



逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎！且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

青島出版社

李達軍篆書中國美文

李達



李建军篆书中国美文

大德



青島出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

李建軍篆書中國美文 / 李建軍書. — 青島: 青島出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5552-4490-5

I. ①李… II. ①李… III. ①篆書—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第193319號

書名	李建軍篆書中國美文
書者	李建軍
出版發行	青島出版社
社址	青島市海爾路182號 (266061)
本社網址	http:// www.qdpub.com
郵購電話	13335059110 0532-85814750 (傳真) 0532-68068026
策劃編輯	劉詠
責任編輯	董建國
裝幀設計	喬峰
平面製作	青島翰墨杰人平面設計有限公司
印刷	青島名揚數碼印刷有限公司
出版日期	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
開本	8開 (787mm × 1092mm)
印張	25
字數	150千
印數	1—600
書號	ISBN 978-7-5552-4490-5
定價	196.00元

編校印裝質量、盜版監督服務電話 4006532017 0532-68068638
印刷廠服務電話 0532-67766520
本書建議陳列類別 藝術·書法

序

◎楊學鋒

用篆書表現中華傳統文化經典，是李建軍先生的藝術探索。他于二〇一三年七月出版了篆書作品《論語》之後，便一發不可收，先後推出篆書作品《道德經》《金剛經》《心經》《大學》《中庸》，現在又書寫了篆書作品《中國古代美文》，為讀者奉獻了一道書法藝術盛筵，可喜可賀。

李建軍先生自幼愛好美術書法，從小學、中學、下鄉，到後來考上大學，直至畢業後從政三十多年，雖然他學過畫，臨過帖，收集了許多字帖、書法集，但并未表現出對書法藝術的特殊偏好。是什麼原因使他徜徉在書法藝術的海洋裏，很快從欣賞、臨習到痴迷呢？李建軍先生道出原委，人們對業餘生活的追求有不同的境界，有的沉溺于燈紅酒綠，有的樂于讀書休閒，有的愛好琴棋書畫，從小愛好藝術的李建軍先生，自然選擇的是後者。他迷上書法，是被中國書法藝術的博大精深所吸引。因為練習書法，既可以充實自己的業餘生活，又可以提升自己的品位與修養。于是，已屆知天命之年的他開始提筆揮毫，習書臨帖。

我一直認為，從事藝術是要有一定的天賦的。只有找準自己的藝術天賦和感覺，堅持刻苦努力，纔有可能達到藝術的理想境地。李建軍先生正是找到了自己的藝術才華所在，並堅持不懈地追求，纔確定了自己的藝術方向。他開始練習過行書，僅王羲之的《蘭亭集序》就臨寫過上百遍。但經過一段時間的尋覓，他最有藝術感覺的，還是篆書藝術。在書法藝術長河中，篆書具有開山的地位，是最古老的文字形式，從殷商甲骨文、兩周金文、石鼓文，到秦小篆，流行一千多年。雖然從兩漢開始，篆書作為實用文字的功能被隸書所替代，但作為書法藝術的一種形式，

以其獨特的魅力受到歷代書法家和愛好者的青睞。特別是金文大篆，其書寫者沒有留下名字，可他們都是當時的書法高手，這些鑄在銅鼎上、銘器上的篆書，都經過了藝術加工和美化處理，體現了古典高雅的貴族氣息，具有一種厚重感。一旦找到自己的所愛，李建軍便痴迷其中。

練習書法貴在堅持，有一分功夫就有一分成色，來不得半點虛假。盡管李建軍先生擔負領導職務，工作比較繁忙，他却盡可能擠出時間研習書法。清晨早起床練一個小時，中午擠一個小時，晚上有公務活動回來後再寫一小時。到了雙休日、節假日，他更是如魚得水，在書案前一寫就是十幾個小時。出差在外，他常帶上筆墨，利用休息時間寫上一陣。就是乘飛機、坐火車，他也隨手翻閱有關篆書的書刊。他說，書法藝術是中華文化的瑰寶，源遠流長，內涵豐厚。自己學習書法起步晚，更需要以只爭朝夕的精神去學習、去研修。正是在這種痴迷中，李建軍的篆書藝術在不斷地提高、升華。

寫篆書需要堅實的古文字基礎和博采衆長的藝術境界。古人云『取法其上，得乎其中』，李建軍尋覓所有能找到的篆書名帖資料，《毛公鼎》《散氏盤》《石鼓文》《秦嶧山碑》……這些銘文、石刻成了他臨習篆書的範本。書法藝術的突出特點，是用點綫這種最簡單的表现形式來表達作者豐富真實的情感內容。一筆一畫是書法的基礎，綫條的功力、間架結構的布局，直接決定了書法的藝術表現力。李建軍臨習着古代銘刻，體會着書法藝術的奧妙。他還拜訪篆書名家和研究古文字的大學教授，學習篆書知識。有時爲了一個字的出處，他查遍不同辭書字典。在這鏗而

不捨的追求中，他不斷拓展藝術境界，對篆書這種古老的書法藝術形式有了理性的認識和藝術的把握。他把對生活和藝術的感悟融入篆書藝術之中，充分發揮筆墨的表現力，逐步形成了其大篆書法渾厚質樸而又氣勢宏大、用筆扎實而又流暢飽滿、結體工整而又充滿意趣的藝術風格。

李建軍認為，篆書這種藝術形式更適合表現傳統文化內容，他開始多是書寫一些古代詩詞和名言警句，尤其是他覺得中國儒家崇尚的君子，是人生最高的境界，是最好的人格，所以他書寫了大量散見於《易經》《禮記》《論語》《孟子》以及歷代文人墨客詩文中論君子的名言，與人們共勉。後來，爲了豐富書法作品的內涵，他又用篆書這種古老的文字來書寫歷代美文：《出師表》《秋聲賦》《桃花源記》《岳陽樓記》《醉翁亭記》《赤壁賦》……

中華優秀傳統文化是中華民族得以生生不息、發展壯大的文化根脈，十八大以來，習近平總書記多次強調要繼承和發揚中華優秀傳統文化，認爲中華優秀傳統文化是中華民族的精神命脈，是涵養社會主義核心價值觀的重要源泉，也是我們在世界文化激蕩中站穩腳跟的堅實根基。李建軍先生長期從事宣傳文化工作，對優秀傳統文化有着深刻的認識，他在對書法藝術孜孜以求的同時，始終把優秀傳統文化作爲篆書藝術的表現內容。這些篆書長卷，布局嚴謹，氣韻貫通，風格協調，厚重流暢，達到了思想內容與藝術形式的有機統一，拓展了篆書的書寫形式，增強了篆書的藝術表現力。這些作品，既是賞心悅目的書法藝術，又是傳承中華優秀傳統文化的重要載體，在社會主義文化建設中，必將發揮着獨特的作用。

李建軍先生還利用經常參與對外交流的機會，把書法藝術帶到國外，演繹着對外交文化交流的佳話。二〇一一年初，他率團訪問韓國、日本。在韓國全羅北道市，當具有書法藝術家傳的市長看到李建軍的書法後，便擺下紙硯筆墨，和他分別用隸書和篆書共同書寫了孔子的名言『和而不同』。在日本山口縣，有位議員第二天要出席母校的六十周年慶典，便請李建軍為他當場書寫了『仁義禮智信』五個大字，說要作為最好的禮品贈送給母校，并以此為題目在母校作演講。日本前首相、日本世界孔子協會名譽會長福田康夫還把『孔子書道獎』獎狀頒發給李建軍先生，以表達對他通過書法藝術傳播孔子文化的贊賞。李建軍先生的篆書作品，作為對外交文化交流的禮品，先後贈送給了日本、韓國、新加坡、美國、意大利、瑞士、希臘等國外政要和友好人士，讓海外友人感受中國傳統文化和書法藝術的風采與魅力。

李建軍先生覺得，一旦揮毫潑墨，便進入了一種寧靜致遠的境界，得到一種遠離塵世喧囂的藝術享受。他說：『我寫書法就是為了享受學習書法藝術的整個過程。在這個過程中，我得以修身養性，鍛煉身體，增長知識，在提高藝術品位的同時，提升自己的思想修養和生活品位。』這就是李建軍樂此不疲痴迷于書法藝術的原動力。

我是李建軍先生學習書法的支持者，是他藝術成就的見證者。作為他的老同事、好朋友，為他痴迷書法藝術的精神所感動，為他藝術追求的驕人成績所驕傲。他的第一本篆書作品集是我寫的序，這一次他又命我再寫，體現了摯友的信任和情誼，于是寫了以上的話，是祝賀，也是祝福。

目錄

天時不如地利·····	一
卜居·····	五
漁父·····	一一
風賦·····	一五
刺世疾邪賦·····	二二
長門賦·····	二九
出師表·····	三五
後出師表·····	四一
誠子書·····	四七
洛神賦·····	四八
蘭亭集序·····	六〇
桃花源記·····	六四
別賦·····	七〇
月賦·····	七六
枯樹賦·····	八〇
滕王閣序·····	八六

山中與裴秀才迪書……………九五

小石潭記……………九九

師說……………一〇三

陋室銘……………一〇九

阿房宮賦……………一一〇

黃鶴樓記……………一一六

秋聲賦……………一二〇

醉翁亭記……………一二六

豐樂亭記……………一三二

赤壁賦……………一三八

後赤壁賦……………一四二

愛蓮說……………一四六

岳陽樓記……………一五〇

秋蘭賦……………一五四

登泰山記……………一六〇

天時不如地利

孟子

孟子曰：『天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環

天時不如地利 孟子

孟子曰：天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環

而攻之，必有得天時者矣；然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，粟非不多也，委而

而攻之，必有得天時者矣；然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也；委而

去之，是地利不如人和也。

故曰：域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡

多正是堅利不如人和
封疆止界固國不以山谿止險威天下不以兵革止利得道者多助失道者寡助

助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。
天下順之，親戚畔之，故君子有不戰，戰必勝矣。

丙申春月 建軍書



助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔，故君子有不戰，戰必勝矣。

卜居

先秦·屈原

屈原既放，三年不得復見。竭知盡忠而蔽障於讒。心煩慮亂，不知所從。乃往見

卜居

先秦 屈原

屈原既放，三年不得復見。竭知盡忠而蔽障於讒。心煩慮亂，不知所從。乃往見

有卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之詹尹乃端策
正鵠月魚端策拂龜曰周將何乙乙教止
屬月曰吾寧惓惓乎寧誅鋤草茹以力耕
往勞來斯無窮乎寧誅鋤草茹以力耕

太卜鄭詹尹曰：『余有所疑，願因先生決之。』詹尹乃端策

拂龜曰：『君將何以教之？』屈原曰：『吾寧惓惓款款，橫

以忠乎，將送往勞來，斯無窮乎？寧誅鋤草茹以力耕

乎，將游大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎，將從俗富貴以偷生乎？寧超然高舉以保真乎，將啜菽飲水，嚙咀嚙咀，以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎，將

乎將游大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎，將從俗富貴以偷生乎？寧超然高舉以保真乎，將啜菽飲水，嚙咀嚙咀，以事婦人乎？寧廉潔正直以自清乎，將

寧梯滑澗如胎如韋乙繫楹乎寧昂昂
 哉乎里止駒乎將汜汜哉汜止鳥與
 鴻上下偷乙全吾軀乎寧與騏驥介軛
 乎將鵠繫羣止迷乎寧與黃鵠比翼乎

突梯滑稽，如脂如韋，以絜楹乎？寧昂昂若千里之駒乎，將
 汜汜若水中之鳧，與波上下，偷以全吾軀乎？寧與騏驥亢軛
 乎，將隨鵠馬之迹乎？寧與黃鵠比翼乎，