

中国文物 小丛书

CHINESE HISTORICAL RELICS SERIES

主编\朱启新 执行主编\贺云翱

玉器

「玉器」刘立云／著

用玉石雕刻成的器物。玉器包括古玉、自雕琢成器璧起
一、百年以上的玉器称为古玉或古玉器。现代玉饰的品
款式多种多样，各玉雕等项均属玉雕。玉石原料。规
款式不断翻新，早晚串珠等项，花串、佩
形串、随形串等项，这都属于玉饰通果
人们的生活动、衣饰、婚嫁、合的



CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
JADE ARTICLE

飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

中国文物小丛书

主编／朱启新

执行主编／贺云翱

玉器

刘立云 著



CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES
JADE ARTICLE

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物小丛书. 玉器 / 朱启新主编 ; 刘立云著. --
兰州 : 甘肃文化出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5490-0387-7

I. ①中… II. ①朱… ②刘… III. ①文物—基本知识—中国 ②古玉器—基本知识—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000810 号

玉器

刘立云 | 著

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 何荣昌
责任校对 | 鲁小娜
装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂
开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数 | 111 千
印 张 | 5.5
版 次 | 2014 年 12 月第 1 版
印 次 | 2014 年 12 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0387-7
定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

人类在漫长的历史进程中创造了无数的文化财富，保存到今天的物质形态，被我们称之为“文物”，实际上就是“文化遗物”，广义上可以称之为物质形态的“文化遗产”，它与非物质形态的文化遗产共同构成了人类的文化遗产体系。

包括“文物”在内的文化遗产是人类进行现代化建设的基石，具有重要的科学研究、历史教育与见证、艺术欣赏与创作、文化传承建设与文化多样性发展、情感认同与良好情操培育、经济开发特别是文化产业及旅游业开发、生态文明建设与可持续发展等广泛价值，因而受到各国政府和民众的高度珍惜、保护与认知。然而，“文物”作为历史的产物，毕竟与今天的生活环境、语境等有着较大的差异，没有专门的概念理解，我们很难把它融入到现代社会生活和文明建设活动中，为此，学习和普及文物知识成为当代文化教育和创新思维训练的重要任务之一，同时也是实现文化遗产现代价值的必要途径之一。

中国是一个有着百万年历史的文化大国和5000年文明历史的文明古国，中国文物可谓博大精深，知识体系浩瀚广阔。面对当前正在建设社会主义文化强国的历史性任务，为了有利于广大青少年学生和社

会上的非专业人士学习和掌握文物知识，甘肃文化出版社与南京大学文化与自然遗产研究所合作，组织编写《中国文物小丛书》，按照文物的特质或功能特征及逻辑发展结构，分门别类地对“文物”及相关知识进行梳理，编写成书，逐步出版。希望这套丛书对普及文物及文化遗产知识，提升读者对中国古典文化和中国文明体系的认知水平，培育文物艺术欣赏能力，汲取深广的文化营养并作用于文化传承与文化创新事业有所贡献。

中国还是一个有着悠久的文物研究传统的国家。至少从北宋开始，就已形成了文物研究的专门学科——金石学；大约在19世纪初叶，从西方国家又传入了现代考古学。一代又一代的金石学家、考古学家、文物学家以自己的辛勤劳动与杰出智慧，为我们今天编写这套丛书提供了大量可供参考引用的基础性研究成果。在此，我们向他们以及相关成果的原出版机构表示衷心感谢！在丛书编写过程中，原文物出版社《文物》编辑部主任、文物研究专家朱启新先生付出了巨大心力，我们对他表示深切的敬意！我们还要感谢甘肃文化出版社给予中国文物学术事业及文物知识推广普及事业的热情投入！感谢南京大学考古与艺术博物馆、南京大学考古学资料室及南京大学图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等对我们的编写工作所提供的大力支持！

是为序。

2013年4月8日 写于南京大学文科楼



玉器总论

一、起 源	003
(一) 什么是玉?	003
(二) 古人眼里哪一种玉最好?	003
(三) 古人怎么给玉石材料起名字?	005
(四) 玉器是如何产生的?	005
(五) 古人是如何雕刻玉器的?	006
二、初期的发展	010
(一) 玉器的初期发展阶段到底有多久?	010
(二) 什么是新石器时代?	010
(三) 新石器时代, 中国的哪些地方有玉器?	010
(四) 这些玉器是什么材料做的?	014
(五) 这些玉器有什么用途?	014
(六) 这些玉器是怎么制作的?	015
(七) 这一时期的玉器有什么风格?	015

三、第一个发展期——夏商周玉器	017
(一) 这个时期玉器发展如何?	017
(二) 这一时期玉器有什么新用途?	017
(三) 这一时期的玉器主要有哪些类型?	018
(四) 什么样的人可以用这些玉器?	019
(五) 这些玉器是怎么制作的? 用哪些材料制作?	019
(六) 这一时期的玉器有什么艺术风格? 有哪些题材?	021
(七) 这一时期玉器的装饰特征是什么?	023
(八) 这一时期的刀法特征与工艺特点是什么?	023





四、第二个发展期——春秋战国、秦汉到元代玉器 026

(一) 这个时期玉器手工业的发展如何? 026

② (二) 这一时期的玉器主要有哪些类型? 028

(三) 新增的玉器类型及用途有哪些? 030

(四) 这个时期的玉器是怎么制作的? 工艺上有什么新特点? 031

五、第三个发展期——明清玉器 033

(一) 这个时期玉器发展如何? 033

② (二) 这个时期玉器有哪些类型? 034

(三) 新增的玉器类型及用途有哪些? 035

(四) 这一时期的玉器作品有什么艺术风格? 035

(五) 这一时期出现了哪些著名的玉器雕刻师? 036

玉器的分类

一、玉工具	041
(一) 什么是玉工具?	041
(二) 玉工具怎么制作?	041
(三) 什么时代的人开始使用玉工具? 什么时候人们不再使用玉工具? 为什么?	041
(四) 玉工具有哪些? 有什么用途?	042
(五) 哪些纹饰容易出现在玉工具上?	043
(六) 典型器例举	044
二、兵器	046
(一) 什么是玉兵器?	046
(二) 人们何时开始使用玉兵器? 何时不再使用玉兵器?	046
(三) 典型器例举	046
三、礼仪器	052
(一) 什么是礼仪器? 具体有哪些?	052
(二) 礼器	053
(三) 丧葬器	079
(四) 仪仗器	091



四、装饰器	096
(一) 什么是玉装饰器?	096
(二) 什么时代的人开始使用玉装饰器?	096
(三) 玉装饰器有什么用途?	097
(四) 典型器例举——“事佩”	097
(五) 典型器例举——“德佩”	109
五、陈设玩赏器	112
(一) 什么是陈设玩赏器?	112
(二) 玉陈设玩赏器是为什么人服务的?	112
(三) 什么时代的人开始使用玉陈设玩赏器?	113
(四) 玉陈设玩赏器的艺术风格是什么?	113
(五) 哪些题材容易出现在玉陈设玩赏器上?	115
(六) 典型器例举	118
六、实用器	131
(一) 什么是玉实用器?	131
(二) 玉实用器怎么制作?	131
(三) 典型器例举	133
参考文献	161
延伸阅读书目	163
后 记	164

玉器总论

一、起 源

(一) 什么是玉？

古人云“石之美者为玉”，就是说一切美丽的石头都是玉。琥珀、贵翠、蛇纹石、蓝田玉等都曾被称为玉。科学界对“玉”的分类始于1863年。这一年，法国矿物学家德穆尔对圆明园所藏玉器进行了材质分析，将所有的玉石分为两类：一类叫“软玉”，因为它们的相对硬度偏低，其主要成分是透闪石——阳起石，学名“闪石玉”。另一类叫“硬玉”，因为它们的相对硬度偏高，其主要成分是辉石类矿物，学名“辉石玉”，俗称“翡翠”。

(二) 古人眼里哪一种玉最好？

在各种玉石材料当中，软玉一直居于主流地位。在商王武丁的妻子妇好的墓中出土

的各类玉器中，只有用软玉制作的玉器被作为进贡的玉器。可见早在商代，软玉在中国的主流地位便已经确立。经过数千年的自然选择，软玉最终成为中国玉器最主要的材料。

而在软玉中又以和田玉为最好，历来为皇家礼仪、祭祀用玉的首选。产于新疆和阗地区的和田玉因为品质出众，油性、细腻度都优于其他玉石，因而在各种软玉当中始终居于“霸主”地位，即使近年来，多地发现了软玉矿藏，如青海地区，俄罗斯、韩国等，但传统的新疆和田玉的品质，仍然无法被超越。

从周代开始，和田玉大量输入中原地区。和田玉与其他玉石最大的差别在于它以材质取胜，通过温润细腻的手感吸引人。和田玉的大量使用，表明古人脱离了“石之美者为玉”的最初认识。章鸿钊先生在《石雅》一书中提到：“古人辨玉，首德次符。”也就是说，古人评价玉石的标准第一是材质，第二是形式。儒家也提出“君子以玉比德”“君子温润如玉”等，将玉石质量的好坏和人品挂钩，这里的“温润”正是和田玉优于其他玉

石品种的主要原因。

(三) 古人怎么给玉石材料起名字？

古人常以产地和外在特征给玉石材料起名。例如产于陕西西安市东南的古城蓝田的玉，被称为“蓝田玉”，产于河南南阳市郊的独山玉又被称为“南阳玉”或“南阳翡翠”。以玉的外部特征定名者如“羊脂玉”，因其质地细腻、洁白如脂，透光又带着微微的粉色，酷似羊的脂肪而得名，这种玉产出极为稀少。还有以玉的颜色命名的，如碧玉、黄玉、青玉等。

(四) 玉器是如何产生的？

玉器的起源和石器有关。石器是原始社会的生产工具。根据制造石器的不同技术，原始社会可分成两个时期，前一个称为“旧石器时代”，石器主要是打制而成；后一个称为“新石器时代”，石器主要是磨制而成。

在人类社会的开端，玉器和石器并不分家，因为当时的人类还不能分辨“玉”和“石”的差别，故而石玉混存，都作为生产工

具的材料被早期的人类所使用。距今60万年的“北京猿人”首先使用了水晶制造工具，这也是我国目前发现的最早的玉器。在这之后，原始人类使用了各种美丽的石头，如玛瑙、玉髓、岫玉等作为材料制作玉器。在距今5500年的新石器时代遗址，发现了最早的以软玉为材料的玉器——玉璜。

到了新石器时代，石玉分离，一部分玉器仍然为生产和战争服务，而另一部分则为生活服务，出现了玉的装饰品和玉的礼仪用具。

（五）古人是如何雕刻玉器的？

古语云：“它山之石，可以攻玉。”最早的玉器制作方法，就是用石头撞击石头、石头磨制石头。后来逐渐出现了砣机，取代了落后的方法。砣机是主要的琢玉的工具，通过玉工踩蹬板产生动力使钝子旋转，带动解玉砂磨磋玉料，将玉石琢磨成型。因开玉石必须用矿土加水，所以又叫“水凳”。（图1）

有了砣机之后，制玉工业逐渐成为独立的手工业，并在手工行业中占有重要的地位。



图1 砣机制作玉器的示意图

商代王室使用奴隶作为劳动力，建立了王室玉作坊，专门为商王制作玉器。同时，玉器的样式也比前期更富于变化，且制作程序复杂，有选料、设计、琢磨、抛光四道工序，且每道工序又出现了若干道子工序，因而出现了很多巧夺天工的作品，如西周中期的玉