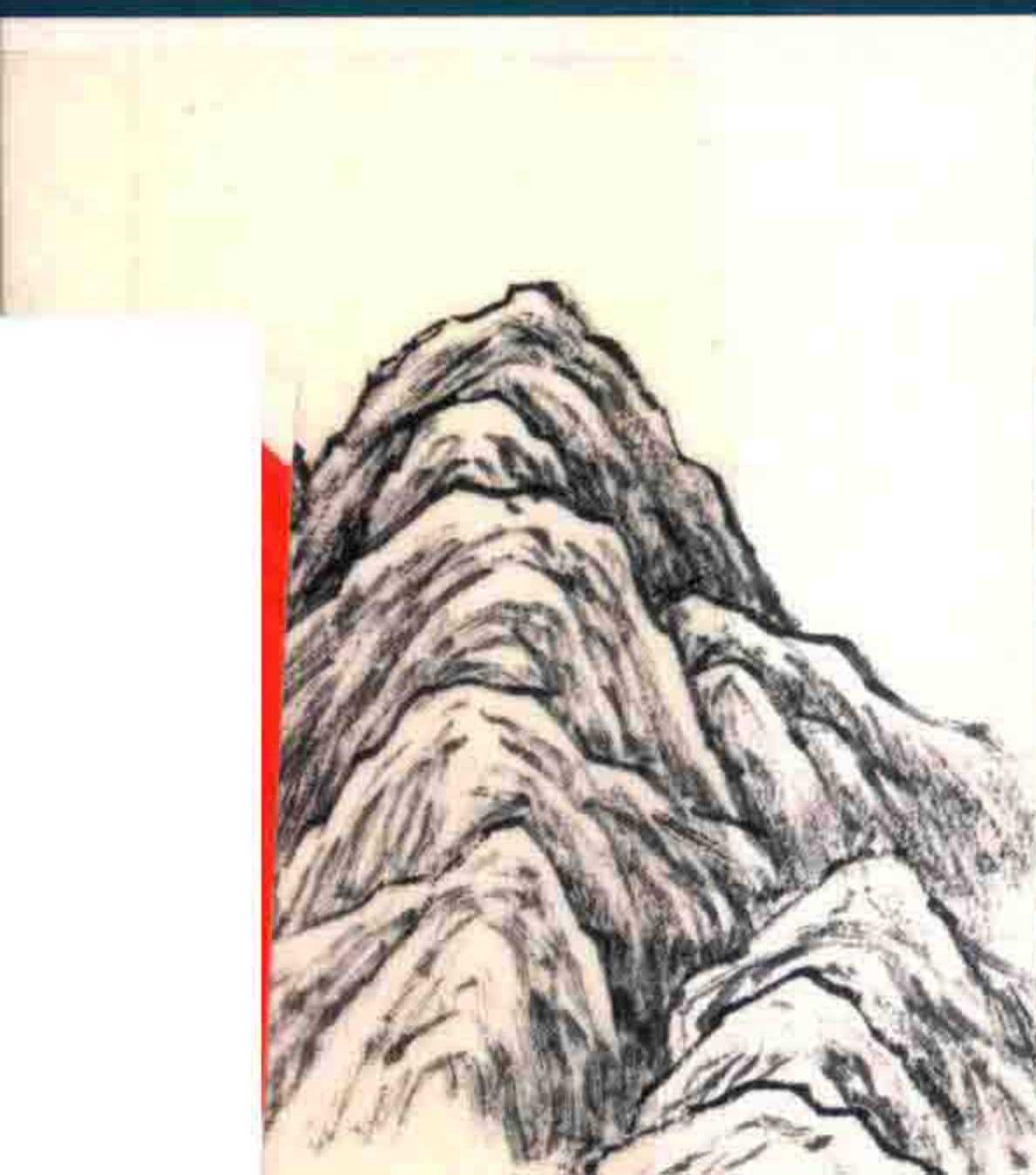
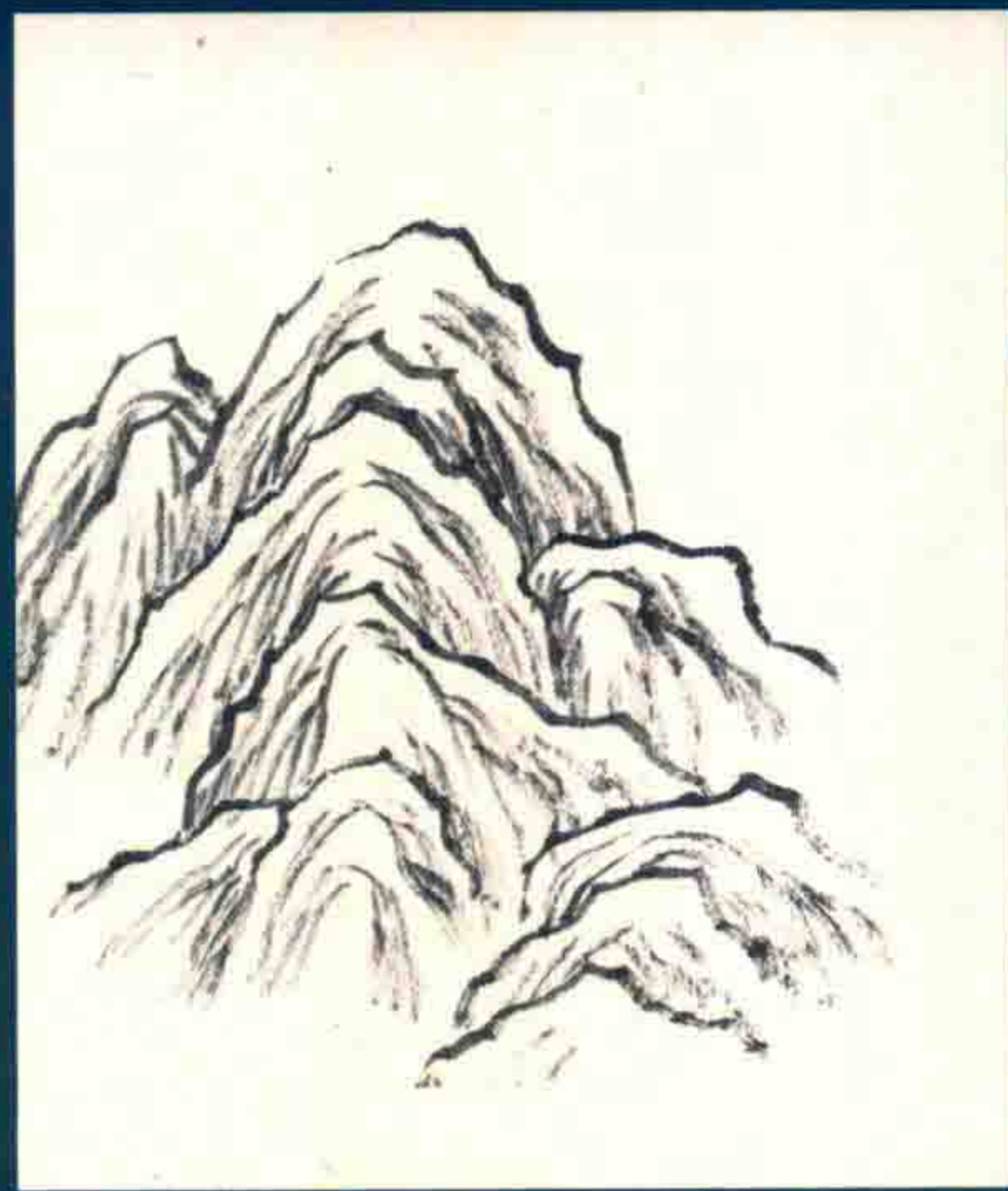




中国画入门·山水基础

刘玉宝 著

上海书画出版社



山石常用的皴法

千百年来画家创造出各种表现山石的皴法，名目繁多，这里仅介绍几种常用皴法：以线为主的披麻皴。

中国画入门·山水基础

刘玉宝 著

图书在版编目(CIP)数据

山水基础/刘玉宝著. --上海:上海书画出版社,2016.8
(中国画入门)

ISBN 978-7-5479-1312-3

I. ①山… II. ①刘… III. ①山水画—国画技法IV.
①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167786号

中国画入门·山水基础

刘玉宝 著

责任编辑	孙 扬
复 审	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	包赛明
出版发行	上海世纪出版集团 ② 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3
版次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
印数	0,001-4,300

书号 ISBN 978-7-5479-1312-3

定价 22.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

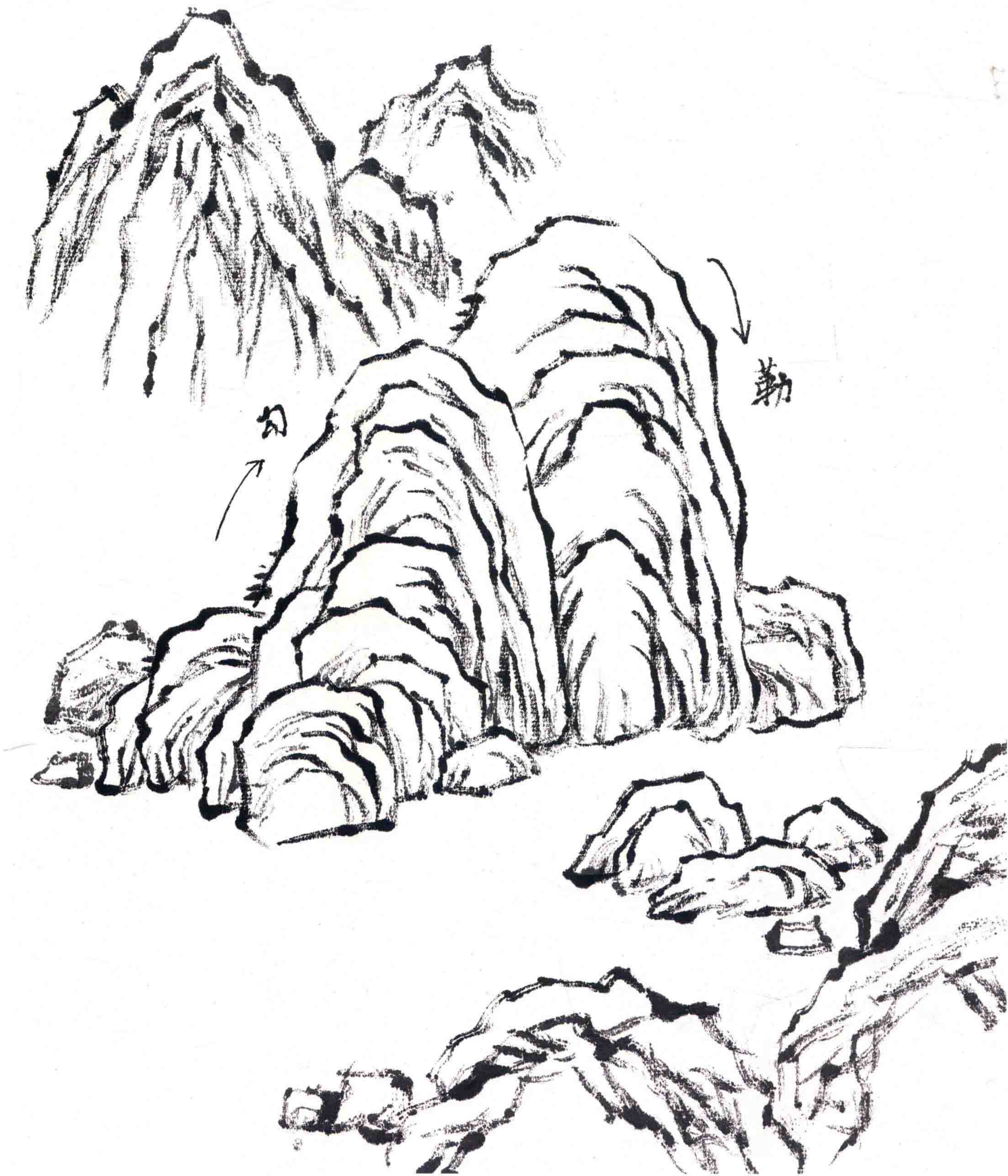
学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画入门》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画入门·山水基础》。为便于广大初学者掌握表现山水画的基本绘画技巧，本书以写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。



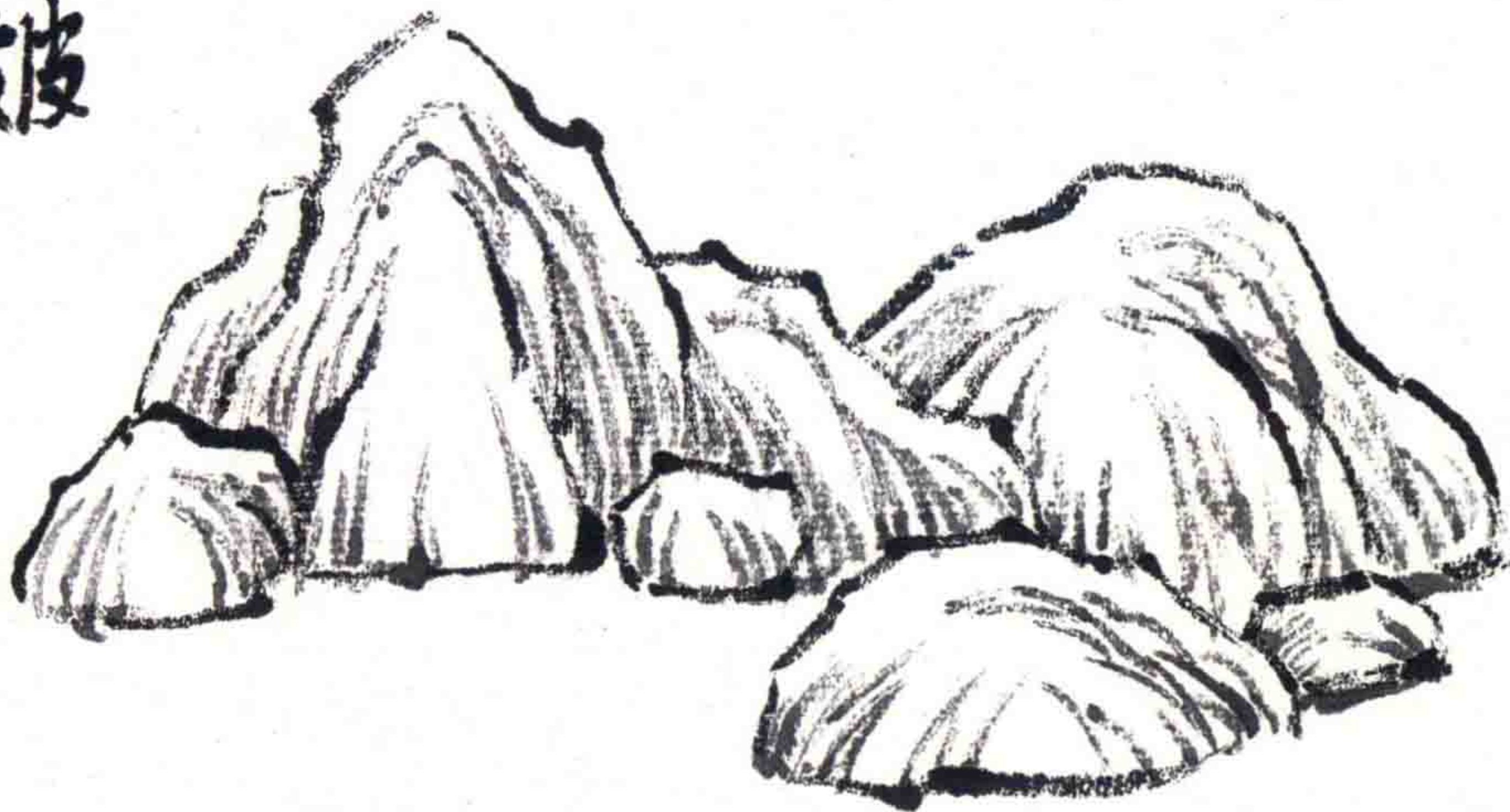


山石画法 勾勒

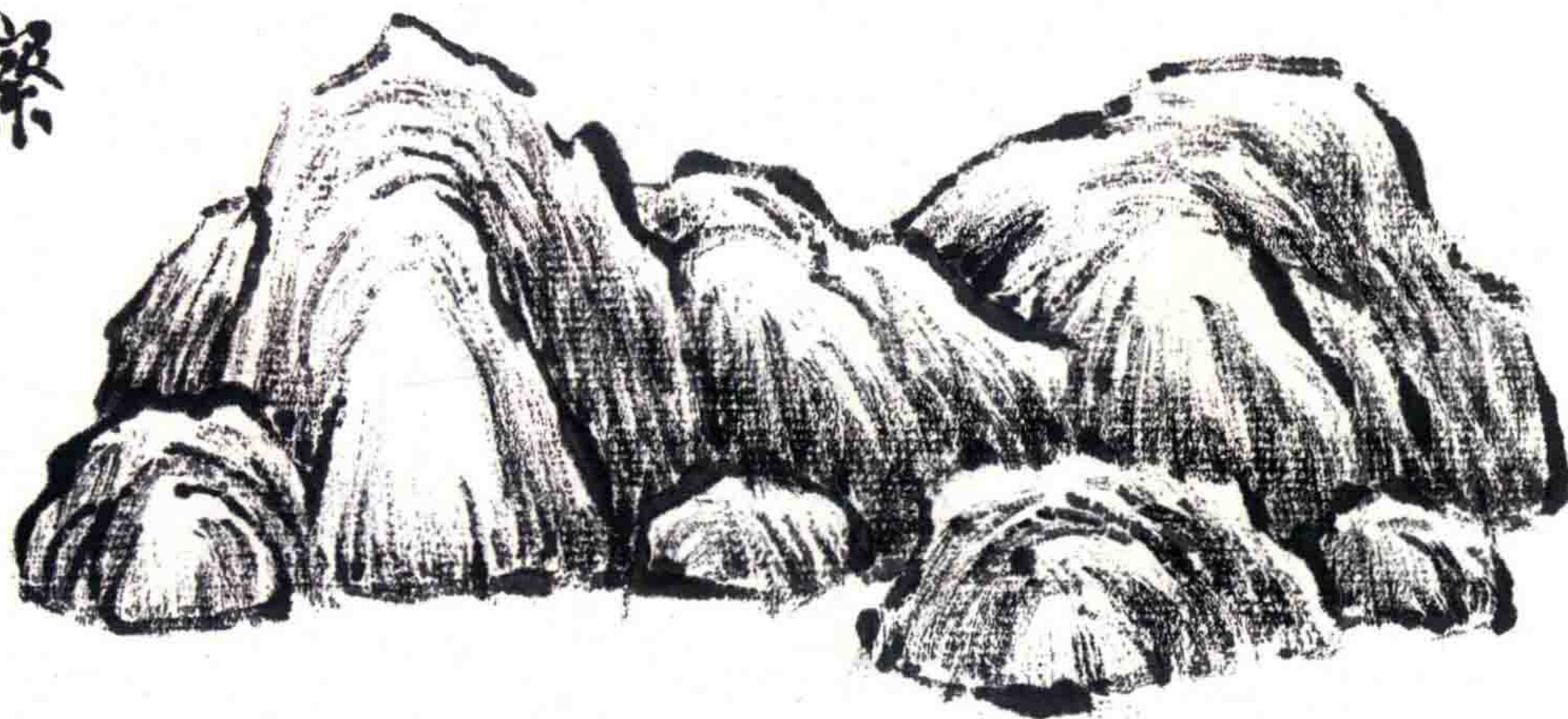
山水画主要以树、石、水、云等为主要元素组成。画山石方法一般是用勾、勒、皴、擦、染、点等技法，而勾与皴常交替使用。当然，大写意时可以一气呵成。

勾勒用中锋带侧向上勾，向下勒，画出对象轮廓。

皴



擦



皴 擦

用中锋和侧锋画出石质、明暗。掌握好笔中的水分和浓淡，以画出对象的苍润浑厚感为好。

染



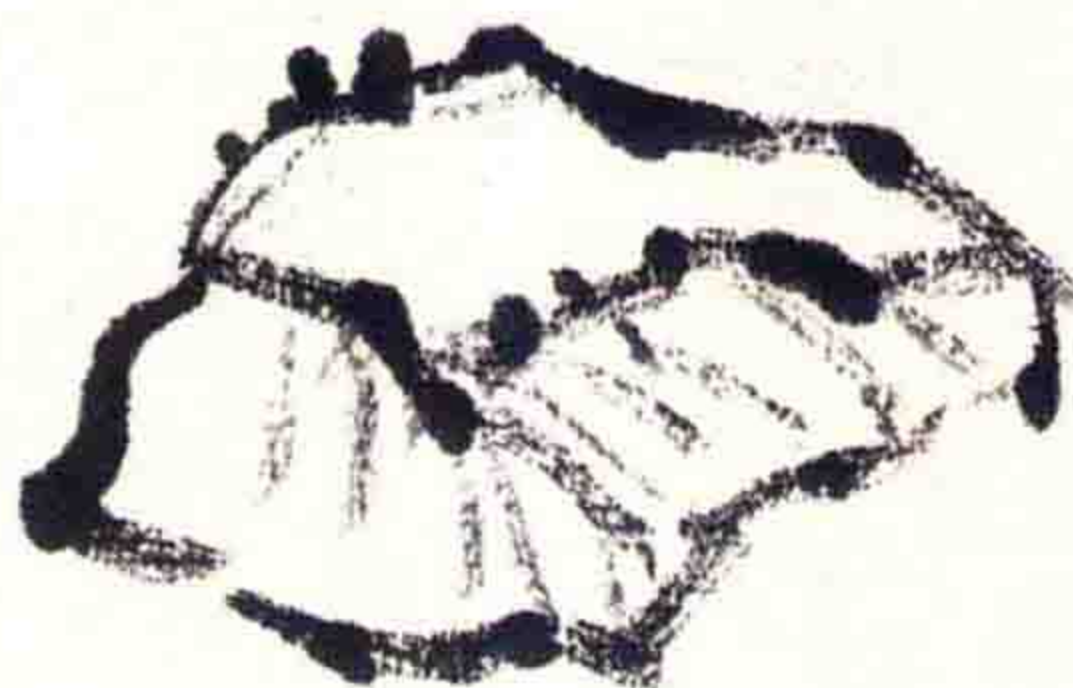
点



染 点

用色或墨，以暗处深、明处淡为原则。可用墨或色彩，点出苔草，强调山石的结构或补皴擦不足之处。

石分三面



石又有多面



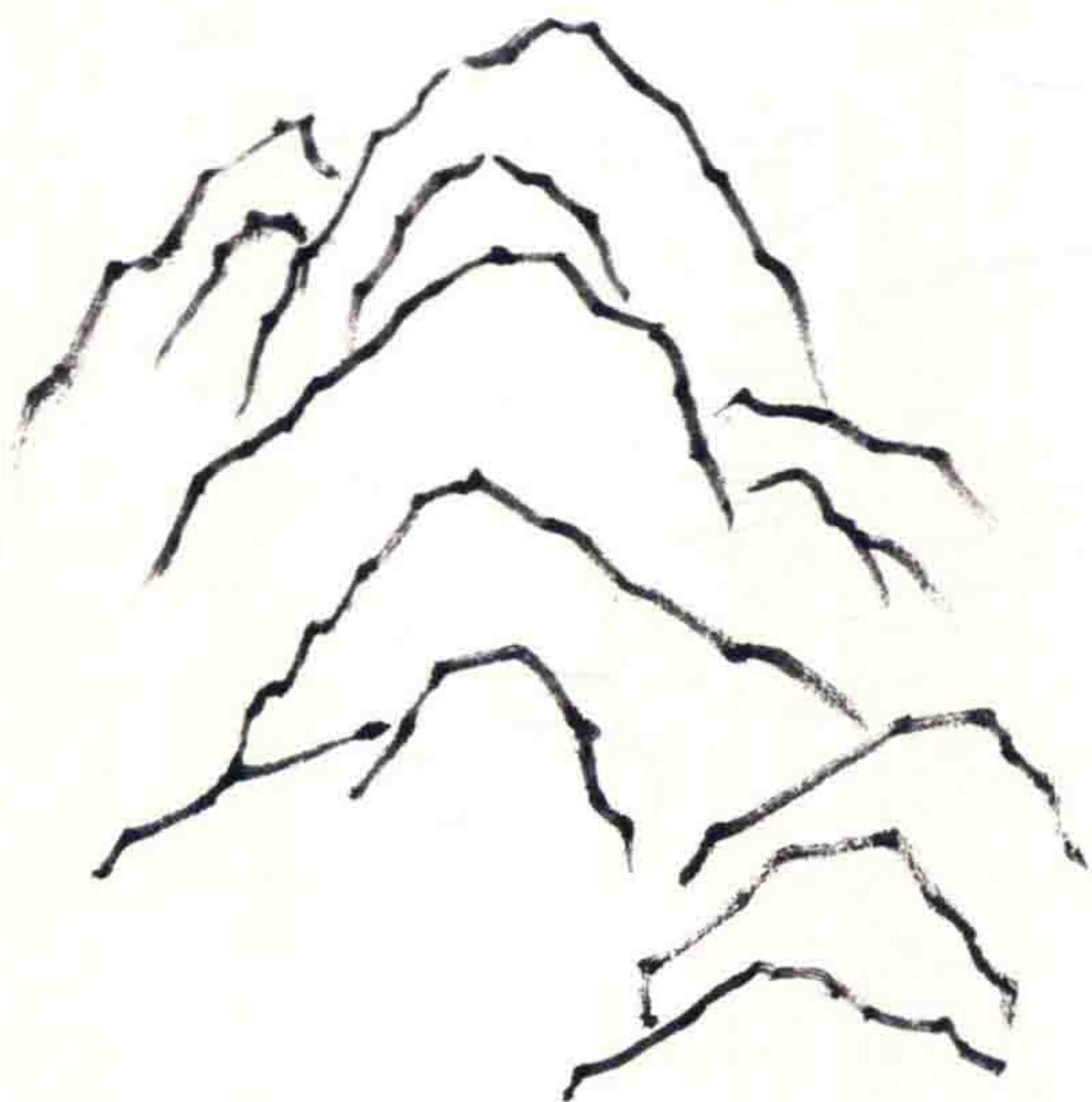
主次聚散
大小相间



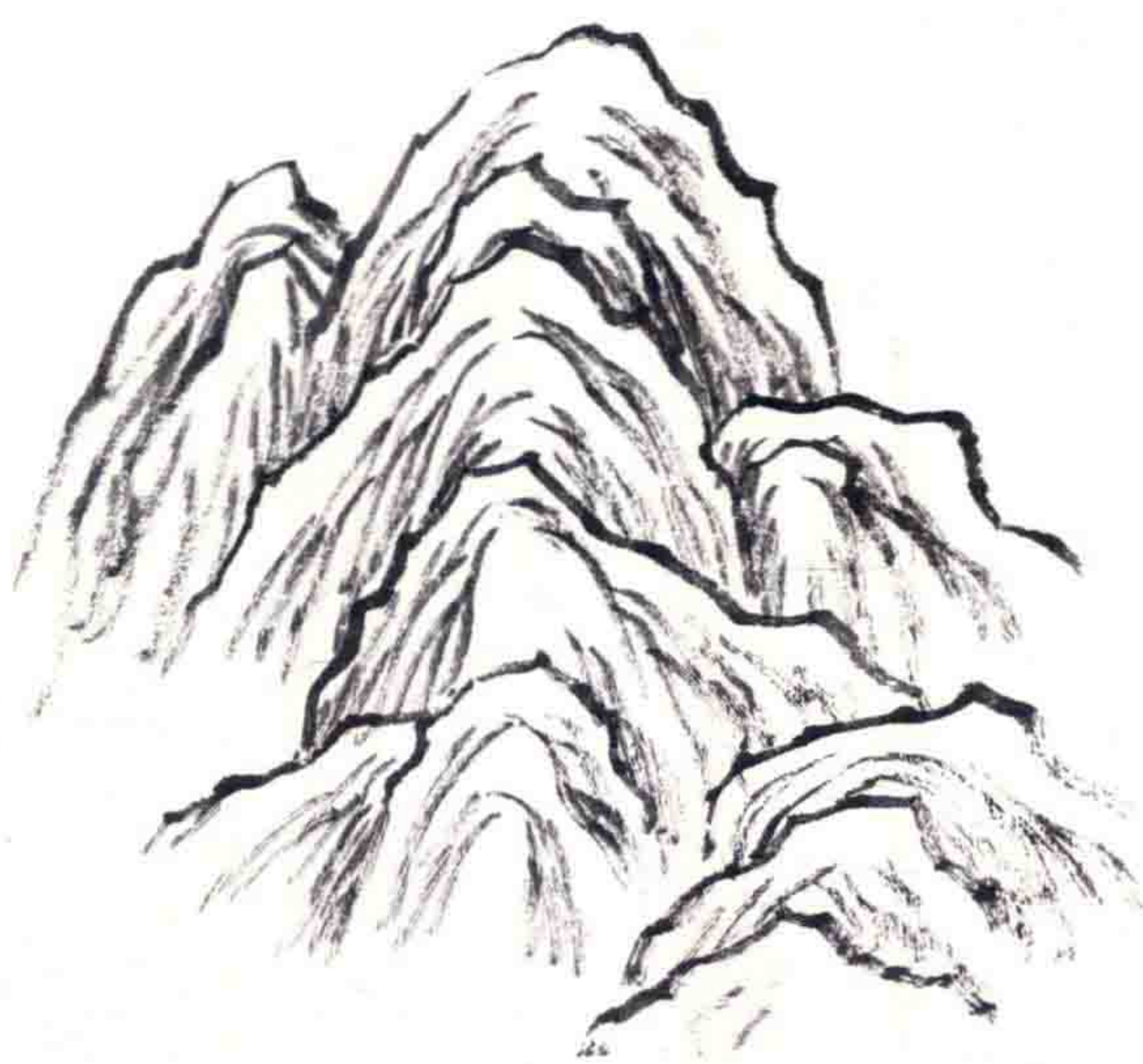
石块的组合

画石块要注意石分三面，主次聚散，大小相间，忌平列，有对比。

一、勾



二、皴



三、擦



四、染

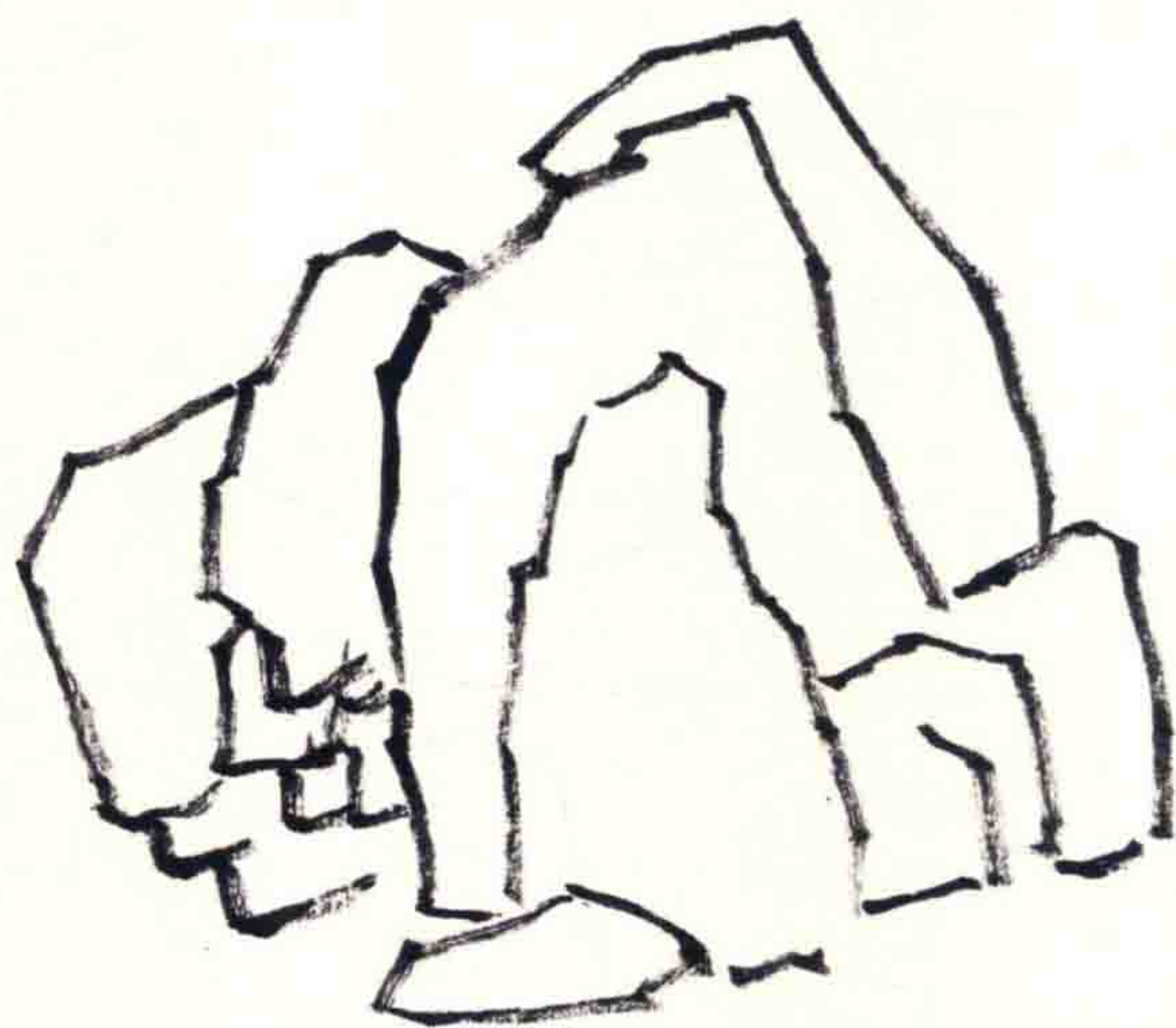


山石常用的皴法

千百年来画家创造出各种表现山石的皴法，名目繁多，这里仅介绍几种常用皴法：以线为主的披麻皴。



一勾



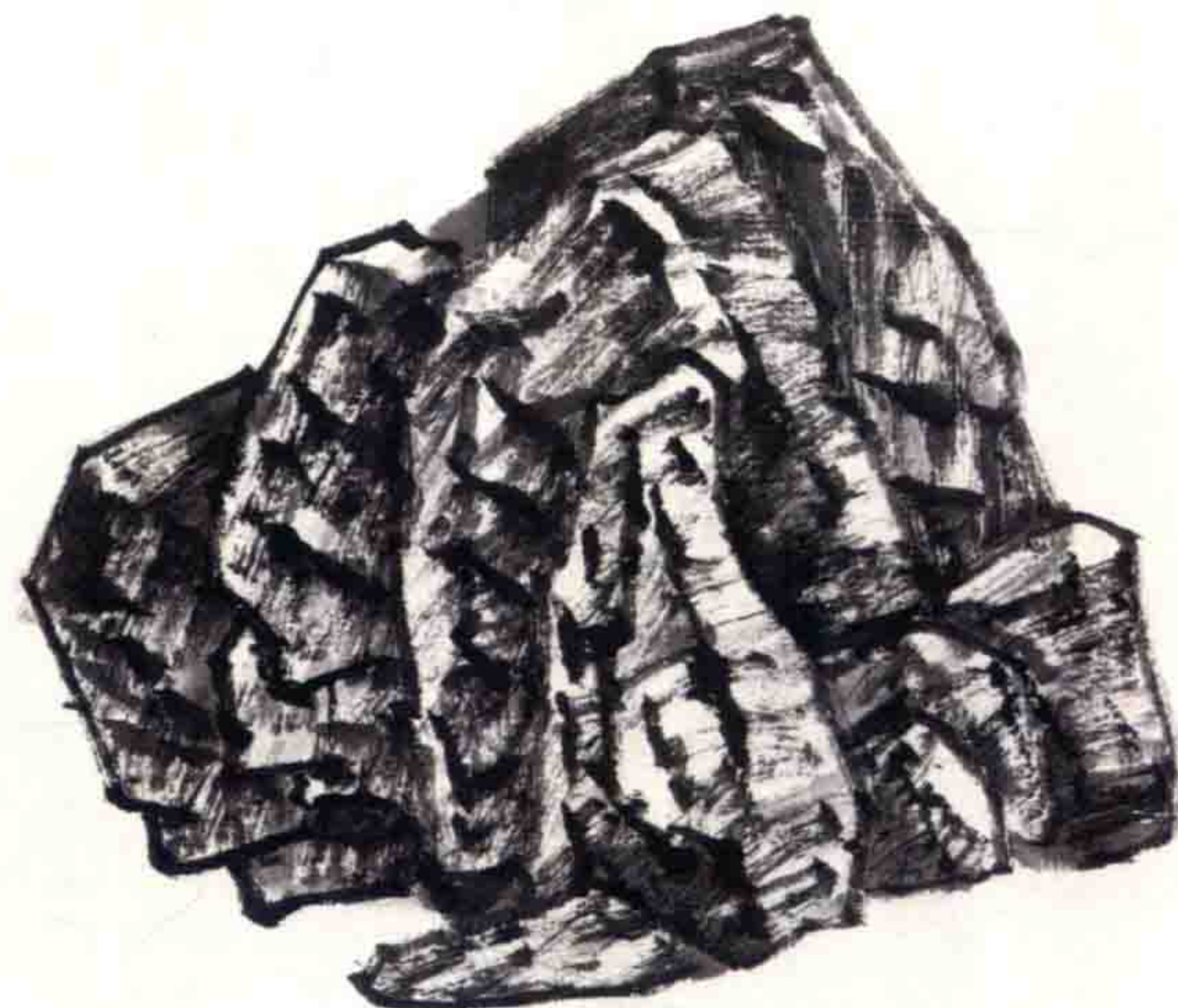
二皴



三擦



四染



以面为主的斧劈皴。



一、勾

二、皴

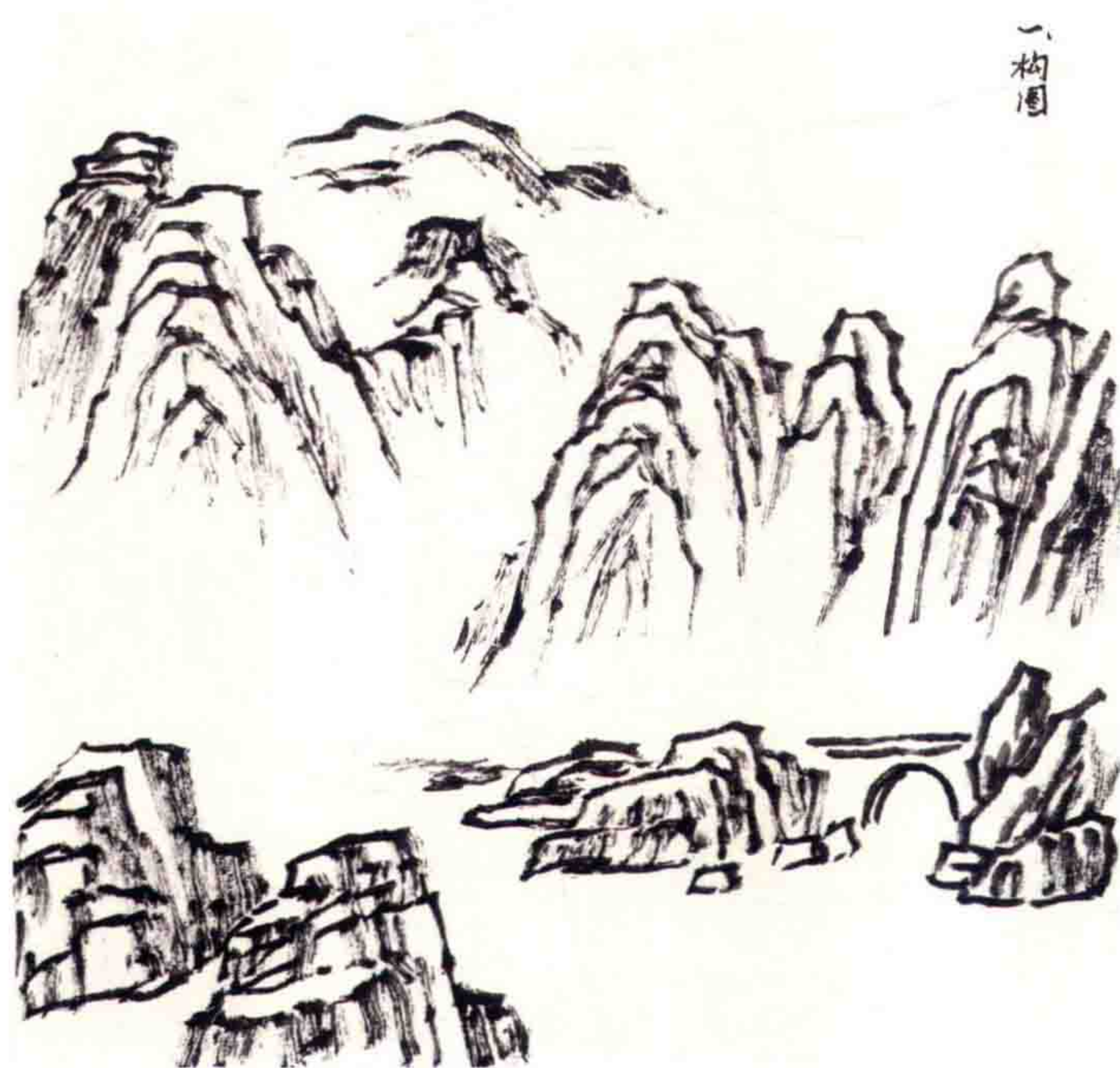
三、擦

四、点

以点为主的落茄皴。

先将山势形状练熟
右学皴法





山水画山石布局的构思及创作过程