



考古新视野

# 唐与回鹘时期 龟兹石窟壁画研究

刘韬 著



文物出版社

唐与回鹘时期  
龟兹石窟壁画研究

刘 韬 著

文物出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

唐与回鹘时期龟兹石窟壁画研究 / 刘韬著. —北京:  
文物出版社, 2017. 8

(考古新视野)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5162 - 5

I. ①唐… II. ①刘… III. ①龟兹 - 石窟 - 壁画 - 研究 - 中国 - 隋唐时代 IV. ①K879. 414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 163335 号

---

## 唐与回鹘时期龟兹石窟壁画研究

著 者: 刘 韬

责任编辑: 智 朴

责任印制: 张 丽

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 21

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5162 - 5

定 价: 96.00 元

---

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

## 内容提要

本书对唐与回鹘时期龟兹石窟壁画进行了综合研究。龟兹地区唐风洞窟与回鹘风洞窟主要分布于本地延续开凿的龟兹风石窟群中，其壁画一方面不同程度地保留了龟兹特性，另一方面在题材、内容、布局与风格上呈现显著的变化，更多为汉地佛教对龟兹回传的产物。

上编在尽可能系统调查与全面掌握材料基础上，划分出 15 个唐风洞窟与 24 个回鹘风洞窟，并区分了局部绘制回鹘风壁画的现象，进而核对并复原了部分洞窟的壁画位置，建立起龟兹地区唐风洞窟与回鹘风洞窟相对完整的壁画布局，这是壁画研究的基础工作。

下编在上述洞窟壁画复原基础上，重构唐与回鹘时期龟兹石窟塑像并探索壁画的题材、布局、风格与年代。进一步辨识壁画图像内容；重构部分洞窟塑像尊格，探讨塑像与壁画表现出的佛教宗派信仰、建窟造像动机及意义；梳理并比较龟兹石窟中的“建筑和图像程序”；分析壁画风格特点、划分出龟兹回鹘风壁画三种画风并阐释壁画题材、样式与风格形成的背景；通过样式与风格的比对探索壁画的年代。

龟兹唐风壁画是以唐代内地佛教壁画为主体，同时在龟兹本土传统影响下改进的结果；龟兹回鹘风壁画是回鹘民族在吸收龟兹与汉地佛教艺术过程中将本民族审美风尚融入其中并逐步形成。

## 作者简介

刘韬，博士，副教授。1981年出生于天津市，1999~2006年就读于南开大学文学院东方艺术系美术学专业，分别获得文学学士学位和文学硕士学位。2016年毕业于中央美术学院人文学院美术学专业，获艺术学博士学位。现于中国人民大学哲学院博士后流动站从事博士后研究工作，主要研究方向为中国宗教美术研究。2015年应德国柏林亚洲艺术博物馆邀请赴德国考察与研究流失海外新疆佛教美术遗存。在《敦煌研究》《敦煌吐鲁番研究》《美术研究》《新美术》《南京艺术学院学报（美术与设计版）》《中国国家博物馆馆刊》等学术期刊和学术研讨会论文集发表20余篇学术论文。曾获得2013年四川美术学院“高名潞美术论文奖”，2015年“敦煌奖学金”一等奖，2016年中央美术学院优秀博士毕业论文奖，2017年中国博士后科学基金第61批面上资助。主持教育部人文社会科学研究青年基金项目“库木吐喇石窟汉风与回鹘风壁画的调查与研究”。

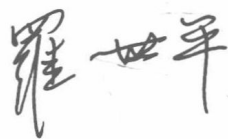
## 专家推荐意见（一）

龟兹石窟寺院遗址现代学术研究的起点始自 20 世纪初年的德国学者，在百余年学术研究过程中，探索龟兹石窟的第一手资料大多数源于德国学者的调查工作，被带回德国的田野笔记、绘图、历史照片、文书残片、壁画、雕塑以及其他收集品决定了早期龟兹石窟研究的领域主要是艺术史和语言学。中国学者自 20 世纪 50 年代以后逐渐展开对龟兹石窟的调查与研究，其中最为重要的成果当为北京大学考古系将考古学地层学与类型学方法引入龟兹石窟研究，而历史学与语言学的学者也做出了大量的研究工作，反思美术史视角下对于龟兹石窟所做的工作与取得的成果相较其他学科略显不足。对于龟兹石窟壁画的基础复位工作存在问题，这些基础工作的不足直接制约了美术史视野下相关问题的探索。美术史研究需要有坚守的精神，对于龟兹石窟美术史本体的研究，前辈学者打下了良好的基础，而要开拓局面仍然需要有新生力量来接续，回到本体成为龟兹石窟美术史学研究今后的目标。

龟兹石窟壁画主要由两大类组成，一类是龟兹本地自身文化体系下形成的壁画，此为龟兹石窟壁画的主体；另一类是唐代设立安西都护府于龟兹至回鹘西迁龟兹后产生的壁画。第二类洞窟壁画总体上反映了外来文化落地到龟兹原有文化之后产生的互动。龟兹石窟因为塑像不存、大量壁画被切剥流失海外，洞窟原址内满目疮痍，为我们的研究工作带来了极大的困难。虽有先贤阎文儒与马世长等学者的基础研究工作，但长期以来学界对于唐与回鹘时期龟兹与中原的关系、龟兹回鹘佛教美术的面貌认知模糊不清。刘韬长期以来坚持关注龟兹石窟，他的《唐与回鹘时期龟兹石窟壁画研究》书中调查与收集的资料包括洞窟原址以及海外博物馆中的资料，特别是书中大量使用 20 世纪初年德国探险队切剥龟兹石窟壁画后保存在柏林亚洲艺术博

物馆的库藏以及刘韬在柏林亚洲艺术博物馆查阅库存历史照片与档案资料后对石窟壁画的复位缀合成果显得尤为珍贵。

《唐与回鹘时期龟兹石窟壁画研究》做出了准确的洞窟壁画复原工作，在此基础上刘韬对图像辨识、塑像重构、信仰重构与年代判断等问题提出了自己的见解，深化了先前学界的探索，总体上填补了唐与回鹘时期龟兹石窟学术研究的空白，故此特为推荐此书的出版。

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '罗' and '顺' in a cursive style.

2016年6月16日

## 专家推荐意见（二）

刘韬先生《唐与回鹘时期龟兹石窟壁画研究》一书是他在罗世平教授指导下、在其博士学位论文的基础上修改而成。在充分掌握龟兹石窟百余年学术史研究成果的基础上，刘韬探索了图像、样式与风格在石窟壁画研究中的可行性与具体方法，所做的尝试与提出的观点对这一领域的研究深化有比较重要的意义。

龟兹是古印度佛教北传过程中的重镇，而唐与回鹘时期的龟兹石窟又是中原汉地佛教对龟兹回传的产物，素为学界所瞩目。龟兹石窟唐与回鹘时期壁画的研究先有德国学者格伦威德尔（Albert Grünwedel）、勒柯克（Albert Von Le Coq）与瓦尔德施密特（Ernst Waldschmidt）做出基础工作，后有阎文儒、马世长、晁华山等前贤积淀了丰厚的学术成果。而在20世纪90年代库木吐喇石窟发生水患之后，这一研究几乎停滞。《唐与回鹘时期龟兹石窟壁画研究》不仅对唐代龟兹与中原的关系有新的发现、对回鹘佛教有进一步的认识，而且对回鹘时期器物与习俗的讨论多有裨益。如果能在考古学视角下充分考虑龟兹洞窟的分布、类型与组合等问题，或许还会有新的收获。

本书第一部分关于唐与回鹘时期龟兹石窟壁画的复原工作扎实充分，作者尽可能充分掌握德国、法国、俄罗斯、日本、韩国与美国等国家的龟兹石窟壁画研究资料，并充分利用20世纪初年德国与法国探险队拍摄的大量反映洞窟原始风貌的历史照片以复原洞窟壁画位置，所作的壁画复原线描图成为研究龟兹石窟壁画的重要参考，纠正了德国柏林亚洲艺术博物馆部分壁画复位缀合问题，同时纠正了库木吐喇石窟与森木塞姆石窟德人洞窟编号与中国洞窟编号对照工作的部分问题。

本书第二部分对于唐与回鹘时期龟兹石窟壁画题材、图本、样式、风格与年代



等问题提出了不同于以往研究成果的判断，讨论翔实充分，为我们进一步呈现出了唐代以来龟兹石窟壁画发展的面貌，揭示了龟兹石窟在地性文化主体在接受汉地佛教文化进程中的复杂演变原因，填补了唐与回鹘时期龟兹石窟壁画研究领域的学术空白。

本书的资料性与学术性均很强，所用的资料也相当全面与丰富，我尤其推荐这本书能够公开出版，为更多研究者所注意与使用。

魏正中

2016年6月15日

# 目 录



001 绪 论

## 上编 划分与复原

043 第一章 龟兹地区唐风与回鹘风洞窟划分

044 第一节 龟兹唐风洞窟划分

050 第二节 龟兹回鹘风洞窟划分

059 第三节 洞窟中局部绘制现象

065 小 结

070 第二章 龟兹地区唐风与回鹘风洞窟壁画复原

072 第一节 库木吐喇窟群区第13窟壁画复原

075 第二节 库木吐喇窟群区第15~17窟壁画复原

087 第三节 库木吐喇窟群区第12窟壁画复原

099 第四节 库木吐喇窟群区第45窟壁画复原

104 第五节 森木塞姆第40窟壁画复原

109 第六节 森木塞姆第44窟壁画复原

- 112 第七节 森木塞姆第 46 窟壁画复原
- 118 第八节 夏哈吐尔佛寺与龟兹未知洞窟唐风与回鹘风壁画
- 123 小 结

## 下编 重构与探索

- 127 第三章 库木吐喇唐风与回鹘风洞窟壁画内容考释与塑像重构
  - 127 第一节 第 14 窟壁画内容考释
  - 138 第二节 第 15 ~ 17 窟壁画内容考释与塑像重构
  - 177 第三节 第 12 窟壁画内容考释与塑像重构
  - 186 第四节 第 45 窟壁画内容辨识
  - 190 小 结
  
- 192 第四章 龟兹地区唐风与回鹘风洞窟画塑组合与题材布局
  - 193 第一节 中心柱窟画塑组合与题材布局
  - 202 第二节 方形窟画塑组合与题材布局
  - 209 第三节 龟兹风、唐风与回鹘风洞窟塑绘布局关系
  
- 212 第五章 龟兹地区唐风与回鹘风洞窟壁画风格
  - 212 第一节 龟兹石窟壁画风格研究状况与问题
  - 218 第二节 龟兹唐风洞窟壁画风格
  - 221 第三节 龟兹回鹘风洞窟壁画风格特点
  - 229 第四节 龟兹回鹘风洞窟壁画风格划分
  - 231 第五节 龟兹回鹘风洞窟壁画风格形成背景
  - 237 小 结

238	第六章	龟兹地区唐风与回鹘风洞窟壁画年代探索 ——以库木吐喇窟群区第12、15~17窟为中心
239	第一节	龟兹唐风洞窟壁画年代探索
249	第二节	龟兹回鹘风洞窟壁画年代探索
255	结 语	
263	参考文献	
286	附 表	
315	后 记	

# 插图目录

图 0.1 龟兹地区主要石窟寺院遗址中龟兹风洞窟、唐风洞窟与回鹘风洞窟分布示意图 .....	008
图 1.1 库木吐喇窟群区第 15 ~ 17 窟立面分布图与平面示意图 .....	048
图 1.2 库木吐喇窟群区第 68 ~ 72 窟立面分布图与平面示意图 .....	049
图 1.3 库木吐喇窟群区谷南区唐风洞窟与回鹘风洞窟立面分布图与联合平面图 .....	055
图 1.4 库木吐喇窟群区谷北区唐风洞窟与回鹘风洞窟立面分布图与联合平面图 .....	055
图 1.5 库木吐喇窟群区第 18 ~ 24 窟立面分布图与联合平面图 .....	056
图 1.6 库木吐喇窟群区第 35 ~ 39 窟立面分布图与联合平面图 .....	057
图 1.7 库木吐喇窟群区第 41 ~ 43 窟立面分布图与联合平面图 .....	058
图 1.8 森木塞姆第 40 窟外景 .....	059
图 1.9 克孜尔第 229 窟龟兹风与汉地因素混合壁画 .....	060
图 1.10 森木塞姆第 5 窟后甬道外侧壁立佛局部 .....	061
图 1.11 克孜尔第 47 窟回鹘供养人像 .....	063
图 1.12 克孜尔尕哈第 45 窟后甬道外侧壁立佛线描图 .....	065
图 1.13 库木吐喇石窟窟群区龟兹风洞窟、唐风洞窟与回鹘风洞窟分布示意图 .....	066

图 1.14	森木塞姆石窟龟兹风洞窟、回鹘风洞窟与利用龟兹风洞窟绘制回鹘风壁画洞窟分布示意图 .....	067
图 1.15	克孜尔石窟龟兹风洞窟、利用龟兹风洞窟绘制龟兹风、汉地因素混合壁画与局部绘制回鹘风壁画洞窟分布示意图 .....	068
图 1.16	克孜尔尕哈石窟龟兹风洞窟与利用废弃洞窟局部绘制回鹘风壁画洞窟分布示意图 .....	069
图 2.1	库木吐喇窟群区第 12~17 窟外景 .....	072
图 2.2	库木吐喇窟群区第 13 窟主室前壁入口北侧菩萨礼佛图 .....	073
图 2.3	库木吐喇窟群区第 13 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图 .....	074
图 2.4	库木吐喇窟群区第 15 窟主室正壁复原线描图 .....	077
图 2.5	库木吐喇窟群区第 15 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图 .....	077
图 2.6	库木吐喇窟群区第 16 窟主室正壁左侧局部 .....	079
图 2.7	库木吐喇窟群区第 16 窟主室正壁复原线描图 .....	080
图 2.8	库木吐喇窟群区第 16 窟主室侧壁泉混线上迦陵频伽 .....	081
图 2.9	库木吐喇窟群区第 16 窟主室左侧壁观无量寿经变之韦提夫人请佛图 .....	082
图 2.10	库木吐喇窟群区第 16 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图 .....	086
图 2.11	库木吐喇窟群区第 17 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图 .....	087
图 2.12	库木吐喇窟群区中国编号第 38 窟平面示意图 .....	088
图 2.13	德国探险队编号与拟名库木吐喇第 33 号涅槃窟平面示意图 .....	088
图 2.14	库木吐喇窟群区第 12 窟主室正壁降魔成道图 .....	093
图 2.15	库木吐喇窟群区第 12 窟主室正壁复原线描图 .....	093
图 2.16	库木吐喇窟群区第 12 窟后甬道外侧壁复原线描图 .....	095
图 2.17	库木吐喇窟群区第 12 窟后甬道顶部团花、云纹与千佛图 .....	096
图 2.18	库木吐喇窟群区第 12 窟主室前壁窟门入口南侧壁面线描图 .....	097
图 2.19	库木吐喇窟群区第 12 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图 .....	098
图 2.20	库木吐喇窟群区第 45 窟外景 .....	099
图 2.21	库木吐喇窟群区第 45 窟主室前壁弥勒菩萨说法图 .....	101
图 2.22	库木吐喇窟群区第 45 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图 .....	103
图 2.23	森木塞姆第 40 窟主室正壁 .....	104

图 2.24	森木塞姆第 40 窟主室右侧壁大光明王本生及说法图	106
图 2.25	森木塞姆第 40 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图	108
图 2.26	森木塞姆第 44 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图	111
图 2.27	森木塞姆第 46 窟窟顶壁画	114
图 2.28	森木塞姆第 46 窟窟顶壁画复原线描图	114
图 2.29	森木塞姆第 46 窟主室前壁窟门左侧比丘线描图	115
图 2.30	森木塞姆第 46 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图	117
图 2.31	夏哈吐尔佛寺唐风壁画残片(一)	118
图 2.32	夏哈吐尔佛寺唐风壁画残片(二)	119
图 2.33	夏哈吐尔佛寺唐风壁画残片(三)	119
图 2.34	夏哈吐尔佛寺回鹘风壁画残片	120
图 2.35	三辈生观图	121
图 2.36	坐姿伎乐	122
图 3.1	库木吐喇窟群区第 14 窟外景	128
图 3.2	库木吐喇窟群区第 14 窟洞窟平面示意图及各壁面内容展开示意图	129
图 3.3	库木吐喇窟群区第 14 窟主室正壁经变画人物形象布局示意图	131
图 3.4	库木吐喇窟群区第 14 窟主室正壁经变画线描图	131
图 3.5	敦煌莫高窟第 33 窟南壁弥勒经变图 盛唐	135
图 3.6	库木吐喇窟群区第 16 窟北壁东侧条幅内九横死之第二横死图	143
图 3.7	库木吐喇窟群区第 16 窟主室南壁观无量寿经变之未生怨立轴条幅局部	150
图 3.8	库木吐喇窟群区第 16 窟主室南壁观无量寿经变之十六观之日想观	152
图 3.9	库木吐喇窟群区第 16 窟主室前壁涅槃图	158
图 3.10	库木吐喇窟群区第 16 窟主室前壁涅槃图抚摸佛足世俗老者线描图	159
图 3.11	山西太原天龙山第 10 窟三佛造像组合示意图 北齐	162
图 3.12	河南安阳小南海石窟中窟三佛并坐示意图 北齐	163
图 3.13	河南安阳灵泉寺石窟大留圣窟三佛并坐示意图 东魏—北齐	163
图 3.14	河南安阳灵泉寺石窟大住圣窟三佛并坐示意图 隋	164
图 3.15	龙门石窟摩崖三佛龕 初唐	165

图 3.16	太原天龙山第 9 窟十一面观音像后东侧莲枝千佛浮雕	初唐	166
图 3.17	四川广元千佛崖第 535 号窟(莲花洞)三壁三龕造像	初唐	167
图 3.18	山西五台山南禅寺大殿释迦三尊像	唐	169
图 3.19	河北邯郸鼓山水浴寺石窟西窟东壁北侧释迦三尊像	唐	169
图 3.20	敦煌莫高窟第 220 窟西壁	初唐	170
图 3.21	敦煌莫高窟第 331 窟东壁上部法华经变图	初唐	171
图 3.22	华严经十地品变相图局部	晚唐~五代	171
图 3.23	山西太原天龙山第 9 窟东方三圣像	初唐	172
图 3.24	云南剑川石钟山石钟寺第 4 号造像龕弥勒三尊像	大理国	172
图 3.25	敦煌莫高窟第 220 窟北壁药师经变图	初唐	172
图 3.26	敦煌莫高窟第 341 窟南壁无量寿经变图	初唐	173
图 3.27	山西五台山佛光寺东大殿佛台彩塑	晚唐	173
图 3.28	库木吐喇第 16 窟主室正壁重构示意图(一)		175
图 3.29	库木吐喇第 16 窟主室正壁重构示意图(二)		175
图 3.30	克孜尔第 110 窟主室正壁降魔成道图		178
图 3.31	克孜尔第 98 窟主室前壁降魔成道图		179
图 3.32	克孜尔第 175 窟左甬道外侧壁释迦降魔成道图		179
图 3.33	库木吐喇窟群区第 12 窟右甬道内侧壁骑象普贤菩萨与眷属图		180
图 3.34	库木吐喇窟群区第 12 窟后甬道外侧壁中部三头八臂菩萨线描图		182
图 3.35	库木吐喇窟群区第 12 窟左甬道外侧壁西起第一身药师佛		184
图 3.36	库木吐喇窟群区第 45 窟主室前壁弥勒菩萨线描图		189
图 4.1	龟兹风中心柱窟塑绘题材布局示意图		197
图 4.2	库木吐喇窟群区第 16 窟唐风中心柱窟塑绘题材布局示意图		198
图 4.3	库木吐喇窟群区第 12 窟回鹘风中心柱窟塑绘题材布局示意图		201
图 4.4	克孜尔第 110 窟龟兹风方形窟塑绘题材布局示意图		204
图 4.5	库木吐喇窟群区第 11 与 14 窟唐风方形窟塑绘题材布局示意图		205
图 4.6	阿艾石窟唐风方形窟塑绘题材布局示意图		205
图 4.7	库木吐喇窟群区第 37 窟回鹘风方形窟塑绘题材布局示意图		207
图 4.8	库木吐喇窟群区第 60 窟回鹘风方形窟塑绘题材布局示意图		208



图 5.1	库木吐喇窟群区第 14 窟主室正壁、券顶及侧壁全景图	219
图 5.2	库木吐喇窟群区第 16 窟主室前壁涅槃图局部	220
图 5.3	库木吐喇窟群区第 13 窟主室券顶南侧佛与胁侍局部	221
图 5.4	库木吐喇窟群区第 12 窟右甬道外侧壁尊像图	222
图 5.5	库木吐喇窟群区第 45 窟窟顶中脊团花图案	223
图 5.6	森木塞姆第 46 窟窟顶立佛	225
图 5.7	森木塞姆第 46 窟叠涩花纹带	226
图 5.8	森木塞姆第 46 窟正壁壁画局部	226
图 5.9	库木吐喇窟群区第 12 窟后甬道涅槃图	226
图 5.10	库木吐喇窟群区第 10 窟后甬道举哀天人	227
图 5.11	库木吐喇窟群区第 38 窟后甬道举哀天人	227
图 5.12	库木吐喇窟群区第 45 窟主室前壁胁侍菩萨	227
图 5.13	库木吐喇窟群区第 46 附 1 窟券顶佛、菩萨与云气纹	227
图 5.14	库木吐喇窟群区第 43 窟主室券顶与前壁半圆形壁面说法图	228
图 5.15	库木吐喇窟群区第 12 窟涅槃图之龟兹回鹘画风举哀天人	228
图 5.16	柏孜克里克第 33 窟涅槃图之高昌回鹘画风举哀天人	229
图 5.17	森木塞姆第 40 窟右甬道立佛	230
图 5.18	柏孜克里克第 20 窟佛本行经变图	230
图 5.19	库木吐喇窟群区第 79 窟主室前壁窟门右侧供养人与题记	232
图 5.20	库木吐喇窟群区第 79 窟主室方坛正壁供养人与题记	233
图 5.21	库木吐喇窟群区第 12 窟主室前壁供养人线描图	234
图 5.22	库木吐喇窟群区第 46 附 1 窟女供养人线描图	235
图 5.23	胜金口遗址出土编号 THT 331 写本残片	236
图 6.1	库木吐喇窟群区第 16 窟主室正壁文殊菩萨与普贤菩萨线描图	242
图 6.2	敦煌莫高窟第 148 窟南壁东侧文殊菩萨与北壁东侧普贤菩萨 盛唐	243
图 6.3	敦煌莫高窟第 159 窟西壁文殊菩萨与普贤菩萨 中唐	244
图 6.4	敦煌莫高窟第 220 窟甬道北壁“新样文殊” 五代	244
图 6.5	库木吐喇窟群区第 13、14 窟外景	247