



西遊真詮

第一回

混沌未分天

山陰悟一子陳玉鼎九生甫全解

言曰

混沌未分天。亂荒茫渺無人。自衍無。鴻蒙開。從茲。濁世。載。生。而至仁。發。時。萬物。皆。成。蓋。欲。知。結。會。元。山。須。看。西。遊。記。凡。傳。

一般清意味

《西游记》前十五回阅读笔记（外一篇）

吴小锋·著

時。晡。而。落。西。成。黃。昏。四。合。之。亥。譬。于。大。數。若。到。戌。會。之。

天。地。昏。朦。而。萬。物。皆。矣。再。去。五。千。四。百。歲。今。會。一。日。一。萬。

暗。而。兩。間。人。物。俱。矣。名。混。沌。又。五。千。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。

一。起。元。正。之。五。會。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。

一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。

一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。

一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。歲。今。會。一。日。一。萬。



一般清意味

《西游记》前十五回阅读笔记（外一篇）

吴小锋·著



同济·中国思想与文化丛书



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

一般清意味:《西游记》前十五回阅读笔记:外一篇/吴小锋著.—上海:上海书店出版社,2017.5

(同济·中国思想与文化丛书)

ISBN 978-7-5458-1442-2

I. ①一… II. ①吴… III. ①《西游记》研究 IV.
①I207.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 068753 号

特约编辑 高飞飞

责任编辑 薛羽

装帧设计 胡斌 刘健敏

同济·中国思想与文化丛书

一般清意味:《西游记》前十五回阅读笔记(外一篇)

吴小锋 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 11.25 字数 208,000

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1442-2/I·386

定价 38.00 元

“同济·中国思想与文化丛书”编委会

编委会主任：孙周兴

主编：柯小刚

副主编：陈畅 谷继明

编委（按姓氏笔画排序）

丁耘 方用 刘强 吴飞 吴小锋

张文江 何心鹏 谷继明 杨立华 李长春

李欣 李猛 陈明 陈畅 陈壁生

陈赟 陈徽 周春健 季蒙 柯小刚

娄林 唐文明 殷小勇 郭晓东 曾亦

前言

四大名著在中国家喻户晓,《西游记》更是因为电视剧的功劳,深入人心。不过,《西游记》借一路斩妖除魔,到底要讲一个什么道理;西天取经,背后意味着什么,一直都是困扰我的问题。以现代人的眼光看,《西游记》是一部神话小说,在明清时代人眼里,却是一部证道小说。

《西游记》的作者不明,读法也多样,主题五花八门。这里,不去谈《西游记》的作者问题(至今聚讼),也不谈《西游记》的版本沿革,只想认真面对这个文本。《西游记》脱胎于玄奘西游取经的故事,故事发生在唐代,经历唐宋元明四个朝代的发酵酝酿和增损改写,定本在明代。经唐代官方表彰,佛教和道教大盛,与儒学也有不同程度的交流。至明代,儒释道三教合一,也奠定了《西游记》的思想结构。《西游记》的最早刊本,是明代万历二十年(1592年)的金陵世德堂刊本。世德堂本二十卷,以邵雍的《清夜吟》编目,“月到天心处,风到水面时。一般清意味,料得少人知”。鲁迅和胡适以来,近人大多反对以佛道观念解读《西游记》。无论佛道还是儒,都被新文化目为封建落后的文化。可是,翻开《西游记》,满篇的佛道意象终究难以回避。

今人对《西游记》的了解,大多通过影视作品,而非文本本身。阅读文本,绝对会有全新感受。阅读《西游记》,最好先清除我们自身各种奇怪的观念,至少回到明代的思想世界,更可以进一步接通明元宋唐的精神气息。《西游记》里的东西很深,其核心内容触及儒释道三家文化,是一个大熔炉。阅读这样一部书,需要丰富的传统文化知识作为支撑,不然,难以看懂其中玄机。

这里对《西游记》的解读,仅仅是我自己的阅读体会。文中所言,是我理解的、看到的、认为重要的。《西游记》文本本身,还有很多东西,受篇幅所限无法细读,也因为我的眼光局限,触及不到。佛道的修炼,尤其是内丹修炼,需要老师带。张伯端言:“饶君聪慧过颜闵,不遇真师莫强猜”,我天资愚钝,丹道方面没有修行,也没有老师指教。此书,老实说,是强猜之书。写到十五回,已经难以为继,就此打住,不敢再多言。

我对《西游记》的理解,主要依赖两本书:一是陈士斌的《西游真诠》,以《周易参同契》和《悟真篇》来理解《西游记》,阐释三教合一、仙佛同源的理论。还有一本是刘一明的《西游原旨》,沿着证道书的路线,在《西游真诠》的基础上继续推进和丰富。其他主要用到的参考书,交代在篇末。

目 录

前言 /1

《西游记》前十五回阅读笔记

一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	/3
二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	/19
三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	/33
四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	/40
五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	/45
六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	/52
七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	/57
八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	/66
九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	/83
十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	/87
十一回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧禹正空门	/93
十二回	玄奘秉诚建大会	观音显象化金蝉	/97
十三回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	/101
十四回	心猿归正	六贼无踪	/106
十五回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	/115
主要参考书目			/120

《了凡四训·立命之学》阅读笔记

一 宿命 /127

二 凡夫 /134

三 逃数 /139

四 反省 /144

五 了凡 /152

六 改命 /167

后记 /175

《西游记》前十五回阅读笔记

一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

第一回的标题：“灵根育孕源流出，心性修持大道生”。灵根，笼统地说生命的根源，生命中最真的部分。（《周易参同契》有“灵株”的概念，“闭塞其兑，筑固灵株”。灵根，灵株之根，更进一步探源。）生命的真，受到重重假相覆盖。修行的道路，破除层层假相，找到最真的东西。在佛家讲，是明心见性，禅宗不落名相，称之为“那个”。道家的修行，称之为“修真”，也是找到并回归“那个”，“返璞归真”，“归根复命”，成为真人（“真人”的概念，首见《庄子》）。有真就有假，假者，借也，不是自己本来的东西。不能成为真人，就是假人。成为真人，须损之又损，把借来的东西，身外的东西，一样样还回去。生命之真，或灵根，没办法说。如果一定要说，只能打比方，讲故事，意在言外。《西游记》，就是这样一个修真的比喻，通过唐僧师徒五人西天取经的故事，教人修真证道。

“灵根孕育源流出”，讲生命孕育的源与流。生命，即性命（“性”，古字为“生”），包括性和命，性命有先后天的层次。天命之谓性，是先天性命，称之为天命和天性，这是生命的真，相应于灵根。如果再追问，天命和天性什么关系，其实二而一，或说一体两面。天命，天的

命令，自然运转不可听闻的奥秘信息（“天何言哉”，听懂了，就是“天籁”），生物天生天成，皆由天命。天命，是天成就。天性，生物本性，携带天命信息，规定着生物在后天的生活样态和轨迹。是人，自然过人的生活；是猪，就过猪的生活。透过天性或本性，可以窥见天命，或者更直接地说，天性就是天命，天给你的命令和消息。后天性命，称之为人命和人性。越高级的生物，自主性越高，灵性越足。人，万物之灵。天命和天性，由天主宰。人命和人性，人自己主宰。正因为如此，在生物界，人最容易偏离自己的天命和天性。偏离，就是失真，反而丢掉人的灵根。后天性命，蕴藏着先天性命的信息，只是在后天受到具体时空环境和自身习气的种种干扰和遮蔽，“性相近也，习相远也”。修道或修真，是重新找回它，换句话说，就是返本，重新接通灵根。先天灵根，孕化出后天性命。灵根，是个体性命接通自然的枢纽。明白源流，可以沿流讨源，从后天性命探索先天灵根消息，这层意思，就是“心性修持大道生”。道家的修持方法，“顺则成人逆成仙”：从先天到后天，顺势生长，成人；从后天修炼复返先天，成仙。逆，沿流讨源，从心性返回灵根。“性归命，命归天，复命归根混沌前。”（张三丰，《一扫光道情》）通过后天修持心性，重返先天灵根（天人合一：后天性命与先天性命合），这是儒释道合一的思想大纲，也是《西游记》的主旨。

《西游记》有一首开篇诗：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见”，从宇宙的起源讲起。讲述宇宙起源，实际在追问生命起源。混沌，阴阳未分，只是一气，犹如无极。混沌之时，天地万物未生。“自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨”，混沌开辟或者混沌生物的起点，相应于邵康节说的“一阳初动处，万物未生时”。一气之中，本无阴阳。一阳初动，犹如盘古破鸿蒙，鸿蒙就是混沌。一阳初动，阳动则阴生，无极而太极。一阳初动处，“天始有根”。天根，就是那一点阳气(䷍)。太极生两仪，一气分阴阳。阳气上升，阴气下降，积阳为天，积阴为地。开辟之后，阴阳流行，清浊分辨，天地成形。“覆载群生仰至仁，发明万物皆成善”，天地阴阳交通，万物得以生，负阴而抱阳。天无私覆，地无私载，这是天地阴阳并育万物群生的仁与善。“欲知造化会元功，须看《西游释厄传》”，是这首诗的关键，也是《西游记》的主旨。

《西游记》开篇，讲的就是“造化会元功”。“会元”的概念，来自北宋邵雍的《皇极经世书》。邵雍用元、会、运、世讲述宇宙以及人世发生、发展、衰落和灭亡的周期。一元，十二万九千六百岁，这是宇宙生灭的周期。一元分为十二会，各一万零八百岁。一会三十运，各三百六十岁。一运十二世，一世三十年(《说文》已有此概念)。三十年一世，是人世变化的基本单位。一元的时间，十二万九千六百年，宇宙生灭一次，相当于佛教讲一个世界的成住坏空，为一个大劫。《西游记》，用元和会作为宇宙时空的框架。一元十二会，以十二地支命名。宇宙时空的发展，《西游记》只讲了前三会。“天开于子”，混沌之中，一阳初动，阳气上浮而成天，产生日月星辰。“地辟于丑”，阴气下凝成地，产生水火山石土。然后天地阴阳交通，丑寅之际，孕生万物，这里当指植物。“人生于寅”，人和动物生。至寅之时，天地人三才产生。如果往回推究天地人的源流，可以从寅人到丑地再到子

天,最终推究到“一阳初动时”,甚至一阳初动之前的混沌一气。后来的天地人以及万物,归根溯源,乃混沌一气之所生,这是灵根的最根本处,灵根接通最初一气。万物皆此一气而生,所以一气含万物,万物亦含此气。当人的修行证悟达到这一层,复归其根,那么,“天地与我并生,而万物与我为一”(《庄子·齐物论》),或说“万物皆备于我”(《孟子·尽心上》)。此根称为灵根,通灵,通的是先天一气。一气流行而生天地人,就是造化元会之功。造化,造,从无生有;化,成住坏空。由人返于地天以至于一气,就是“造化会元功”。会元,不仅是时间概念,也是修行路径,由会而元。或者更具体地说,由后天返先天,去会那个最为根本的元。如何会元呢,“欲知造化会元功,须看《西游释厄传》”。《西游记》,又名《西游释厄传》。厄,灾难,困苦,重重束缚。释厄,摆脱灾难困苦,出离层层束缚,以致解脱。这就是西游的主题,沿流讨源,损之又损,最终接通灵根而会元。

元会运世,是《西游记》的时间坐标,空间坐标是四大部洲。“感盘古开辟,三皇治世,五帝定论,世界之间,遂分为四大部洲:曰东胜神洲,曰西牛贺洲,曰南赡部洲,曰北俱芦洲。”世界分四大部洲,是佛教的世界观。在佛教看来,整个宇宙分为三界,欲界(有男女雌雄之别,有饮食、男女、睡眠三个基本需求,地球人和动物属此)、色界(有固定色身,没有饮食、男女、睡眠的需要,常住禅定安乐之中)、无色界(没有固定态的物质身体,常住甚深禅定中)。人道世界处于欲界之中(又称之为娑婆世界,有堪忍、缺憾二义),中心是须弥山,四面是大海,四大部洲分布在四方大海中。部洲之间为大海隔绝,彼此洲内生息之人有不同特色。东胜神洲的人身体好,寿命长。南赡部洲,因为多阎浮树,所以称之为阎浮提,提就是岛,是地球人生活的世界。西牛贺洲上的牛羊多,人的福报好。北俱芦洲的人,物质生活极其丰富。不过,生息于此,也是学佛的八

难之一(难,没有机会接触佛法,因为他们没有烦恼)。在《西游记》构建的世界中,统领四大部洲的是玉皇大帝,佛祖掌管西牛贺洲,唐僧前往取经的天竺,在西牛贺洲。唐僧出发地东土大唐,属南赡部洲。南赡部洲再往东边走,是东胜神洲。

石猴的诞生地,是东胜神洲傲来国的花果山。傲来国,东胜神洲的一个岛国。傲,从人从敖,敖,游也。傲来,人到世间来,兜兜转转一圈。能否在这人难得的短短一生,借假修真,接通灵根。傲来国中有一座花果山,是“十洲之祖脉,三岛之来龙”,风水好得不得了。十洲(祖洲、瀛洲、炎洲、玄洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲和聚窟洲)和三岛(蓬莱、方丈和瀛洲),是道教仙境。换句话说,花果山,相当于十洲三岛的灵根。词赋又赞其为“百川会处擎天柱,万劫无移大地根”,百川皆会海,万殊归于一本。若明一气周流,则知祖脉与来龙。东胜神洲,东方,生气之地;胜,最得生气。东方,于时为春,阴阳和合而生万物,此为神洲之义(《说文》:“神,天神,引出万物者也”)。东方生气于五行之中为木,木气盛,则花果荣,故取花果之象命名此山。

花果山上有一块仙石,“有三丈六尺五寸高,有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高,按周天三百六十五度。二丈四尺围圆,按政历二十四气。上有九窍八孔,按九宫八卦”。仙石,尽得天地之数。仙石感天真地秀,日精月华,天地日月含元阳元阴,阴阳和合日久,遂有灵通,产出石卵。石卵,“因见风,化作一个石猴”。风,阴阳的流动,石卵感受到阴阳消息,接通灵根,化作石猴。从无生命的石头到有生命的猴,对自然生物而言,是一次飞跃。虽然具体说石猴的诞生,其实是在说最初生命的诞生。

石猴生下来具有神通,其实是灵根未断灭时通灵的表现。“目运两道金光,射冲斗府”,眼睛可以运金光,直接射向天上北斗,惊动

了天宫。金光,本性的显现,先天之光,在佛家可以说是般若之体(释迦牟尼讲法时,经常放光)。千里眼、顺风耳汇报说,“如今服饵水食,金光将潜息矣”。先天落入后天,为了维系生命,受欲望驱使,服饵水食,开始消耗先天元气(“天地万物盗我元气”)。同时,先天之光也为后天习气遮蔽,金光潜息,堕入无明。老子讲“复归于婴儿”,其实就是复返目运金光之时。玉皇大帝听了汇报,说:“下方之物,乃天地精华所生,不足为异。”即便目运两道金光,仍然不足为异,因为人也是天地精华所生,同样失去了金光(《左传·成公十三年》:“民受天地之中以生,所谓命也”)。第一回标题“灵根孕育源流出”,这就是灵根的源流。如今沿流溯源,或许可以寻回金光,这是《西游记》提示的修行之路。

某日,猴子们在山下玩水,好奇水的来源,“我们今日赶闲无事,顺涧边往上溜头寻看源流,耍子去耶!”开始沿流讨源的功夫,源头是涌出瀑布的水帘洞。水帘洞是心之象,具体可以比喻为心房。进入水帘洞,是从身体的外部进入内部,从外观到内视,从外景到内景。沿流讨源,进入水帘洞,最终要返回自己的内心,进入的方法是“瞑目蹲身”。瞑目,敛神内观;蹲身,打坐入定。瞑目蹲身的极致状态有腹中胎儿之象,瞑目打坐,最后亦可进入胎息状态,后天步入先天(呼吸层次:喉,肺,腹,踵,胎息)。连通外景和内景的是一座铁板桥,外面虽然是瀑布飞溅,桥的这头却是“无水无波”。源流之间,有一座桥,建在石窍之上,犹如人身的九窍(心有九窍,放大为身之九窍),人通过九窍与外部世界相连。桥的这头与那头,水的流向不同。外是顺流,内是逆流,道家修炼工夫讲求逆用就是要逆流而上。逆流而上,复返先天,复归其根,最后找到并接通灵根。这个水帘洞,“却似有人家住处一般,真个好所在”,这才是人真正最佳的栖身之所,应有尽有,美不胜收(本性自足)。水帘洞有一石碣,“花果山福地,水帘洞

洞天”。水帘洞,可以洞天,洞察先天,洞察天机。石猴出去之后,大喊“大造化,大造化”,人身本来就是天地的大造化。又说“桥那边是一座天造地设的家当”,“真个是我们安身之处”。人人天造地设的安身之处,在我们内心,瞑目蹲身,可以回家。不安住本心,永远是流浪汉。

进入水帘洞之前,众猴有个商定:“哪一个有本事的,钻进去寻个源头出来,不伤身体者,我等即拜他为王。”石猴带领大家进去之后,重复:“你们才说有本事进得来,出得去,不伤身体者,就拜他为王。”钻进去寻找源头,又能出来,而且不伤害身体,即“出入无疾”。深入源头,深入内心,为内圣;进去再出来,不伤害身体,为外王。内圣者,可以外王。如果更进一步追究,内圣者,方可达到真正外王。外王没有固定程式,惟变所适,真人方有真知。

石猴当上千岁大王,“石”字隐去,称“美猴王”。隐去“石”,换成“美”。换句话说,“美”的前提、前身或底色是“石”。石,不动心之象,当《周易》坤卦六四“括囊”,或《参同契》“闭塞其兑,筑固灵株。三光陆沉,温养子珠。”坤卦内外皆为坤,内卦坤,已静;至六四,已是静极,“天地闭,贤人隐”。六五静极生动,感召先天一阳来舍。坤卦六五的爻辞象辞,包括文言,都暗示着一阳来舍或伏阳欲出的动势。爻辞“黄裳元吉”,小象“黄裳元吉,文在中也”。黄裳之地,一阳来舍,即是元吉。一阳来舍,卦成比,一阳居九五之位,此当坤六五文言,“君子黄中通理,正位居体,美在其中而畅于四支,发于事业,美之至也。”此即王者之象,也是石和美的关系。石是前提,静极生动,伏阳既出,石当然就该隐去。一阳黄中通理,正位居体,元神做回真正的主人公,当王,处中以制外,这就是美猴王的涵义。

《西游记》在石猴称“美猴王”处下了一首诗:“三阳交泰产群生,