

DUMONT

杜蒙·阅途

去拍 辞 美地方 美风景

苍茫漠北

——本书编写组 编——

恢宏·6位摄影家横穿内蒙古 实拍漠北的旷远与苍凉

唯美·150幅超清实景照 展示真实而震撼的草原和沙漠

实用·2条行摄线路 19个取景胜地 近200条摄影指导

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

去拍醉美地方
美风景
苍茫漠北

—— 本书编写组 编 ——

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

去醉美地方, 拍醉美风景: 苍茫漠北 / 《去醉美地方, 拍醉美风景》编写组编. — 北京: 北京出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-200-12587-0

I. ①去… II. ①去… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集 ②漠北—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 255499 号

去醉美地方, 拍醉美风景
苍茫漠北

QU ZUI MEI DIFANG, PAI ZUI MEI FENGJING

本书编写组 编

*

北京出版集团公司
北京出版社 出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店 经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 17.5 印张 340 千字

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-12587-0

定价: 99.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-585723933

前言

我们为生活奔波，也为生活所包裹，穿行于拥挤的城市，在人群里漂泊；遵从生活的快节奏，恪守都市丛林里的规则……在大时代的催促下，我们无论扮演怎样的角色，都变成不停转动的陀螺。于是，生活在拥挤和焦灼中的人们，便更加渴望一份自由和辽阔。

一群信马由缰的摄影家们，背起了相机，将脚步迈向了遥远的漠北，成为追逐自由和辽阔的使者。他们用快门定格了这里最具特色的风景，镜头与大自然的碰撞，锁住了神奇漠北的辽阔壮美，也教你懂得快门速度、构图、焦距与光影的奇妙技巧。

同样的风景，在他们的镜头里，便有一种不一样的情绪。它能够淋漓尽致地展示出最动人的一面，无声地印在你我的记忆里。

漠北给了我们另一种诗情画意。水给予了漠北一份灵气；风是草原的信使；沙海吹起了漠北辽远的诗意和苍凉；大自然孕育了漠北独特的风景；人缔造了漠北的灵魂。

纯朴的蒙古族牧民，在大草原上觅水而居，享受着恣意浪迹的人生。他们有着自己的独特礼仪和信仰，他们有着色彩丰富而华丽的服饰。他们热情好客，能歌善舞。他们是这片土地的使者，将那些古老而珍贵的文化一代代地传承下去。

在书中，你将遇见一个独特的而美丽的漠北，你将在镜头与文字中，感受属于漠北的种种风物，感受另一个世界的壮阔和美好。

这是一本书，更是一扇门。愿它能够在宁静的时刻，带给你一场苍茫的心旅。







郎立兴

著名摄影艺术家，擅长冰雪、民俗和人像摄影。现为中国摄影家协会会员，中国人像摄影学会副主席，内蒙古摄影家协会名誉主席。

1966年投身摄影艺术，作品曾 20 多次在中国美术馆、蒙古国家美术馆、奥地利维也纳莫雅宫、首届中国市长艺术博览会、北京民族文化宫和上海世博会等地展出，并有多幅作品被收藏。上千幅作品在几十家报纸杂志上发表。

Contents 目录

001 摄影手记

第一章 向东北

013

自然之旅：阿尔山 — 金帐汗 — 达尔滨湖 — 莫日格勒河 — 代钦塔拉 — 扎兰屯 — 乌兰布统坝上草原 — 阿斯哈图 — 西乌珠穆沁旗 — 锡林郭勒大草原

016

阿尔山

梦幻的世外桃源

内蒙古，一个神秘的地域，这里有无边无际的草原、奔腾的骏马、住在蒙古包里的牧民……而阿尔山就是这片美丽草原上的瑰宝。



072

莫日格勒河

呼伦贝尔草原上的玉蛟龙

位于内蒙古自治区陈巴尔虎旗的莫日格勒河，人们将它形容为呼伦贝尔草原上的玉蛟龙，因为它就如同一条蛟龙般降落凡间，向世人展示它矫健的身姿。



105

扎兰屯

塞外苏杭

扎兰屯位于内蒙古自治区东部，是呼伦贝尔的副中心城市，也是俄罗斯与蒙古国商品进入中国途经的第一个重要城市。这里广袤的草原上容纳了 20 多个民族。



154

阿斯哈图

冰川遗迹 地质奇观

阿斯哈图石林是由冰川融水冲蚀而成的冰石林，每年夏季都吸引了大批游客来这里欣赏石林与山峰相叠的迷人美景，聆听石林背后那一段段动人的传说故事。



057

达尔滨湖

林海中的“天然花园”

在鄂伦春语中，达尔滨的意思是广阔的湖面。达尔滨湖是火山喷发之后，熔岩在海谷中堵塞河水而形成的堰塞湖。



042

金帐汗

呼伦贝尔唯一的游牧部落

金帐汗蒙古部落是蒙古地区特有的游牧部落，坐落在莫日格勒河畔，在这里可以感受到浓郁的游牧部落文化。



090

代钦塔拉

五角枫林的童话世界

代钦塔拉是清朝时期图什业图亲王的驻地，也是第十四世扎萨克色旺诺尔布桑布修建王府的地方，拥有非常悠久的历史。



127

乌兰布统坝上草原

迷人的欧式草原

乌兰布统坝上草原位于内蒙古赤峰市克什克腾旗西南部，被称为红山军马场。迷人的欧式草原风光和曾经在这里进行的噶尔丹大战让这片草原驰名中外。



166

西乌珠穆沁旗

天堂草原

西乌珠穆沁旗位于内蒙古自治区锡林郭勒东部，当地人亲切地称这里为西乌旗。这里有世界四大草原之一的西乌珠穆沁草原，因其华丽和壮美的景色，被世人称为天堂草原。



177

锡林郭勒大草原

蒙古族发祥地之一

锡林郭勒大草原是内蒙古著名四大草原之一，这里也是蒙古族的发祥地之一，当年成吉思汗的子孙就是从这里走向中原，走向世界各地。

访古之旅：呼和浩特 — 额济纳 — 怪树林 — 巴丹吉林

206

额济纳

世界上保护最完整的胡杨林区

额济纳旗位于内蒙古自治区最西端，沙漠广布。国外的历史学家认为，这里是匈奴最早的首都，在土尔扈特蒙古语中，额济纳也被称为先祖之地。



244

根河湿地
亚洲第一湿地

根河湿地被誉为亚洲第一湿地，由于流经根河湿地的根河是额尔古纳河的支流，因此这里又叫作额尔古纳湿地。

250

小扎格斯台淖尔
浑善达克沙地上“孤驹的眼泪”

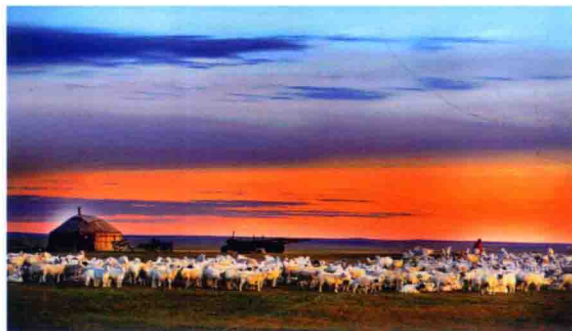
在蒙语中，小扎格斯台淖尔意为有鱼的湖，因此人们也将其称为沙地明珠。



256

东乌珠穆沁旗
内蒙古自治区蒙古族
长调民歌之乡

东乌珠穆沁旗被誉为内蒙古自治区蒙古族长调民歌之乡，位于内蒙古自治区锡林郭勒盟东北部。





221

怪树林

苍凉的胡杨林枯景

怪树林是一片千年不朽的胡杨枯木。死去的胡杨树呈现出千奇百怪的姿态，投射出震撼人心的光与影。这里是摄影爱好者的天堂，漫步其中，仿佛走入神话世界。



230

巴丹吉林

沙漠中的故宫

总面积 4.7 万平方千米的巴丹吉林沙漠是中国四大沙漠之一，拥有世界上最高的沙丘——巴彦淖尔和吉河德沙山。两座沙丘直冲云霄，沙鸣声响彻天际。

248

辉腾锡勒

中国草原避暑之都

在蒙语中，辉腾锡勒是寒冷的高原之意。由于夏季凉爽，自古以来，人们就把这里当作避暑胜地。



252

莫尔道嘎

北国天堂

被誉为北国天堂的莫尔道嘎国家森林公园，位于内蒙古自治区呼伦贝尔市。这座森林覆盖率达到 93.3% 的公园，为小镇莫尔道嘎增添了独有的风情。



260

居延海

游移的天鹅湖

居延海是我国西北最大的湖泊之一，湖中生长着各种鱼类，大量天鹅在此栖息，因此也被称为天鹅湖。

266 后记

眷恋净土的风景

内蒙古呼伦贝尔是我的故乡。从第一次触摸相机开始，我摄影生涯的童年和青年就从这里开始了，我的大多数作品是在故乡的大地上收获的。有人常常用次数来表明他对一个地方摄影的热爱，而我则用了近半个世纪的时间来拍摄和记录我可爱的家乡。现在我离开呼伦贝尔近20年了，但每年都要回去几次采风，每当踏上这片土地，我就充满了激情和力量；每当听到快门的响声，心里就充满了快乐。

要在呼伦贝尔草原拍出好片，其实很不容易。近看绿色一片，拍出图像一条线，这是初拍草原的尴尬，谁都经历过。我多年摸索的体会是坚持一高一低，牢牢抓住两头，盯着风云变幻。这就是要多爬高一点的山坡，居高临下必有风景，爬高的同时要低下身子，微观就会有生动图像闪现，这样就可以克服大而空，做到小而精，微而美。

摄影时间长了，每个人都有自己的摄影福地，我当然首选家乡呼伦贝尔。为什么？因为熟悉这里的山山水水，热爱家乡的父老乡亲，所以心中自有风景。

在摄影生涯中，我感到美是无处不在的，坚持就会有收获。不重复别人也不重复自己，这是我摄影的宗旨和原则。每拍一张照片，只有自己的心灵先被震撼，才有可能震撼别人，这样的照片只会出在我的故乡。我感恩这片绿色净土，我眷恋净土的独特风景，故乡的山山水水、一草一木永远都是引发无穷创作激情的源泉。

汪云兴



郭柏林

现任国际摄影协会副秘书长，黑龙江省摄影家协会副秘书长，黑龙江省新闻摄影学会副秘书长，内蒙古自治区摄影家协会名誉主席，中国地质大学摄影专业教授，曾任全国公安摄影家协会副秘书长。

摄影代表作《法盲的悲剧》获第20届全国摄影艺术展记录类金牌奖、全国第11届新闻摄影大赛铜牌奖、黑龙江省摄影艺术展金牌奖、公安部“金盾文化工程”大赛金牌奖等多个奖项。出版了《神奇的五大连池火山》《大庆湿地》《走近阿尔山》《中国雪乡》《梦幻之旅凤凰山》《中国五大连池——世界地质公园》《中国阿尔山》《中国龙江鸡冠山》共8本摄影专集。



我的摄影之路

摄影艺术是科技与艺术的高度结合体，它以艺术为发展目标，以高科技为腾飞的翅膀。在追求艺术实现的道路上，我们不要忘记对科技的依托。在艺术水平达到一定高度的同时，我们还要借助科技手段的帮助，来更加精准、鲜活地记录我们的生活，表达我们的情感，呈现我们对这个世界的理解。

通过多年的摄影创作，我积累了一些自己的创作经验，有了自己对构图的理解，对光影的运用。在实际摄影创作中我更加注重独特的构图，构图决定着拍摄的主题的实现，也决定着作品的成败。如何拓宽以往受镜头视角的局限不能完成的场景画面，我经过几年的实践基本形成自定的拍摄理念——摄影必须具备三个“头脑”，镜头、自己的大脑和电脑。在拍摄《神奇的五大连池火山》的时候，电脑最初应用到了我的创作中。

而在《中国阿尔山》画册的拍摄过程中，我又充分利用数码相机和后期图片处理软件，全部使用接片和网格拍摄的方法和技巧，这样呈现出来的画面更具完整性，更有大气磅礴之感。

在钻研作品艺术表现、提高自身摄影技巧之余，我将一部分精力用在摄影艺术的普及推广中，我所侧重的是将摄影艺术与区域旅游推广相结合。摄影艺术呈现的画面所特有的冲击力和感染力让观赏者有着更为直观的体会和感受，这一特点十分有利于对旅游的推广。几年的实践证明，摄影是可以帮助旅游丰满其羽翼的，所以摄影艺术的社会功能应得到长足的发展。



和 平

著名民俗风光摄影家，蒙古族，出生于内蒙古锡林郭勒盟乌珠穆沁草原，长在锡林河畔。在国内摄影界被称为拍摄蒙古马第一人。现任中国摄影家协会会员，中国金融摄影家协会理事，中国农业银行摄影家协会副主席，内蒙古摄影家协会副主席，内蒙古人像摄影家协会理事，内蒙古锡林郭勒职业学院客座教授，内蒙古锡林郭勒盟摄影家协会主席。

摄影作品多次在国际、国内、区内摄影大赛及展览中获金、银、铜奖；荣获两届内蒙古自治区艺术创作“萨日纳”最高艺术摄影大奖。

美丽唤醒草原的心

美丽富饶的内蒙古锡林郭勒草原，用她宽广博大的胸怀孕育了一代又一代的民俗风光摄影家。美丽是一种语言，而发现美的摄影镜头对于草原是再现，是升华。美丽的草原风光、淳朴的民俗风情足可使您体验锡林郭勒草原雄浑万里的气势和马背民族壮阔博大的胸怀。

锡林郭勒草原民族特色浓郁、文化底蕴深厚，是原始生态保存最完整、草原类型最齐全、植被最丰富的温带草原，她以富于皇家气概的草原风光称雄海内外，吸引了众多摄影家和摄影爱好者们，因为这里草原民俗风情摄影氛围极浓。我从1983年开始通过镜头的光影，拍摄锡林郭勒草原人文。纪实是对自身的一种自我思索，而拍摄草原风光则不同，是一种享受，是自我心境的调整，让身心得到了放松和锻炼。

我在拍摄锡林郭勒草原民俗风情时，感悟出一个局限性的答案，就是要把草原民俗风情光影与音乐、绘画结合在一起，形成自然就是艺术之美。通过镜头的延伸，你会发现人与自然的魅力是那么震撼，深深地感受到天人合一的深刻内涵。

我认为摄影者都应该从拿起相机的第一天开始，就静静地感受大自然，使眼睛变得清澈，看到的都是美丽的景色，这时候我们的心是最纯净的。因为摄影的基本功是借助相机来完成的，可以从相关艺术门类中得到启发。

目前相机的不断智能化给人类带来了极大的方便，但相机不能给你个性，现在的摄影环境让人感觉模仿的多、雷同的多，真正的摄影人首先要有自我的个性和感受，并有能力把草原民俗风情通过我们的摄影作品传达出来，分享给更多人……

和平



郭 际

中国摄影家协会会员，成都摄影家协会副主席，蜀蓉摄影家协会副会长。从事摄影三十余载，擅长自然地理摄影。荣获中国艺术摄影学会认定的“杰出摄影家”称号；佳能年度十佳专业摄影师；获得第十一届中国摄影金像奖；曾接受中央电视台 CCTV-3《美丽瞬间》栏目专题采访；录制中央电视台 CCTV-纪录频道专题纪录片《疯狂摄影师·飞跃死亡之湖》；出版《天鹅诗篇》《随影而行》等摄影作品集。