

我的家在紫禁城系列

设计及文化研究工作室

赵广超 吴靖雯 著

皇帝先生

您好吗？



理想国

imglaxi

赵广超
吴靖雯 著

皇帝先生

您好吗？

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



共同出版



目录

序一	故宫博物院副院长王亚民.....4
序二	何鸿毅家族基金主席何猷忠.....5
前言	亲爱的皇帝先生.....6

我的家在紫禁城



策划

CnC

設計及文化研究工作室
DESIGN & CULTURAL
STUDIES WORKSHOP

支持



故宫博物院
THE PALACE MUSEUM



何鸿毅家族基金
THE ROBERT H. N. HO
FAMILY FOUNDATION

赵广超
吴靖雯 著

皇帝先生

您好吗？

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



共同出版



目录

序一	故宫博物院副院长王亚民.....4
序二	何鸿毅家族基金主席何猷忠.....5
前言	亲爱的皇帝先生.....6

我的家在紫禁城

策划

CnC

設計及文化研究工作室
DESIGN & CULTURAL
STUDIES WORKSHOP

支持



故宫博物院
THE PALACE MUSEUM



何鸿毅家族基金
THE ROBERT H. N. HO
FAMILY FOUNDATION

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

皇帝.....8

皇帝在说.....44

明清皇帝.....78



写给将来的您 赵广超.....100

序一 继往开来，传承文化

故宫，明清时期的紫禁城，是目前世界上现存面积最大、保存最为完整的皇家建筑群，是中国古代社会晚期最完美的建筑典范。自1925年在明清皇宫基础上建立故宫博物院以来，现存文物180多万件。故宫、紫禁城是中华民族的艺术宝库，是中国投向世界的窗口，是中华民族文脉不断、香火传承的象征。

近些年来，故宫博物院着力进行宫殿的修缮和藏品的整理，努力致力于把故宫的藏品以更加亲和、新颖的方式，利用现代技术让更多的人认识故宫、了解紫禁城，从而增添民族自豪感和爱祖国、爱民族的热情。故宫出版社作为故宫博物院的出版机构，在推广、展示故宫文化方面也作出了大量的卓有成效的工作。

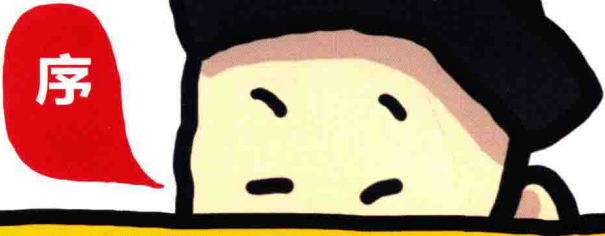
与此同时，世界文物保护基金会和民间团体、个人亦对紫禁城倾注了极大热情，在紫禁城的修缮、文化推广方面做出了令世人瞩目的成就。这其中，最有耐心、最执著，并有成效的，应该是赵广超、陆智昌先生所带领的设计与文化工作室。赵广超先生大部分的精力就是对紫禁城建筑及中国美术史的研究，从所出版的《大紫禁城：王者的轴线》《十二美人》，以及这套“我的家在紫禁城”系列之中，便可以看出他品味人生、艺术及他对紫禁城的真实情感。而他的独特视角，又是有着深厚的中国传统文化作为积淀的，引领读者、引领孩子们，以兴趣盎然的方式，通过紫禁城这个世人熟知的载体，加深对中国传统文化的了解。

最后，我们十分感谢何鸿毅家族基金对本项目给予支持，这种重视文化遗产，襄助文化传承的精神，诚为可贵与可敬。

“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。”紫禁城是部大书，是部永远读不完的大书。诚挚地希望并期待设计与文化工作室团队更完美地诠释这部大书，让更多的世人读懂、读好这部大书。

王亚民

故宫博物院副院长 故宫出版社社长



序

序二 以推广中华文化为己任

当初看到设计及文化研究工作室的“故宫儿童图书出版计划”构思后，何鸿毅家族基金上下都既惊喜又欣慰。

惊喜是因专为儿童而创作的、有关中华传统文化艺术的丛书实在不多，这个出版计划介绍故宫的角度很新鲜，予人耳目一新的感觉。欣慰则由于工作室与基金皆抱持一致的宗旨：推广中华文化，培养青年人认识其美与趣。基金以推广中华文化为己任，期望这些珍贵的遗产能薪火相传。

认识与欣赏艺术文化是没有年龄界限的，正如书后“写给将来的您”上所说：这套丛书是写给现在的年轻人，也是写给未来的年轻人，一代一代地传下去。“我的家在紫禁城”系列是一项长远的工程，基金能为此出一份力，感到高兴。

借此，我们感谢由赵广超先生和陆智昌先生带领的工作室团队，以及谢立文先生和麦家碧小姐参与创作。我们感激故宫博物院副院长暨故宫出版社社长王亚民先生、故宫出版社总编辑赵国英女士、副总编辑刘辉女士、时任副总编朱传荣女士，故宫出版社文化旅游编辑部及《紫禁城》杂志全体同仁，时任故宫博物院资料信息中心主任胡锺先生及各位曾经给予本项目指导的专家。集合各方创意、资源和祝福的“我的家在紫禁城”系列，可望成为推广和传承中华传统文化的模范。

何猷忠

何鸿毅家族基金主席

亲爱的皇帝先生：

从小我们就在电视里看您威武英明，受文武百官、天下百姓尊崇，呼风唤雨，享尽富贵荣华，总觉得您是世上最幸福最伟大的人。

可有时候又见您只顾玩乐、荒废工作，叫人失望。

后来才知道，老在电视上出现的“皇帝先生”都不是真的皇帝。

距离我们最近的皇帝先生也在 90 年前离开皇宫了，据说他登基时才三岁，真的难以想象！

可惜那个时代没有电视新闻和互联网，

连听您亲口说一句话的机会也没有，不然定能了解您多一点。

老实说，皇帝先生，您真的是一条龙吗？

您快乐吗？您会伤心吗？您最爱吃什么？

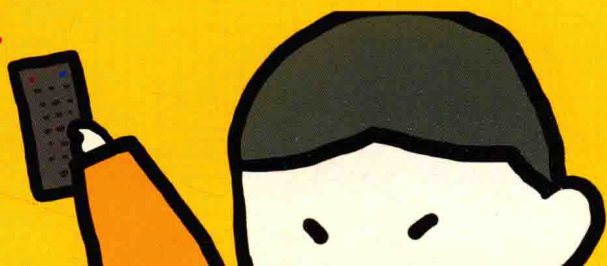
您要上学吗？您有假期吗？您也会被罚吗？

到底，您的生活过得怎么样？

到底——

皇帝先生，

您
好吗？



皇帝

八旗军



皇帝先生
您好吗？





护驾!

护驾!

护驾!

护驾!

皇上尊贵
闲人莫近

太监

想当皇帝的人很多，对皇帝有不轨企图的更多。历史中被篡弑身亡的皇帝竟占总数的三分之一，不可不防——包括小孩子。皇帝每时每刻都要有森严保卫，清代负责守卫皇宫的军队，除了一支汉军旗（在关外已归化满族的汉人兵种），主要都是**八旗子弟**。这些保护皇上的侍卫亲兵同时也是在接受未来朝中官员的“培训”。清初的八旗军骁勇善战，到后期就逐渐松懈散漫下来了。

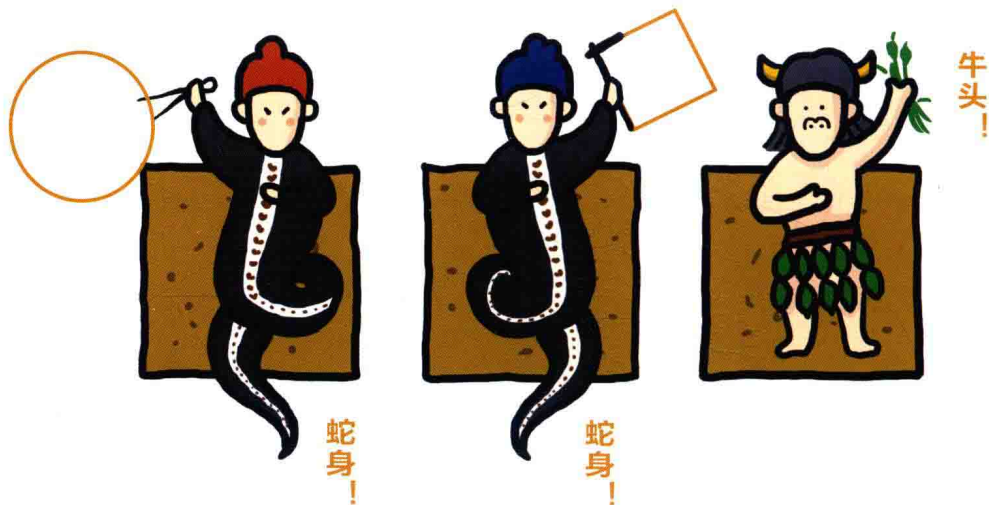


初时骁勇

女娲

伏羲

神农



话说中国最初有三皇

传说中的三皇出现在中国夏朝以前，是创造有利民生事物的**圣人**。三皇是谁的说法有很多，这几位都受之无愧：

女娲手执（圆）规；伏羲拿着矩（角尺），教大家做事、做人，都要有“规矩”；神农氏尝百草，是农业和医药的发明者，拔尽人间疾病之苦。



兼且有五帝

约 4000 多年前，黄河流域的姬姓部落首领黄帝，与一个以炎帝为首的姜姓部落常常发生磨擦；经过坂泉一战，黄帝打败，两个部落从此结为联盟，繁衍出世代代的“炎黄子孙”（中国人）。黄帝之后一传四帝，是传说中最美好的时期，历史上称他们为“五帝”。



砌砌砌！

秦始皇

七
国

